

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Iride : rivista di economia, sanità e sociale**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

SUPSI

# ìri·de

Rivista di  
economia,  
sanità  
e sociale

## *L'umanesimo della cooperazione*

### Editoriale

Chiara Orelli Vassere – p. 5

### Una cooperazione internazionale nell'interesse della Svizzera

Ignazio Cassis – p. 6

### Intervista

Manuel Sager – p. 7

### Il lavoro sociale tra migrazioni e cooperazione internazionale

Paola Solcà – p. 11

### Aiuto allo sviluppo in ambito sanitario: bisogni locali e iniziative globali

Carlo De Pietro e Igor Francetic – p. 15

### Migranti e rifugiati: intenzioni, percezioni e responsabilità

Ivan Ureta Vaquero – p. 19

### Intervista

Claudio Valsangiacomo e Anna Jaquinta – p. 22

### Inserto

Ruth Hungerbühler e Veronica Provenzale – p. 25

### Tra cittadinanza e sviluppo urbano entro il quadro metropolitano di Rio de Janeiro

Filippo Bignami e Niccolò Cuppini – p. 29

### Cultura e salute: la differenza nel prendersi cura

Laura Bertini e Enrica Massardi – p. 33

### Il ruolo della valutazione nell'ambito della cooperazione internazionale

Maurizio Bigotta, Fabio Losa e Anja Tamò-Gafner – p. 36

### La cooperazione nell'azione di Gianfranco Domenighetti

Carlo De Pietro e Annemarie Fahrländer – p. 39



ISSN 2504-2742

**Realizzazione**

A. Amendola  
L. Crivelli  
D. De Laurentiis  
E. Gerosa  
S. Mohorovic

**Progetto grafico**

Laboratorio cultura visiva

**Editore**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana  
Dipartimento economia aziendale,  
sanità e sociale

**Fotografie**

Valentina Meldi

**Stampa**

Tipografia Torriani SA  
CH-6500 Bellinzona

**Tiratura**

2'300 copie

Questa pubblicazione è stata stampata  
su carta FSC con inchiostri biologici,  
in pieno rispetto dell'ambiente.

SUPSI

**Dipartimento economia aziendale,  
sanità e sociale**

Stabile Piazzetta, Via Violino 11  
CH-6928 Manno  
T +41 (0)58 666 64 00, F +41 (0)58 666 64 01  
[www.supsi.ch/deass](http://www.supsi.ch/deass)

© Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

---

**Concetto fotografie a piena pagina**

*Sono segni di passaggio, consegnati fuggacemente a superfici e luoghi – talvolta destinati a scomparire – cui viene chiesto di conservarne l'effimera memoria.*

*Sono testimonianze di passaggi, di trasferimenti permanenti o temporanei, che ci riconducono a radici individuali e identità collettive.*

*Assumendo sempre più valore estetico e sociale, attraverso colori, forme e parole – aggrappate cocciutamente a muri, ponti, colonne – i graffiti trasformano il volto del nostro paesaggio urbano, arricchendolo di rappresentazioni di grande vivacità policroma capaci di esprimere una gamma inesauribile di emozioni, temi e linguaggi.*



