

Zeitschrift: Intercura : eine Publikation des Geriatriischen Dienstes, des Stadtärztlichen Dienstes und der Psychiatrisch-Psychologischen Poliklinik der Stadt Zürich

Herausgeber: Geriatriischer Dienst, Stadtärztlicher Dienst und Psychiatrisch-Psychologische Poliklinik der Stadt Zürich

Band: - (2001-2002)

Heft: 76

Artikel: Von der Vergesslichkeit zu Alzheimer aus dem Blickwinkel einer Tochter : Venedig

Autor: Moser, Stephan

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-790258>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von der Vergesslichkeit zu Alzheimer aus dem Blickwinkel einer Tochter: Venedig

Von Stephan Moser, Route de Villars 46, 1700 Fribourg (erschienen in mex 03, mex Verlags AG, Zürich)

Manchmal schneit es in Venedig. Aber nur noch selten. Und meistens dauert es dann nicht mehr lange, bis der Himmel über der kleinen Lagunenstadt aus Plastik wieder blau geworden ist. Die alte Frau hat nicht mehr die Kraft, es wieder und wieder schneien zu lassen. Ermattet lässt sie ihren Arm sinken. Die Schneekugel fällt ihr aus der Hand, rollt auf das Bett und bleibt in einer Falte der Decke liegen. Die Kugel hat sie an etwas erinnert, aber woran? Sie versucht, nach diesem Erinnerungsfetzen zu haschen - und verliert ihn. Vergisst, dass neben ihr auf dem Bett die Schneekugel liegt. Sie vergisst ständig. Schaut bloss zum Fenster hinaus, wo sich ihr Blick im Grau des Himmels verliert. Die Schwestern des Pflegeheims schauen nur selten vorbei. Nur wenn ihre Tochter sie besuchen kommt, huscht ein Lächeln über ihr leeres Gesicht.

Es hat vor einigen Monaten begonnen, dass sie Dinge vergass. Steif und fest behauptete sie, nach dem Essen keinen Kaffee bekommen zu haben, dabei stand die leere Tasse noch vor ihr auf dem Tisch. Anfangs hatte ihre Tochter noch darüber gelacht. Aber schau doch, Mutter, die Tasse steht ja noch da. Und ihre Mutter hatte einen Augenblick gestutzt, dann den Kopf geschüttelt - Dummer Kopf - und auch gelacht. Die Tochter hatte sich keine Gedanken gemacht. Als die Vergesslichkeit ihrer Mutter aber immer grösser wurde, und sie zunehmend mürrisch, beinahe böartig reagierte, wenn man ihr widersprach, begann die Tochter, sich Sorgen zu machen.

Der Arzt ihrer Mutter beruhigte die Tochter zuerst. Doch nach einigen Wochen rief er sie an und teilte ihr mit, ihre Mutter leide an Alzheimer. Ob sie wisse, was das sei. Da sie nicht antwortete, erklärte er ihr, dass das Gehirn ihrer Mutter löchrig werde, wie ein Schwamm. Deshalb vergesse sie ständig Dinge. Auch körperliche Funktionen und Fertigkeiten würde sie verlieren. Ob man Alzheimer heilen... hatte sie

gefragt. - Nein, diese Krankheit sei irreversibel. - Irrever...? - Ihre Mutter wird nicht mehr gesund, es tut mir leid.

Nach dem Gespräch war sie wie gelähmt gewesen. Das Gehirn ihrer Mutter wurde löchrig, löste sich auf. Unwillkürlich hatte sie an Venedig denken müssen. Sie hatte von einer ihrer Reisen in die Lagunenstadt ihrer Mutter einmal eine Schneekugel heimgebracht. Und sie erinnerte sich, was einer ihrer Reiseführer über Venedig gesagt hatte. Dass die Wellen des Meeres unaufhörlich an der Substanz der Stadt nagten. Dass der Untergrund der palazzi und piazzas faul sei, löchrig, ausgehöhlt. Hinter den Fassaden nage der Zahn der Zeit. Und man könne nichts dagegen tun. Die Diagnose des Arztes hatte aber auch etwas Tröstliches. Es sind die namenlosen Dinge, die Angst machen. Alzheimer. Wenigstens wusste sie jetzt, wieso ihre Mutter Woche für Woche Dinge vergass und immer mehr zu einem launischen Kind wurde.

Und doch würgt es sie, bei jedem Besuch wieder ein Stück mehr ihrer Mutter verloren gegangen zu sehen. Es tut weh, einer immer fremder werdenden Frau die Wangen zu küssen, übers Haar zu streichen. Und jedes Mal wird ihr schmerzlich bewusst, dass ihre Mutter langsam stirbt. Ihre Mutter lebt seit langem nur noch in und von ihren Erinnerungen. Die Vergangenheit ist ihr Zuhause. Und dieses Zuhause wird ihr nun Stück für Stück genommen, ihre Heimat wird ihr geraubt. Heimatlos werden, ohne Vergangenheit und ohne Zukunft sein - das ist doch ein langsames Sterben, oder? Deshalb besucht sie ihre Mutter häufiger, weil sie spürt, dass jedes Mal das letzte sein könnte.

Sie würde ihrer Mutter gerne noch so viele Dinge sagen, die ungesagt geblieben sind in den letzten Jahrzehnten, und die ihr jetzt wichtig erscheinen. Aber eine richtige Unterhaltung können sie schon lange nicht mehr führen. Sie ist es leid, ihrer Mutter immer zu widersprechen. Nein Mutter, es wird nicht bald schneien, es ist erst Juni. Ihr den Kalender unter die Nase zu halten, da schau, der 9. Juni erst. Eben, dann schneit es bald, sagt ihre Mutter und blickt trotzig, beinahe böse aus dem Fenster.

So schaltet sie bei ihren Besuchen meist den Fernseher ein, Tierfilme oder Trickfilme, etwas das die Aufmerksamkeit ihrer Mutter fesselt, Abwechslung bringt. Und weil ihre Mutter nichts versteht, weil sie ihren Hörapparat verlegt hat, macht sie sich ihr eigenes Programm zu den bunten Bildchen. Wie ein Kind kommentiert sie alles Gesehene laut. Wenigstens freut sie sich dann für einige Minuten, starrt nicht bloss vor sich hin. Während ihre Mutter fern sieht, setzt sich die Tochter neben sie hin, beobachtet sie und versucht, in ihrem Gesicht, ihrer Stimme, ihren Bewegungen etwas von ihrer Mutter zu entdecken, ein Stück dieser einst so kräftigen, zupackenden Frau. Es fällt ihr von Mal zu Mal schwerer.

Nach einer Stunde hält sie es nicht mehr aus. Sie küsst ihre Mutter auf die Wangen. Mach's gut, ich komme bald wieder. Sie schliesst leise die Türe hinter sich und geht mit schnellen Schritten davon. Sie weiss, in fünf Minuten wird ihre Mutter wieder zum Fenster hinausstarren, sich im Grau des Himmels verlieren, ihren Besuch vergessen haben.

Erst draussen, in ihrem Auto, weint sie. Weil sie ihre Mutter verliert, Stück für Stück. Und weil sie Angst hat vor dem Tag, an dem sie auf Besuch kommt und kein Lächeln des Erkennens mehr über das Gesicht ihrer Mutter huschen wird.