

Zeitschrift:	Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Herausgeber:	Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Band:	44 (1928)
Heft:	14
Rubrik:	Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verbandswesen.

Schweizerischer Gewerbeverband. Die Jahresversammlung in Altdorf bestimmte als Ort für die Feier seines 50jährigen Jubiläums im Jahre 1929 Luzern. Nach einem Referat von Nationalrat Schirmer und einem Schlusswort des Präsidenten des Schweizerischen Gewerbeverbandes Nationalrat Dr. Tschumi wurde der nunmehrigen Getreidevorlage des Bundesrates mit Affirmation einstimmig zugestimmt. Dr. Klesen, Sekretär des Schweizerischen Hoteliervereins, referierte über die Kurzaalinitiative, die nach einer Empfehlung von Dr. Cagianut, Zentralpräsident des Schweizerischen Baumeisterverbandes, ebenfalls einstimmig gutgeheißen wurde.

Der zweite Tag der Verhandlungen des Schweizer Gewerbeverbandes, an denen auch Bundesrat Schulthess, Direktor Pfister und Professor Dr. Germann vom eidgenössischen Arbeitsamt teilnahmen, war ausschließlich der eidgenössischen Gesetzgebung gewidmet. Über deren allgemeinen Stand referierten Verbandspräsident Dr. Tschumi, über die Bestimmungen betreffend Schutz des Meistertitels Dr. Cagianut und über das Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb Nationalrat Dr. Odlinga. Den Referaten folgte eine sehr lebhaft diskutierte Diskussion. Die Bundesgesetzentwürfe über die berufliche Ausbildung mit Einschluß des Schutzes des Meistertitels und gegen den unlauteren Wettbewerb wurden einstimmig gutgeheißen.

Tagung der Maler, Bildhauer und Architekten in Neuenstadt (Bern). Die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten hielt am 30. Juni und 1. Juli in Neuenstadt ihre diesjährige Delegierten- und Generalversammlung ab, die von zahlreichen Mitgliedern aus der ganzen Schweiz besucht war. Samstag nachmittags fand die Delegiertenversammlung statt, welche die Geschäfte und die Traktandenliste der Generalversammlung vorbereitete. Sonntag morgens 11 Uhr wurde von Zentralpräsident Righini im historisch interessanten Rathausaal die Generalversammlung eröffnet. Der Jahresbericht und die Jahresrechnung, sowie das Budget für das laufende Jahr wurden genehmigt. 42 Kandidaten (Maler, Bildhauer und Architekten) wurden in die Gesellschaft aufgenommen. Die Arbeit des Sekretärs R. W. Huber (Zürich) wurde verdankt. Als neuer Präsident für den nach siebenjähriger Amtsdauer zurücktretenden Righini wurde der Maler Linder gewählt. Einstimmig und mit Affirmation wurde Righini zum Ehrenpräsidenten ernannt. Der bisherige Vizepräsident, Hermenjat, wurde zum Ehrenmitglied ernannt. Als neue Mitglieder wurden in den Zentralvorstand Vibert und Hügin gewählt, ersterer für den zurücktretenden Mairet (Genf), letzterer für den zurücktretenden Righini (Zürich). L'Éplattenter verlangte für die Plastik in Zukunft bessere Berücksichtigung bei Ausstellungen. L'Éplattenter trat für regere Propaganda ein, damit alle Kantone einen angemessenen Betrag als Kunstkredit in ihr Budget aufnehmen. Dr. Seliger (Zürich) verlangte, es möchte der Vorstand bei jeder sich bietenden Gelegenheit darauf hinwirken, daß zu großen Kunstausstellungen die Bundesbahnen dem Publikum Vergünstigungen einräumen, wie dies auch für andere Anlässe der Fall sei. Der Vorstand wird diese Anregungen prüfen und untersuchen, ob es angezeigt und durchführbar sei, Ausstellungen nur für die Plastik allein zu veranstalten, ferner ob es möglich wäre, alle Jahre eine nationale Ausstellung durchzuführen, und zwar abwechselnd in einem Jahre für die französische und im folgenden Jahr für die deutsche Schweiz. Beim Bankett im „Falken“ begrüßte Righini die Schweizer Künstlergesellschaft. Für die Behörden von Neuenstadt sprachen Reglerungsstatthalter Zmer und Schiffert.

Ausstellungswesen.

Musterhäuser der Ausstellung „Das neue Heim“ in Zürich. Als Teil der Ausstellung „Das neue Heim“ im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich erstand an der Wasserwerkstrasse ein eigenartiger Wohnbau: zwei Ein- und ein Mehrfamilienhaus, architektonisch gut sich ausnehmend von der Dimmalfeste, etwas düsterer von der Straßenseite, die nach der Ausstellung einstweilen vermietet werden sollen. Die Innengestaltung zeichnet sich durch virtuose Raumnützung aus, und besonders auch durch Mitgabe von allem Komfort, den die neuzeitlichen Begriffe fordern. Die Räume sind nicht sehr hoch und nicht sehr groß, die Gänge und Küchen sogar ziemlich eng, und mit dem Erforderlichen schon vollständig möbliert, für überflüssigen Luxus also nicht mehr aufnahmefähig. Dafür sind Wandkästen mit Schließzügen vorhanden, Bäder, auch Sonnen- und Luftbad, Spielhallen usw. Die Beleuchtung steckt hinter Blendglas, große bzw. „ganze“ Scheiben geben vorzugsweise dem Tages- bzw. Sonnenlicht vollen Einlaß. Das Eisenmöbel dominiert. Vor den Hallen auf der Dimmalfeste gestattete der Gang noch eine schmale geschmackvolle Gartenanlage, schön angelegte Wege führen hinab zur Bahnlinie und unter dieser durch an das Wasser, während oben von den Sonnenbädern und auch von den Wohn- und Schlafräumen aus eine prächtige Aussicht sich bietet. Daß das schwierige Baugrund die Kostenpunkt derart beeinflussen mußte, daß das Prinzip der billigen Wohnung unmöglich bewahrt werden konnte, dürfte ohne weiteres einleuchtend sein; aber „heimelig“ mutet das Werk an.

Totentafel.

† Professor Dr. Vastus in Zürich, von 1867 bis 1923 Professor an der Eidgenössischen Technischen Hochschule (Abteilung Architektur), starb am 29. Juni im Alter von 93 Jahren.

† Leonhard Seiler, Spenglermeister in Binningen (Baselstadt), starb am 25. Juni im Alter von 32 Jahren.

† Christoph Spindler, alt Spenglermeister in Rüschlikon (Zürichsee), starb am 26. Juni im Alter von 67 Jahren.

† Friedrich Raef, Zimmermeister in Mühletal (Aargau), starb am 1. Juli im Alter von 34 Jahren.

Verschiedenes.

Von der Entwicklung der Gemeinde Bollikon bei Zürich. Bollikon zählte im Jahre 1880 noch 1440 Einwohner, heute jedoch 3847. In den Jahren 1920 bis 1924 wurden jährlich etwa 30 Baubewilligungen nachgesucht, 1925 waren es schon 74, vorletztes Jahr 99, und 1927 gar 106, die elf Mehrfamilienhäuser und 56 Einfamilienhäuser betrafen. Die Gemeinde verfügt über ein steuerpflichtiges Vermögen von rund 70 Mill. Franken.

Das farbenfrohe Zofingen. Das „Zof. Tagbl.“ schreibt: Mit Freuden wird mancher bemerkt haben, daß die Zeit, wo man die Häuser mit langweiligem Grau, Weiß oder andern nichtsagenden Farben strich, auch in Zofingen langsam zu schwinden beginnt, und keiner kann sich verhehlen, daß man eine harmonische Farbe an einem Hause recht wohlthuend empfindet. Selbstverständlich gibt es Häuser, die am schönsten wirken, wenn sie in einem zurückhaltenden Farbton gehalten sind, wie es ja auch oft in der Natur des Baumaterials liegt, zum Beispiel des Sandsteins. Hingegen könnte man bei den unbe-