

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 45 (1929)

**Heft:** 49

**Rubrik:** Verschiedenes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Wissenschaft hat längst erkannt, daß die Ansicht, das Holz trockne von außen nach innen, falsch sei und daß gerade das Umgekehrte der Fall ist. Man muß sich das Holz gewissermaßen als ein Paket nebeneinander befindlicher Röhren denken, Röhren, welche mit Wasser und den darin gelösten Stoffen gefüllt sind, deren Wände selbst aber, ähnlich wie ein hanfener Feuerwehrschilauch, mit Feuchtigkeit vollgesogen sind. Man nennt ersteres das freie, letzteres das gebundene Wasser. Wenn des weiteren vom Wasser gesprochen wird, so ist niemals darunter reines Wasser zu verstehen, sondern immer solches, in welchem lösliche Bestandteile des Holzes in gelöstem Zustand enthalten sind.

Welche Faktoren sich bei der Trocknung ungünstig auswirken, ist uns aus vorher gesagtem bereits bekannt: Die Schutzstoffe, die hygroskopischen Salze und ihre Nachbarn, die Eiweißkörper oder sogenannten kolloiden Bestandteile. Um nun in das wichtige Wesen der Holz-trocknung einzudringen, wollen wir uns den Vorgang bei dieser genau der Reihe nach vergegenwärtigen.

Zum Verdunsten von Feuchtigkeit braucht es zweierlei Faktoren. Wärme, um sie in Dampfform zu verwandeln und Luftbewegungen, um die nun über dem Holze schwebenden Dämpfe zu entfernen, damit sie sich nicht wieder in Form von Kondenswasser auf dem Holze niederschlagen, sobald dieses eine geringere Temperatur annimmt. Mit Wärme allein, darüber wollen wir uns im klaren sein, können wir die uns unangenehmen hygroskopischen Bestandteile des Holzes noch nicht unschädlich machen. Es ist daher auch jede neuzeitliche Trockeneinrichtung mit einer Dampfvorrichtung versehen, welche vor dem eigentlichen Trockenprozeß in Funktion zu treten hat. Man wolle nämlich nicht übersehen, daß beim Verdampfen der Holzfeuchtigkeit im eigentlichen Trockenprozeß nur das reine Wasser verdunstet, nicht aber die darin gelösten Stoffe. Diese bleiben somit im Holze zurück und wirken sich dann entsprechend schädlich aus.

Durch das Dämpfen werden diese Stoffe aber ausgelaugt und aus dem Holze entfernt, ebenso auch bei Dämpftemperaturen über 60° Celsius die Eiweißstoffe im Holze reiflos zum Gertinnen gebracht und dadurch unschädlich gemacht. Eine Trockenkammer ohne Dampfeinrichtung macht demnach nur halbe Arbeit. Für die Qualität des Holzes ist es also wichtiger, eine Dampfkammer zu haben, also eine Trockenkammer, denn diese ließe dann eventuell durch eine nachfolgende Lufttrocknung sich ersetzen, da ja nun lediglich nur der Wassergehalt zu entfernen ist. (Schluß folgt.)

## Ausstellungswesen.

**Baubeginn der „Zila“ in Zürich.** Am 18. Februar erfolgte auf dem alten Tonhalleareal am Bellevueplatz der erste Spatenstich zur Erstellung der Zila Bauten. Die Bauleitung besorgen die Architekten Maurer und Vogelsanger in Müschlikon. Das Flächenmaß der internationalen Kochkunstausstellung in Zürich wird mit rund 12,000 m<sup>2</sup> überbauter Bodenfläche wesentlich größer als jenes der „Fachausstellung für das schweizerische Gastwirtsgewerbe“ vom Jahre 1927.

**Gewerbe-Ausstellung 1930 in Wädenswil.** Das Organisationskomitee der vom 26. Juli bis 11. August in Wädenswil stattfindenden Gewerbe-Ausstellung wird gemäß Beschluß des Organisationskomitees das Motto „Arbeit und Fortschritt“ erhalten. Intenso und mit Begeisterung haben die Komitees ihre Arbeit aufgenommen. Die immer noch eintreffenden Anmeldungen von Ausstellern haben deren Zahl nahe an die 200 gebracht. Diese verteilen sich auf die beiden Seeufer mit

zirka 145, während der Ausstellungsort etwas über 50 Firmen notiert. Da sich in erfreulicher Weise auch bewährte größere Firmen mit ihren Fabrikaten unter den Ausstellern befinden, dürfte sich ein allgemeines Bild bieten und zeigen, wie Gewerbetreibend und Fortschrittsgeist an unsern Seeufern Handwerk, Gewerbe und Industrie zu großer Blüte gebracht haben. Da immer noch weitere Interessenten sich zeigen, hat das Baukomitee bereits die zur Verfügung stehenden Platzverhältnisse bei den Eidmattschulhäusern und dem Areal der ehemaligen Gasfabrik studiert und deren volle Benützung in Betracht ziehen müssen. Alle Organe sind bestrebt, dieser Ausstellung des Seeverbandes während ihrer 17jährigen Dauer zu einem guten Gelingen zu verhelfen. Da man nicht mit einer so großen Ausstellerzahl ursprünglich gerechnet hatte, ist die Arbeit des Komitees von freudigem Optimismus befeelt.

## Arbeiterbewegungen.

**Lohnkonflikt im Baugewerbe in Deutschland.** Unter dem Druck der allgemeinen Wirtschaftskrise und der katastrophalen Lage des Baugewerbes haben sich die Arbeitgeberverbände des gesamten deutschen Baugewerbes gezwungen gesehen, von ihrem Kündigungsrecht Gebrauch zu machen und die zurzeit gültigen Löhne im Baugewerbe auf den 31. März zu kündigen.

## Verschiedenes.

**Neueinrichtungen der Techniken in Biel und Burgdorf.** Der Große Rat erklärte eine Motion erheblich für die Neueinrichtung der Techniken in Biel und Burgdorf, welche für den modernen Unterricht nicht mehr genügen. Die Kosten werden auf 500,000 Franken veranschlagt.

**Ungarns berühmtestes romanisches Bauwerk und der XII. Internationale Architektenkongress (7. bis 14. September 1930).** Wir vernehmen eine Nachricht, welche die zahlreichen Teilnehmer des Budapester XII. Internationalen Architektenkongresses bestimmt interessieren wird. Im Laufe des Kongresses wird den Kongressmitgliedern Gelegenheit geboten, eines der berühmtesten, ungarischen kunsthistorischen Bauwerke, die aus dem 13. Jahrhundert stammende romanische Kirche von JAK im Rahmen eines Ausfluges an Ort und Stelle besichtigen zu können.

Die zweltürmige romanische Kirche wurde am 2. Mai 1256 eingeweiht; während des Ungarn verwüstenden Türkenkrieges hat die Kirche viel gelitten, erst im Jahre 1754 wurde sie zum erstenmal sorgfältig restauriert, bis endlich die Landeskommission für Denkmalpflege im Jahre 1904 die ursprüngliche Schönheit der berühmten Kirche vollkommen wiederherstellte.

Die Umgebung der Kirche wurde während des Krieges von Bäumen und Büschen bemachsen. Die Abteilung von Szombathely des Ungarischen Ingenieur- und Architektenvereins will nun entsprechende Maßregeln treffen, um die Umgebung der Kirche bis zum Zeitpunkt des Kongresses gründlich in Ordnung zu bringen, damit die Kirche, eines der berühmtesten Bauwerke Ungarns, den Kongressmitgliedern, Architekten aus der ganzen Welt, in würdevollem Rahmen vorgeführt werden könne.

Wir erwähnen hier, daß die vorbereitenden Arbeiten des Kongresses sowohl in Budapest als im Ausland in vollem Gange sind und die einzelnen nationalen Patronatkomitees sind überall im Entstehen begriffen.

Aus Paris wurde dem Budapester Bureau gemeldet, daß das Ehrenpräsidium der französischen Gruppe der

Präsident der Republik Doumergue, Kammerpräsident Bouisson, sowie mehrere Kabinettsmitglieder angenommen haben.

**Autogen-Schweißkurs.** Der nächste Kurs der Autogen-Endreß A.-G., Horgen, für ihre Kunden und weiteren Interessenten, findet vom 17.—19. März 1930 statt. Vorführung verschiedener Apparate, Diffous- und elektrische Lichtbogen-Schweißung. Neues, billigeres Schweißverfahren. Verlangen Sie das Programm.

### Literatur.

„Das Werk“. Schweizerische Monatschrift für Architektur, Freie Kunst, Angewandte Kunst. Normalformat 21×29,7 cm. Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten und des Schweizerischen Werkbundes. Preis jährlich Fr. 30.—. Verlag: Gebr. Freß A.-G., Zürich.

Wieder liegt ein Jahrgang — der sechzehnte — dieser Monatschrift abgeschlossen vor uns. Er reiht sich würdig an alle die Vorhergehenden. Blättern wir ihn noch einmal flüchtig durch.

An publizierten Werken der Architektur möchten wir nur die wichtigsten daraus nennen: Das Altersheim Wädenswil, den Umbau des Klosters Allerheiligen in Schaffhausen zu einem Museum, die neuen Schulhäuser in Augst, Aesch und die Peterschule in Basel, die Bauten des Zoologischen Gartens in Zürich, bedeutende Arbeiten der Architekten W. Dunkel (Brückenkopfbauten Düssel-dorf), D. N. Salvisberg (aus Bern und Breslau), M. Braillard (Quartier des Deux - Pars à Montchoisie-Genève) und A. Laverrière (Lausanne). Fernhin gehören auch die Ausstellungsbauten, wie diejenigen zur Internationalen Ausstellung in Barcellona oder der „Wuwa“ in Breslau, jener „Werkbundaustellung Wohnung und Werkraum“, deren Nachhall bei uns sonst im allgemeinen leider nicht stark zu vernehmen war. Dann die Strandbäder, in denen der neue Zeitgeist gewaltig durchdringt, zahlreiche Villen und interessante Umbauten. Ferner auch bedeutende Artikel über kommunalen Wohnungsbau (Bir-kenhof Zürich), Frankfurter Wohnungspolitik und zahlreiche Wettbewerbe neuesten Datums.

Aus dem Gebiete der freien Kunst ragen vor allem etnige unserer tüchtigsten Maler mit ihren Arbeiten heraus: Giovanni Giacometti durch die Wiedergabe seiner vorzüglich abgewogenen Wandbilder im Nationalpar-temuseum in Chur, dann Wilhelm Schmid, Albert Kohler, Karl Hügin, auch Oscar Lüthy und Gustave François. Spärlicher lassen sich unsere Bildhauer vertreten. Nur Hermann Hubacher, Max Weber, Alex. Schokke und W. Scherzmann kommen zu Wort. Daneben aber noch der gewaltige Franzose Bourdelle.

Wie das Kunstgewerbe in letzter Zeit bedeutend an Neuschöpfungen und damit natürlich auch an allgemeiner Anteilnahme verloren hat, vermittelt der letzte Jahrgang des „Werk“ nur bescheidene Bekanntheit mit etnigen neuzeitlichen Lösungen auf den Arbeitsgebieten der Plakatkunst, der Lichtreklame, der Schaufensterausstattungen, der Raumkunst und der kurzlebigen Festdekorationen. Das ganze Septemberheft war den künstlerischen und praktischen Zwecken der Photographie und des Films gewidmet, einem Felde, das ganz neue Wege zu beschreiten eben im Begriffe steht.

Mit dem Abschluß des vorliegenden Jahrganges verläßt der bisherige Redaktor dieser Zeitschrift, Professor P. Bernoulli, seinen Posten. Ihm, als Architekten mit reicher Erfahrung und glücklicher schriftstellerischer Gabe, hat das „Werk“ in den letzten Jahren seinen

Fortschritt und seinen sachlichen Ausbau in allererster Linie zu verdanken. Der Leser läßt ihn ungerne scheiden. Wir sind gespannt darauf, in welcher Weise sich die Zeitschrift unter dem neuen Redaktor Peter Meyer, den wir aus seinen zahlreichen Beiträgen in der „Schweizerischen Bauzeitung“ kennen, weiterhin entwickeln wird. (Rü.)

### Aus der Praxis. — Für die Praxis. Fragen.

Alle Verkäufe, Tausch- und Arbeitsgesuche werden unter diese Rubrik nicht aufgenommen; derartige Anzeigen gehören in den Inseratenteil des Blattes. — Den Fragen, welche „unter Chiffre“ erscheinen sollen, wolle man 50 Cts. in Marken (für Zusendung der Offerten) und wenn die Frage mit Adresse des Fragestellers erscheinen soll, 20 Cts. beilegen. Man keine Marken mitgeschickt werden, kann die Frage nicht aufgenommen werden.

82. Wer kann uns sagen, welches chemische Präparat dem Wasser beizumischen ist, um beim Dämpfen des Birnbaumholzes eine rötliche Farbe zu erzielen? Gesf. Offerten unter Chiffre 82 an die Exped.

83. Wer hätte 150 m Rollbahngleise, 60 cm Spurweite, mietweise für 4 Wochen abzugeben? Offerten an R. Studler-Urech, Bauunternehmer, Seengen (Aargau).

84. Wer liefert Elektro-Motor, 25 PS, 250 Volt? Offerten an Meier & Baumgartner, mech. Zimmerei, Legerfelden (Aargau).

85. Wer liefert die kleine Heimarbeitmaschine mit elektr. Antrieb, die als Tischdrehbank, Bohr-, Fräs-, Nut- u. Maschine (wie im Toggenburg eingeführt) benutzt werden kann? Offerten an Alfred Suter, Holzgasse 219, Romanshorn (Thurgau).

86. Wer hätte 1 noch gut erhaltene Schälmaschine zur Herstellung von Schälournier abzugeben? Offerten mit Beschreibung, Schälbreite, Kraftbedarf und Preisangebot unter Chiffre 86 an die Exped.

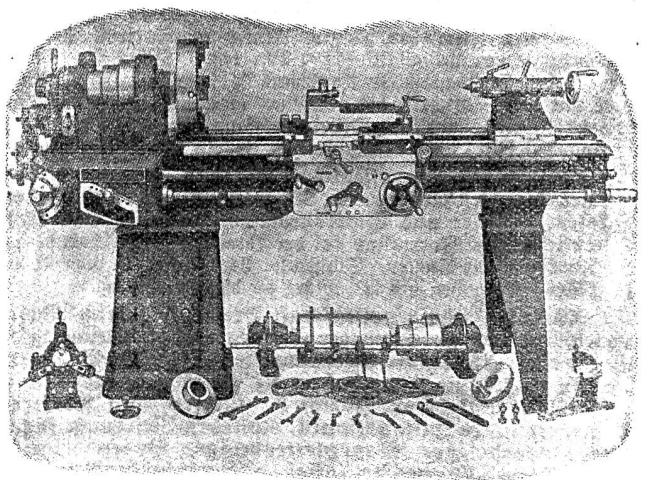
87. Wer hätte 1 gebrauchten, gut erhaltenen Rollwagen, 500 mm Spurweite, oder 2 neue Radfähe samt Lager und circa 20 m Schienen abzugeben? Offerten an J. Wälty, Sägerei, Abliken (Aargau).

88. Wer liefert die Maschinen oder Apparate zur Herstellung von Holzabsägen? Angaben unter Chiffre 88 an die Exped.

89a. Wer liefert Charniere nach besonderen Angaben? b. Wer liefert 1 kleine Bohrmaschine zum Bohren bis 12 mm auf Werkbank, ohne automatischen Vorschub? Offerten mit Preisangaben unter Chiffre 89 an die Exped.

90. Wer liefert die Apparate, welche den unterirdischen Wasseradern die schädliche Ausströmung nehmen? Offerten an Anton Duf, Bahnhofstraße, Wolhusen (Luzern).

## WERKZEUG-MASCHINEN



W. Wolf, Ingenieur :: vorm. Wolf & Weiss :: Zürich  
Lager und Bureau: Brandstedenstrasse 7.