

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 44 (1928)

Heft: 20

Rubrik: Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

neralversammlung in St. Gallen ab. Ein einheitlicher Lehrvertrag wurde eingehend beraten und genehmigt. Ebenso ein Reglement für die Annahme und Ausbildung von Lehrlingen. Das neue Prüfungsreglement soll den Anforderungen der Zeit mehr Rechnung tragen und soll die Lehrlingsprüfungen für die ganze Schweiz einheitlich gestalten. Gruber (Zürich) wurde wieder als Zentralpräsident bestätigt. Es wurde beschlossen, bei den Architekten und bauvergebenden Stellen mehr Propaganda für die Drechserei zu machen. Herr Nationalrat Schirmer beehrte die Versammlung durch seine Anwesenheit.

Ausstellungswesen.

Schweizerische Städtebauausstellung im Kunsthaus in Zürich. Um das reiche Material, das der Bund Schweizer Architekten in seiner Schweizerischen Städtebauausstellung im Kunsthaus Zürich zusammengetragen hat, voll auszuwerten, sollen die Führungen durch die Ausstellung vermehrt werden. Es werden während der vier Wochen der Ausstellung Führungen stattfinden, jeden Dienstag 20 Uhr 15, Mittwoch 14 Uhr 15, Donnerstag 16 Uhr 30, Freitag 16 Uhr 30, Samstag 14 Uhr 15. Die Führungen Mittwoch und Samstag sind speziell den Verkehrsfragen gewidmet und werden durch einen Beamten des Polizeinspektorats geleitet. Die Dienstagführung erfolgt bei freiem Eintritt.

Saffa. Erste schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit in Bern. Am Samstag fand eine Vorbestimmung dieser Ausstellung, die am 25. August in Bern eröffnet wird, durch die Presse und weitere eingeladene Gäste statt. Die Bauten füllen ein großes Gelände des Berner Ausstellungsbereichs beim Bremgartenwald, wo sich bereits die Landesausstellung von 1914 befand, aus, und präsentieren sich in ihrem Grundriß und Aufbau originell und harmonisch. Ein das Ganze überragender Restaurations- und Aussichtsturm gewährt einen prachtvollen Überblick über die Ausstellung, die Stadt Bern und deren weitere Umgebung bis zu den Alpen. Die Bauten sind in verschiedenen Farben nach den Plänen der Architektin Fräulein Gujer aus Zürich gehalten und von zahlreichen, wohlthuend wirkenden Rasen- und Gartenanlagen unterbrochen. Die nächsten zwei Wochen dienen der Innenausgestaltung der Gebäude durch die rund 4000 Aussteller. Der Präsident des Baukomitees, Stadtbaumeister Hüller, gab die Erklärung ab, daß bis zum Eröffnungstag die Ausstellung in allen wesentlichen Teilen fertig dastehen werde. Während der Ausstellung finden eine große Anzahl von Tagungen schweizerischer Organisationen verschiedenster Art statt; es werden sich auch 5000 bis 6000 Turnerinnen produzieren. Besonders Interesse riefen die ausgedehnten Installationen für Wasser, Gas und Elektrizität, mit denen das Ausstellungsgelände und die einzelnen Hallen versorgt werden, hervor. Bei der allgemeinen Zusammenkunft im Terrassenrestaurant zu den „Sechs Königinnen“ gab die Präsidentin des Direktionskomitees, Fräulein Neuenchwander, Bern, einen kurzen Überblick über die Geschichte, den Zweck und die Anlage der ersten schweizerischen Ausstellung, an welcher die Frauenarbeit in ihrer Vielseitigkeit zur Darstellung gebracht wird. Sie verdankte auch das weitreichende Interesse und die Anerkennung, welche die Veranstaltung bei den Behörden der Gemeinden, Kantone und des Bundes gefunden hat und die allgemeine Anteilnahme, die sich im ganzen Schweizerland kundgibt. Namens der Eingeladenen hob der Präsident des bundesstädtischen Pressevereins, Dr. Süssli, die Bedeutung dieses ersten allgemeinen Truppenzusammenzuges der schweizerischen

Frauen und ihrer Organisationen hervor und wünschte dem von ihnen geschaffenen Werk für die Dauer der Ausstellung und auch für später dauernden Erfolg. Der Besuch der Ausstellung scheint nach den bisherigen Anmeldungen ein sehr großer zu werden; die Organisation für die Verpflegung und Unterkunft der Besucher wird dementsprechend angepaßt. Auf dem Ausstellungsgelände selber sind 13 Abteilungen untergebracht. Dazu kommen die Ausstellungen historischer und kunsthistorischer Art, die wegen der Unterbringung der wertvollen Ausstellungsgegenstände im bernischen historischen Museum auf dem Kirchenfeld und im bernischen Kunstmuseum stattfinden.

Der Schweizer Pavillon in Riga. Die Pressestimmen über den Schweizer Pavillon in der VII. internationalen Ausstellungsmesse in Riga lauten günstig. Die „Rigasche Rundschau“ sagt unter anderem folgendes: „Im Schweizer Pavillon findet man nicht allzu viele, dafür aber in der Qualität vorzügliche Produkte. Eine recht bedeutende Anzahl führender Schweizer Werke und Fabriken ist auch in Broschüren, Reklamen und Musterkollektionen vertreten. Im Maschinenbau ist ein Komplex von durchweg auf Kugellagern laufenden Holzbearbeitungsmaschinen ausgestellt. Weiter sind sehr beachtenswerte Walzenstühle für Mahlmühlen, auch Maschinen für Schokoladefabrikation, Ziegeleien und Zementfabriken. Strickmaschinen in der Arbeit werden vorgeführt, die sehr hübsche Muster von Trikots herstellen. Diese Maschinen eignen sich besonders für den Hausgebrauch. Als ersteklassige Qualitätsfabrikate sind die elektrischen Wärmeapparate, wie Bügeleisen, Wasser-, Milch- und Kaffeelocher, Brotröster usw. anzusprechen, deren geblagene Ausführung einnimmt. Eine Ausstellung könnte nicht gut eine schweizerische genannt werden, wenn auf ihr nicht Uhren vertreten wären. Eine große Menge von Uhren in jedem Metall und jeder Preislage ist im Stand schweizerischer Uhrenfabriken vorhanden. Man braucht nur eine Reihe von Namen der Fabrikanten oder Bezeichnungen von Uhren anzuführen, um zu wissen, daß man es mit bester Qualitätsware zu tun hat.“

Verschiedenes.

Technikum des Kantons Zürich in Winterthur. Das Winterhalbjahr beginnt am 3. Oktober 1928. Die Anmeldefrist endigt mit 31. August. Anmeldeformulare sind gratis auf der Kanzlei des Technikums erhältlich. Programme können bezogen werden gegen vorherige Einzahlung auf Postcheckkonto VIII b/365 oder direkt bei der Kanzlei.

Rücktritt des Direktors am Technikum in Winterthur. Mit dem Abschluß des Sommersemesters 1928 tritt der verdiente Direktor des kantonalen Technikums, Prof. Louis Calame, nach 15-jähriger Direktion und 31-jähriger Wirksamkeit aus Gesundheitsrückichten in den Ruhestand. Direktor Calame, 1863 geboren, durchlief die Schulen seiner Heimatstadt Basel. In der Kantonschule weckte der anregende Zeichenunterricht des Künstlers und trefflichen Lehrers Franz Schider die Lust zur künstlerischen Betätigung; besonders nachhaltig wirkten aber in diesem Sinne die Vorträge des berühmten Basler Kunsthistorikers Jacob Burckhardt. Nach Absolvierung der Kunstgewerbeschule München und einer längeren Studienreise in Italien bezog Calame zu seiner endgültigen Ausbildung die Akademie in Paris. Im Jahre 1897 wurde ihm die Lehrstelle für kunstgewerbliche Fächer an den gewerblichen Fachschulen der Stadt Köln übertragen. Calame übernahm im Jahre 1897 die Lehrstelle für kunstgewerbliche Fächer am Technikum