

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun
Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden
Band: 32 (1972-1973)
Heft: 6

Artikel: Plan für den Sing- und Musikunterricht vom 1. bis 9. Schuljahr
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-356435>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Plan für den Sing- und Musikunterricht vom 1. bis 9. Schuljahr

(Erarbeitet und zusammengestellt von der gesamten Lehrerschaft Malans)

Gewiss wird in den meisten Schulen immer mehr für den Sing- und Musikunterricht getan. Jedoch mangelt es oft an genügender Koordination der Jahresziele. Das hat uns bewogen, einen Plan für den Sing- und Musikunterricht zusammenzustellen, der nicht vorschreibt, wie der Lehrer zu unterrichten hat, sondern der mit wenigen Stichworten sagen soll, welches **Ziel** ungefähr am Ende der Klasse zu erreichen ist. Was nützt ein sorgfältig vorbereiteter Musikunterricht während ein bis zwei Jahren, wenn der nächste Lehrer nicht das schon Erlernte und Begriffene weiterführt? Mit den **Jahreszielen** des Musikunterrichts sind wir nur so weit gegangen, dass sie von jedem Lehrer erreichbar und für jeden Schüler erlernbar sind. Wir hoffen damit, dem Kind in größerem Mass Verständnis und Beziehung zu Gesang und Musik mitgeben zu können.

Der Plan ist einfach zu lesen: Waagrecht eingeteilt sind die Schuljahre (1. bis 6. Klasse, 7. bis

9. Klasse bzw. 1. bis 3. Sek.), in den senkrechten Spalten dazu die Jahresziele in der Musiktheorie, Rhythmik, allgemeinen Musiklehre und im Gesang. Durchgehende Spalten gelten für alle Klassen.

Zur ersten Spalte (Theoretisch): Grundsätzlich arbeiten wir in allen Klassen mit do-re-mi. Ende der 4. Klasse setzen wir jedoch mit der absoluten Benennung der Noten ein, da diese besonders für Schüler, die ein Instrument spielen, aktuell ist. Die Kreuz- und b-Tonarten samt den Regeln gelten in der Sekundarschule als Vertiefung der schon in der 2. und 3. Klasse erlernten Verschiebbarkeit des «do».

Zur dritten Spalte (Rhythmisch): Für die Einführung der Notenwerte und Taktmasse eignen sich die Orff-Schlaginstrumente hervorragend. Einfache Diktate dazu sind ohne weiteres schon auf der Unterstufe möglich. Rhythmus-Analysen von Liedern z. B. aus dem Kirchengesangsbuch sind für die Mittelstufe besonders interessant.

Zur vierten Spalte (Musik/Gehör): 275

Um dem Kind eine rechte Beziehung zur Musik zu geben, ist es unerlässlich, in der Schule auch Musikbeispiele anzuhören und zu besprechen. Zur Einführung der verschiedenen Instrumente (5. Klasse) eignet sich Sergej Prokofjews Komposition «Peter und der Wolf» sehr gut, in der Personen und Tiere mit den entsprechend charakteristischen Instrumenten dargestellt werden. Dankbaren Unterrichtsstoff für die 6. Klasse bildet Smetanas «Moldau», das klassische Beispiel für Programmmusik (= sinfonische Dichtung, beschreibende Musik). Im Sekundarschulalter ist oft eine bewusste Ableh-

nung der alten Musik gegenüber festzustellen. Schlager - Pop - Beat sind Trumpf. Aber auch hier ist ein fruchtbarer Unterricht möglich. Denn zahlreiche Kompositionen der Unterhaltungsmusik bedienen sich Motiven alter Meister. Die zeitgenössische Komposition mit der ursprünglichen zu vergleichen, ist für die Schüler interessant und lehrreich. Ebenso z. B. die Gegenüberstellung von Werken Bachs, die mit einem Computer in elektronische Schwingungen übertragen wurden und verblüffend anzuhören sind (auf Schallplatte oder Tonbandkassette), zu den entsprechenden originalen Werken.

Klasse	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Theoretisch	Handzeichen do = f	Verschiebbarkeit des do	Lieder analysieren (do-re-mi)	Halbton-Schritte	Intervalle		Singen von einfachen Melodien (do-re-mi)	Lieder mit do-re-mi einführen ex. Modul.	
					Singen von einfachen Melodien (do-re-mi)				
					einfache Notendiktate				
					absolutes Notensystem c-Dur/f-Dur/g-Dur				
Einführung Notenlinien		c-Dur				#-Tonarten (Quintenzirkel) b-Tonarten (Quartenzirkel) #-Regeln b-Regeln			
Orff	Rhythmisches Element, Unterstützung von Liedern (rhythmisch und tonal) zur Einführung der Notenwerte, Taktmasse, Tonleiter, absolutes System, Verschiebbarkeit des do etc. etc								
Rhythmisch	Klatschen / Orff zu Liedern		Klatschen der eingeführten Notenwerte				einfache Musikdiktate (Töne und Rhythmus)		
	1-Schlagnoten 2-Schlagnoten 3-Schlagnoten		1/4 1/2 1/4 1/8				(Liedbeispiele)		
	Pausen: Viertel } Halbe }		4/4-Takt 3/4-Takt				Schwierigere Lieder		
	einfache Diktate		Diktate mit einfacher Taktmasse Lieder analysieren (KGB)				auf Rhythmus hin analysieren		
Musik/Gehör	Gehörübungen laut - leise hoch - tief schnell - langsam		Dur-Moll Musikbsp. Dreiklänge		Einführung der Instrumente (Peter u. Wolf)		Beziehung moderne Musik - alte Musik, neue Melodien - alte Motive z.B. Computermusik → Bach		
	Turnen nach Musik (Gehörschulung)						Knapper musikgeschichtlicher Überblick.		
Singen	1-stimmige Lieder		2-stimmige Lieder		3-stimmige Lieder		anspruchsvollere Lieder in Rhythmus u. Melodie		
	Kanon								
	Stimmschulung: Atmen, anschwellen - abschwellen, lockern, einsingen...								