

# Stoffmustersausnützung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl  
scolastic grischun**

Band (Jahr): **10 (1950-1951)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-355753>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und für solche, welche nachher höhere Schulen besuchen wollen. Unter «Mittelbau» haben wir uns etwa das vorzustellen, was bei uns Sekundar- und Oberstufe bedeuten. Dieser Unterricht setzt eine große Beweglichkeit der Klassen voraus, die man überhaupt an allen Schulen feststellen konnte, die wir sahen.

Behörden und Lehrerschaft von Hannover wetteiferten in dem Bestreben, uns den Aufenthalt so angenehm als möglich zu gestalten und uns die mannigfachsten Eindrücke von der Stadt und ihrem Schulwesen zu vermitteln. Es würde aber zu weit führen, wollte ich alle Eindrücke hier wiedergeben. Zu erwähnen wäre wohl noch die Bundesgartenschau, eine Gartenbau-Ausstellung von imponierender Größe und Schönheit, über die sich ein ganzes Buch schreiben ließe, und ein Ausflug, der uns bis an den Rand der Lüneburgerheide führte.

Für die Heimfahrt wählten wir die Route über Köln, um auch das vielbesungene Rheinland zu sehen, dessen Schönheit es auch uns antat.

Die Sonnenbergtagungen werden jährlich wiederholt; möchte doch da und dort ein Kollege angeregt werden, daran teilzunehmen; er wird reichen Gewinn davontragen.

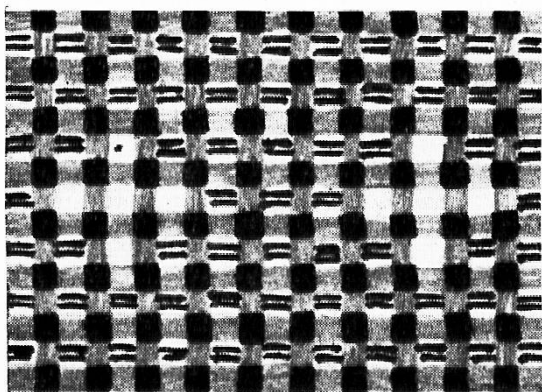
### Stoffmustersausnützung

Stoffmustersausnützung ist eine Verzierung, durch welche das vorhandene Stoffmuster betont werden soll, z. B. bei kariertem Kölsch. Wir verwenden diese Stoffe gerne in Schule und Haushalt, da sie gut waschbar sind (fadengefärbt). Für die Schülerinnen bildet Kölsch einen guten Übergang vom grobfädigen, leinenbindigen Stoff zum feinen Uni-Baumwollgewebe. Dank der Careaux haben es die Kinder leichter fadengerade zu nähen.

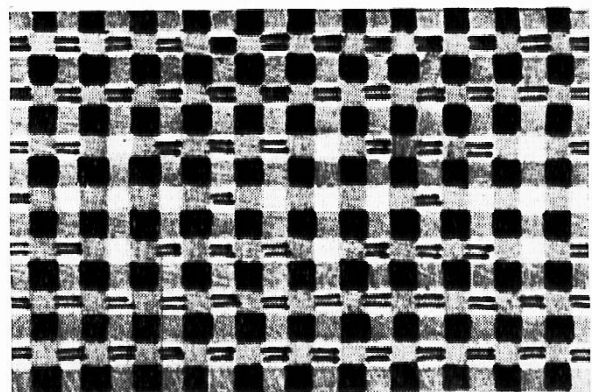
Eine gute Stoffmustersausnützung läßt sich auf kleinkariertem Stoff ausführen (z. B. rot-weiß kariert).

Hier sehen wir: Rein weiße Careaux, rein rote Careaux, weiß-rot melierte Übergangscareaux.

Bei einer guten Stoffmustersausnützung soll der Stich zurücktreten und der Stoff wirken. Wollen wir die Wirkung der hellen Careaux hervortreten lassen, so besticken wir die angrenzenden hellen Careaux mit dunklem Garn. Wir bringen dadurch die freigebliebenen hellen Flächen zur Geltung. Die eingerahmten hellen Flächen werden so angeordnet, daß sie zusammen ein fortlaufendes Band ergeben. Es muß auch darauf geachtet werden, daß die hellen Flächen im richtigen Abstand zueinander stehen, da sonst das Muster leicht unklar wird.

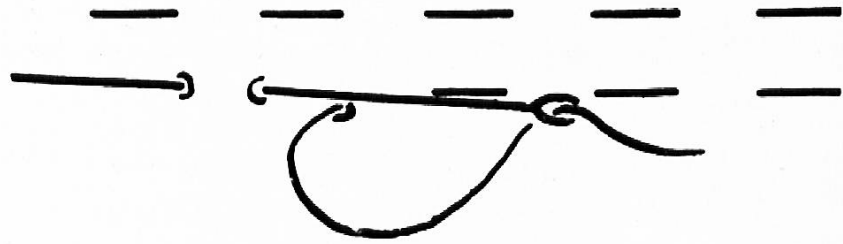


Gutes Beispiel

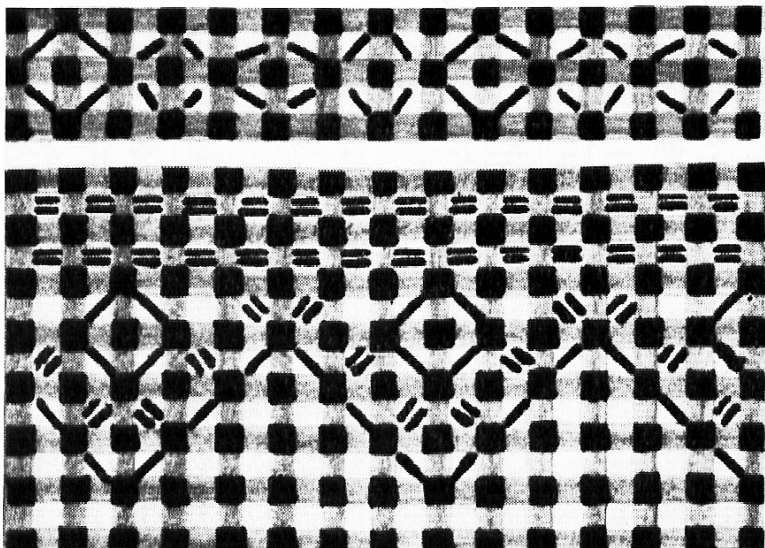
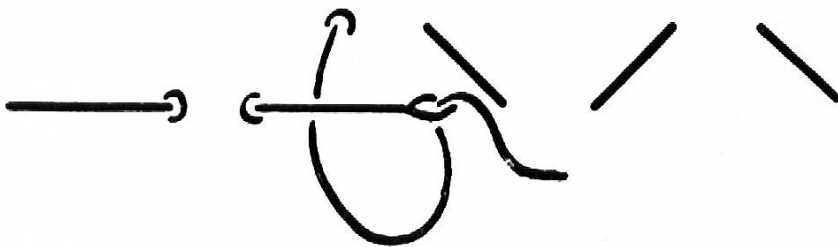
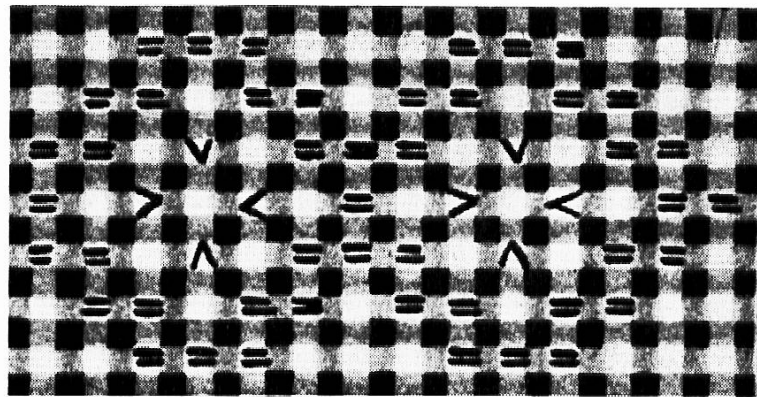


Schlechtes Beispiel

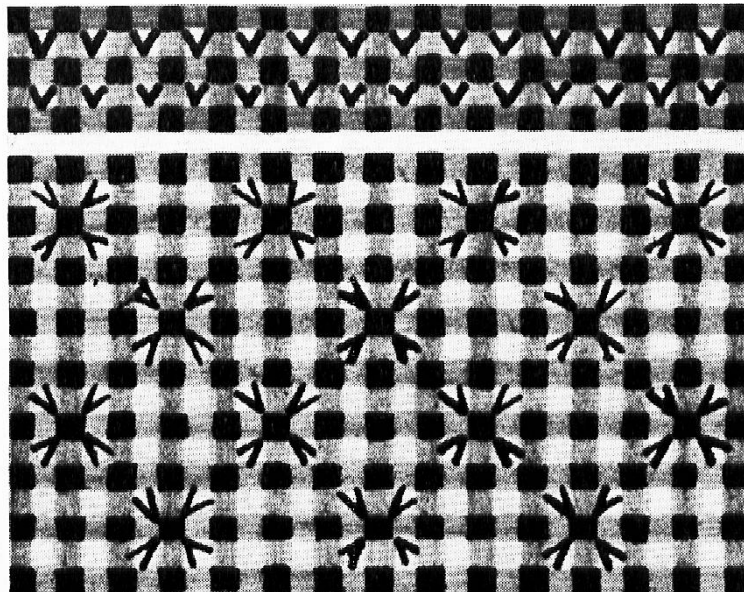
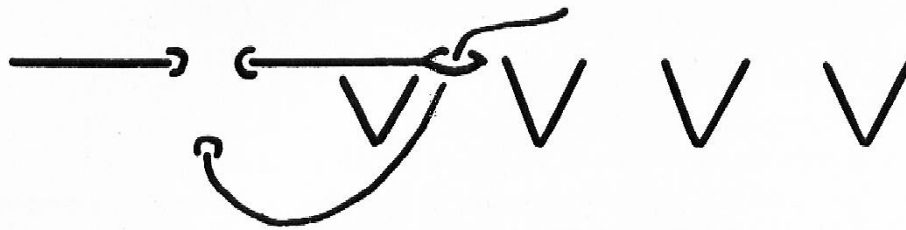
Folgende Stiche können wir bei der Stoffmustersausnützung auf kariertem Stoff anwenden:



Vorstich



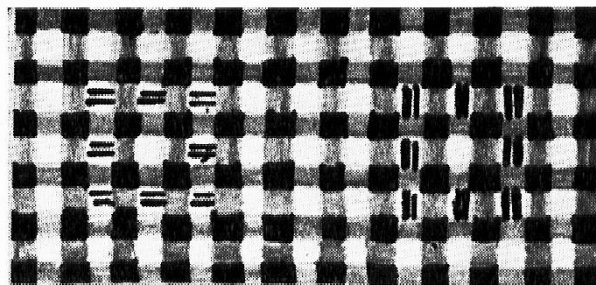
Zickzackstich



Maschenstich

Es ist nicht so, daß die Careaux mit den Stichen vollständig ausgefüllt werden müssen. Es ist nur wichtig, daß diese Stiche im Careau gut angeordnet sind, daß die Abstände zwischen Stichen und Careaurand gleich groß sind.

Auf der Unterstufe läßt man die Stoffmustersausnützung am besten mit Vorstichen ausführen, die in waagrechten oder senkrechten Reihen gearbeitet werden können.

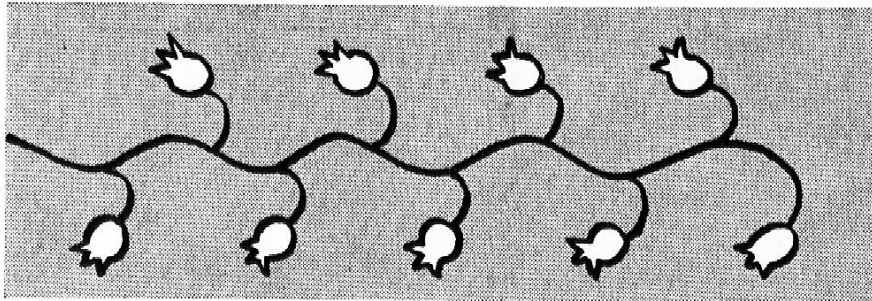
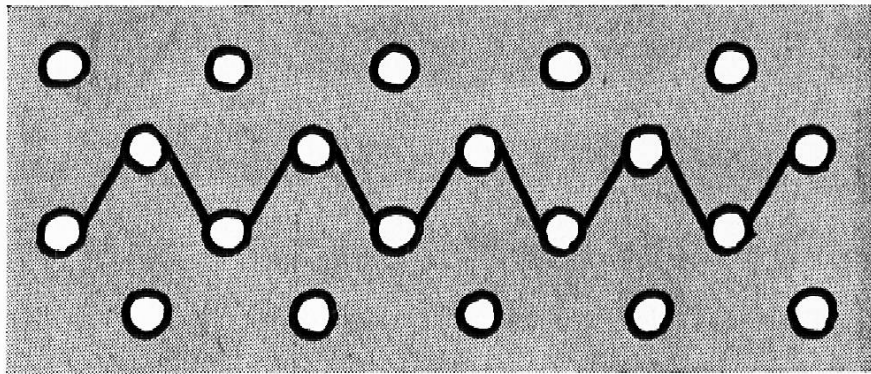


Die Kinder müssen dazu gebracht werden, daß sie im Stoff kleine Figuren sehen lernen. Um dies zu erreichen, lassen wir sie zuerst ein Muster nach Diktat arbeiten, an welchem die Schülerinnen die Wirkung erleben können.

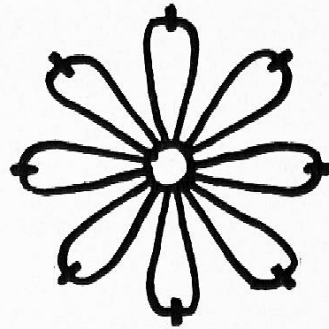
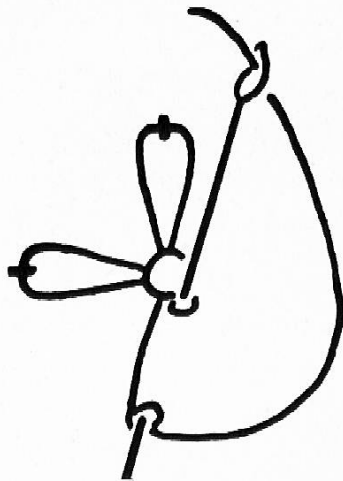
Oftmals werden Stoffmustersausnützungen auf kariertem Stoff mit Kreuzstichen ausgeführt, und das nicht ganz mit Recht. Es ist unnötig, die Careaux mit den dichten Kreuzstichen auszufüllen, wenn das Gleiche mit andern Stichen leichter und einfacher erreicht werden kann. Außerdem ist es auch um den Kreuzstich zu schade, um ihn immer und überall anzuwenden. Er ist ein Zierstich, der nur auf grobfädigen, leinenbindigen Stoff gehört, wo er auch traditionsgemäß — gerade im Bündnerland — seinen Platz hat.

Gute Stoffmustersausnützungen sind auch auf getupftem Stoff möglich. Durch Verbindung der Tupfen mit Schling-, Stiel-, Hexen-, Ketten oder Bäumlichen erzielen wir gute Wirkungen.

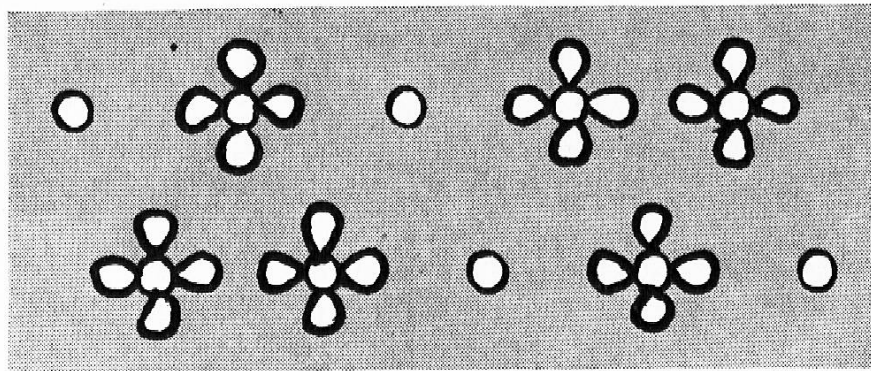
Zickzackstich  
auf getupftem Stoff

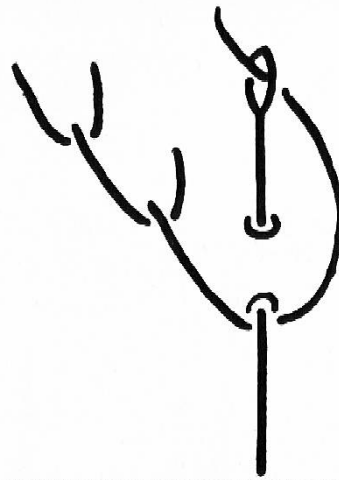


Stielstich

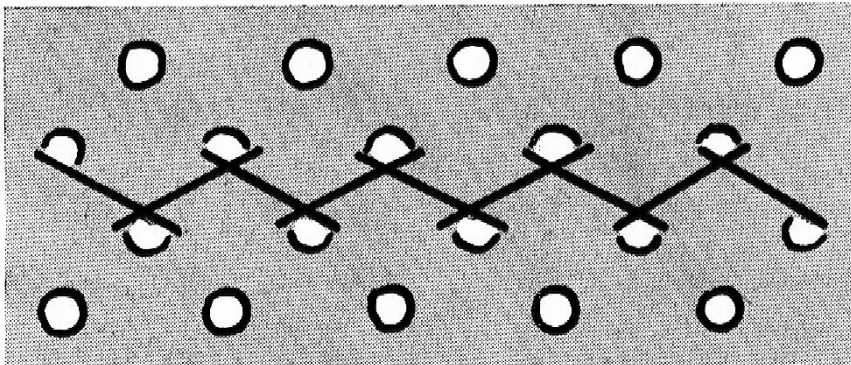
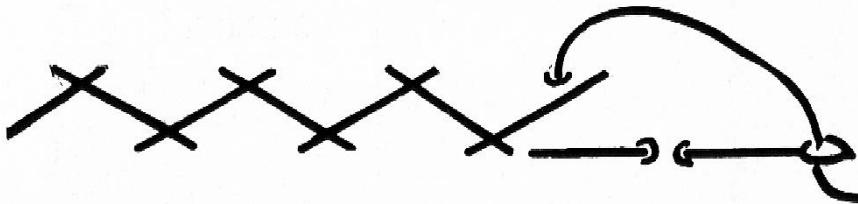
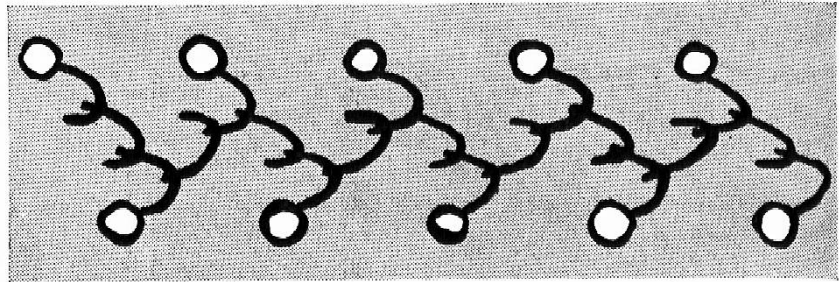


Kettelistich





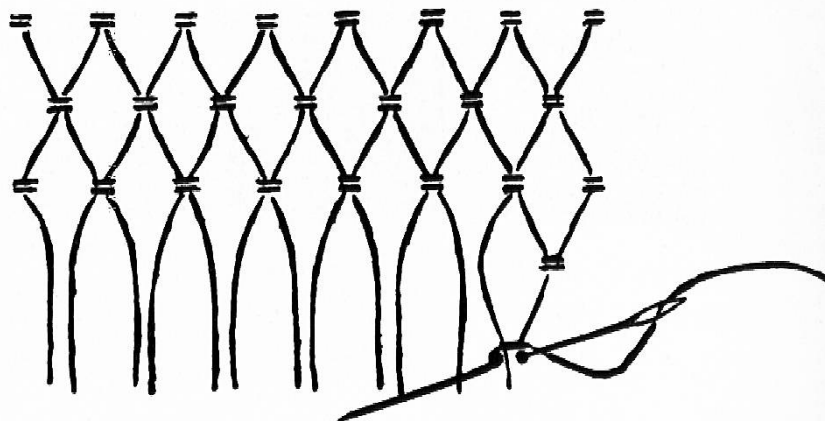
Bäumlistich



Hexenstich

Auf getupftem oder feingestreiftem Stoff läßt sich auch die Smokarbeit gut ausführen. Die Tupfen oder Streifen erleichtern das Einziehen der Anzugsfaden.

Smok





Karierten oder gestreiften Stoff können wir so in Falten legen, daß alle gleichfarbigen Streifen oder Careaux an der Oberfläche sichtbar werden.

So kann die Stoffmustersausnutzung vielseitig und vielgestaltig sein. Sie bietet unzählige Möglichkeiten der Auswertung.

Die Arbeit über die Stoffmustersausnutzung ist als Anregung für weitere Artikel aus den Sektionen gedacht. Die Arbeitslehrerinnen einer Sektion können Gruppen bilden, um so in einer Arbeitsgemeinschaft ein Thema zu behandeln. So werden die verschiedenen Talente ausgenutzt und die gemeinsame Arbeit stärkt die Verbundenheit. Bestimmt haben die Sektionen Arbeitsgebiete, die sie und andere besonders interessieren. Zeichnungen müssen so ausgeführt werden, daß man sie für Clichés verwenden kann, d. h. klar und deutlich. Jede Sektion kann in ihrer Sprache schreiben. Jeder Artikel, an dem man selbst mitgearbeitet hat, spornt an und bringt Freude. Wir möchten doch das Schulblatt immer mehr dazu benutzen, eine Verbindung unter all denen zu schaffen, die an der Bündner Schule tätig sind.

Arbeitslehrerinnenkurs II Bündner Frauenschule

## **Allgemeine Lieder für das Schuljahr 1951/52**

### **Deutsche Schulen**

#### *Unterstufe*

Aus Schweizer Singbuch, Mittelstufenband

1. Auf deinen Höhn, Seite 66
2. Danket dem Herrn, Seite 17
3. Waldvöglein, Seite 164

#### *Oberstufe*

Aus Schweizer Singbuch, Oberstufenband

1. Leitspruch, Seite 289
2. Die beste Zeit, Seite 3
3. Der Mai ist gekommen (Schäublin)

### **Romanische Schulen**

#### *Unterstufe*

Aus Grischun I

1. Bainbod vain prümavaira, pag. 38
2. Salep e la Furmiela, pag. 67
3. Igl cucu ed igl asen

#### *Oberstufe*

Aus Grischun II

1. Ma valletta, pag. 143
2. Canzun d'onn vegl, pag. 23
3. Credo, pag. 29

### **Italienische Schulen**

#### *Unterstufe*

Aus raccolta di canzoncine

1. La piccionaia. Nr. 8, parte I
2. Amor dei fratelli. Nr. 24, parte III

#### *Oberstufe*

Aus raccolta di canzoncine

1. Canto degli uccelli. Nr. 39, parte III
2. Alla patria. Nr. 62, parte III