

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 44 (1928)

Heft: 11

Rubrik: Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Krise im ländlichen Handwerk geführt. Eine Besserung der Lage in der Landwirtschaft würde auch auf das Gewerbe, speziell das ländliche den besten Einfluß haben.

Die Leitung und das Zentralkomitee des Gewerbeverbandes beschäftigten sich 1927 mit verschiedenen wichtigen Fragen. Es sind davon hervorzuheben: die eidgenössische Gewerbegesetzgebung, die Getreideversorgung des Landes, die Nachtarbeit in den Bäckereien, die eidgenössische Betriebszählung, die Revision des Kranken- und Unfallversicherungsgesetzes, das Schweizerische Bureau zur Förderung des Warenabfahes im Auslande, die „Saffa“, die Abschaffung der Ein- und Ausfuhrverbote, die Ermäßigung der Posttagen, Lehrkurse für Maurer, Reform des Alkoholregimes, die Submissionen, Zollfragen usw. Der Jahresbericht gibt weiter Auskunft über die von den Spezialkommissionen und den verschiedenen Berufsgruppen geleistete Arbeit, sowie über die Tätigkeit der Sektionen.

Ausstellungswesen.

„Das neue Heim“ in Zürich. Die Direktion des Kunstgewerbemuseums teilt mit: Das erfreuliche Fortschreiten der umfangreichen Vorbereitungsarbeiten im Kunstgewerbemuseum läßt die Hoffnung berechtigt erscheinen, daß am Tage der Eröffnung (Sonntag des 17. Juni wird die Ausstellung allgemein zugänglich sein) eine vollständig fertiggestellte, in allen Teilen völlig eingerichtete Ausstellung sichtbar sein wird. Dies will umsomehr heißen, als wiederum eine große Zahl von Hilfskräften an der Arbeit sind, um den ausgestellten Räumen die Gestalt wirklicher, bezugsfertiger Wohnräume zu geben. Bodenbelag, Wandverkleidung und Beleuchtungsanlagen müssen völlig in Ordnung sein, bevor die eigentliche Einrichtung, das heißt die aus dem Wettbewerb für einfache Möbel hervorgegangenen Wohnungsausstattungen, aufgestellt werden kann. Besonders umständlich und zeitraubend ist das Aufbauen der Öfen, die Rachelverkleidung der Küchenwände, das Einrichten aller notwendigen Installationen für Küche, Waschoilette, Bad und Dusche. Alle diese wie für wirklichen Bedarf hergerichteten Einzelheiten tragen dazu bei, der Ausstellung ein überzeugendes, das neuzeitliche Wohnen veranschaulichendes Bild zu geben.

Durch sorgfältig überlegte Ausnützung und Einteilung der verfügbaren Ausstellungsräume ist es möglich geworden, insgesamt 23 Räume herauszubringen, deren Dimensionen den für die Arbeiterwohnungen in Betracht kommenden Wohnräumen entsprechen. Insbesondere können zwei ganze Einfamilienhäuser gezeigt werden, da die Höhe der Ausstellungsräume das Aufbauen eines zweiten Wohnstockwerkes gestattet, das durch eine Treppe von den untern Räumlichkeiten aus zugänglich ist. Es ist darauf hingewiesen, daß bei beiden doppelstöckigen Ausstellungstrakten je eine zweite Treppe außerhalb des angeedeuteten Einfamilienhauses angebracht ist, welche für den Abstieg verwendet wird. So ist eine flüssige, reibungslose Zirkulation der Besucher auch in diesen Teilen der Ausstellung gewährleistet, und es werden auch an den voraussehenden Tagen des großen Andrangs keine Störungen und Verwirrungen beim Durchwandern der umfangreichen Ausstellung entstehen.

Auch bei den Musterhäusern an der Wasserwerfstraße schreiten die Arbeiten erfreulich fort. Der angenehme gegliederte Baublock fügt sich bescheiden und unauffällig in die Umgebung ein, er ist an der Steilhalde über dem Trasse der rechtsufrigen Seebahn etwas unterhalb dem Straßenniveau errichtet worden. Auch die Musterhäuser sollen vollständig eingerichtet werden, und

zwar als Mittelstandswohnungen. — (Genauer Bericht folgt. Red.)

Schweizerische Städtebauausstellung im Kunsthaus Zürich (4. August bis 2. September). Als die neue Disziplin des Städtebaues aufkam, angeregt durch Camillo Sitte, Studie über die baulichen Zusammenhänge des Stadtganzen, da stand „das schöne Bild“ im Vordergrund. Schöne Straßenabschlüsse, charaktervolle geschlossene Plätze, interessante Vor- und Rücksprünge in der Straßenfront. Man untersuchte die mittelalterlichen Städte auf die Gesetzmäßigkeit ihrer Schönheit und versuchte durch entsprechende Baupläne, Bauvorschriften und durch Zusammenfassung mehrerer Bauprojekte zu jenem Idealbild zu gelangen, von dem Sitte's Städtebau seinen Ausgang genommen hatte.

Noch bevor dieser Bewegung ein entscheidender Erfolg beschieden war, haben sich die wirtschaftlichen und rein technischen Überlegungen Bahn gebrochen: die richtige Orientierung der Wohnungen, der Bauten, der Straßenzüge zur Sonne; die bestmögliche Bemessung der Blockgrößen, der Straßenabstände; die Scheidung von Wohn- und Verkehrsstraßen; die Zuweisung der verschiedenen Bautypen an verschiedene Bauzonen — das ästhetische Moment war durchaus in den Hintergrund getreten.

Und neuerdings seit den paar Jahren, da auch bei uns das Auto beginnt sich die Straße zu erobern, ist es die Verkehrsfrage, die an die erste Stelle tritt; die glatte Durchführung der Hauptlinien, die besondere Einföhrung auf den Plätzen, die Ausbildung der Straßekreuzungen sind es nun, die das erste Interesse beanspruchen, die als eiserne Bestand gelten, mit dem alle Behauungsfragen, vollends die ästhetischen Fragen, als mit etwas Unverrückbarem zu rechnen haben.

Die Schweizerische Städtebauausstellung, die vom 4. August bis 2. September im Kunsthaus in Zürich aufgebaut ist, wird diesen Wechsel der Auffassungen, diese allmähliche Entwicklung des modernen Städtebaues illustrieren mit unsern Schweizerstädten. Sie wird nicht nur einen Rückblick bieten auf erfasste und verpackte Gegebenheiten, sondern die Tendenz, den Zug der Zeit aufzuzeigen und andeuten, wie die Lösung gesucht werden muß für die unsern Städten bevorstehenden Aufgaben. B.

Verschiedenes.

Einheitliche Holzsortierung. Eine Kommission des Schweiz. Verbandes für Waldwirtschaft arbeitet seit einiger Zeit an einer Vereinheitlichung der Schweiz. Holzsortierung. Nachdem sie in zahlreichen Beratungen alle auftauchenden Fragen eingehend besprochen hat und die praktische Anwendbarkeit der verschiedenen Sortierungsmethoden durch genaue Untersuchungen an verschiedenen ausgewählten Holzpartien durchgeführt wurde, haben die in Olten versammelten Schweiz. Waldbesitzerverbände die Normen der Kommission genehmigt. Damit ist der erste wichtige Schritt getan. Ihm muß nun die Einführung dieser Normen in die Praxis folgen.

Der Holzverbrauch der Schweiz. (Korr.) Nach der fast alle Waldungen der Schweiz umfassenden eidg. Forststatistik wurden in den öffentlichen Waldungen an Holz geschlagen im Jahre 1926 2,150,000 m³, im Jahre 1925 2,200,000 m³. In den Privatwaldungen kamen in den beiden Jahren je 660,000 m³ zum Schläge. Die Mehreinfuhr aus dem Auslande betrug 1926 1,050,000 m³ (1925: 830,000 m³) oder 49% der eigenen Produktion. Somit befreit sich der gesamte Verbrauch von Holz in der Schweiz auf 3,690,000 m³ im Jahre 1926. Der Mehrverbrauch im Jahre 1926 ist hauptsächlich auf die rege Bautätigkeit zurückzuführen, die viel Nutzholz ver-