

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 100 (2013)

Rubrik: Markante Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Markante Erwerbungen

Monografien

Vor 1900

GESSNER, Georg, *Johann Kaspar Lavaters Lebensbeschreibung*, Winterthur, Steiner, 1802–1803, 3 Bd.

GULER VON WEINECK, Johannes, *Graubiündtische Handlung, das ist, kurtze und waarhafft Relation, was massen dieser verlossner Jahr hero, den Inwohnern dess Zehen Gerichten Bundts, im alten hohen Rhaetia ... die in der Natur unnd allen Rechten erlaubte Defension Leibs und der Seelen abgetrungen worden: sampt umbeständlicher Beschreibung, was sich in bemeldten Bündten, von Anfang des Aufstands, biss auff gegenwertige Zeit zugetragen, nemblich wie die Bündtner bezwungen, und wie sie hernach ... wieder entladen unnd frey gemacht*, [S.l.]: [s.n.], 1622.

Monatliche Uebersicht der in der Schweiz gemessenen Niederschlagsmengen, Zürich, Schweizerische Meteorologische Centralanstalt, 1888–1900, 13 Bd.

MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline de Lichtfield, ou, Mémoires extraits des papiers d'une famille prussienne* / rédigés par M. le Baron de Lindorf; & publiés par M^{me} la B[aronne] de M[ontolieu], [S.l.]: [s.n.], 1789, 3 vol.

STAEL, Madame de, *Mémoires de Madame de Staal: écrits par elle-même*, A Londres: [s.n.], 1755, 4 vol.

THEODORUS, Jacobus, *D. Iacobi Theodori Tabernaemontani Neu vollkommen Kraeuterbuch, darinnen uber 3000 Kraeuter ... beschrieben*, Basel, Koenig, 1731. (Schenkung der Ballenberg-Stiftung der Schweizer Drogisten)

ZWINGER, Theodor, *Theodori Zuingeri... Theatrum Botanicum: Das ist: Vollkommenes Kraeuter-Buch, Worinnen Allerhand Erdgewaechse, Baeume, Stauden und Kraeuter... beschrieben / auch mit schoenen nach der Natur gezeichneten Figuren gezieret, und... mit nuetzlichen Marginalien vorgestellt sind*, Basel, Bischoff, 1744. (Schenkung der Ballenberg-Stiftung der Schweizer Drogisten)

Nach 1900

Die Corpus-Christi-Apokalypse = The Corpus Apocalypse, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Auflage, Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

DEBLUE, François, *Une certaine Chine*, Lutry, Editions d'Orzens, 2013 (Gravure au burin en couleurs de Armand C. Desarzens).

ORELLI, Giorgio, *La buca delle lettere: Ragn*, serigrafia: Nathalie Du Pasquier, Como, Lithos, 2012.

SAUTER, Fritz, *Häusliches Beisammensein*, Dugort, Redfoxpress, 2010.

SCHOPFER, Valentine, *L'inattendu de l'héliogravure: manière de graver les couleurs d'une palette libre et personnelle en héliogravure à grain sur une plaque unique et de la tirer en un seul passage sous presse* / avec la participation de Pietro Sarto, Virginie Favre, Freddy Buache, Rainer Michael Mason, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2013.

STORNI, Alfonsina, *Una lacrima quadrata* trad. da Lucia Valori, con un'acquaforte-acquatinta di Giosetta Fioroni, Napoli, Il Filo di Partenope, 2012.

VESALIUS, Andreas, *The fabric of the human body = De humani corporis fabrica libri septem: an annotated translation of the 1543 and 1555 editions by Daniel H. Garrison, Malcolm H. Hast; [with contrib. by Vivian Nutton ... et al.]*, Basel [etc.], Karger, 2014, 2 Bd.



Jacobus Theodorus



Theodor Zwinger



Familie Stauffer, Dezember 1964,
Fotografie: Serge Stauffer



Dieter Roth, *die frage nach familie, stühlen und katze*, 1968,
© Dieter Roth Estate, Hauser
& Wirth
Fotografie Familie Stauffer, 1967
(Vorlage für die Arbeit von Dieter
Roth), Fotografie: Serge Stauffer

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

ANSICHTSKARTEN: Zahlreiche Schenkungen aus der Frühphase des Mediums. Besonders erwähnenswert ist ein früher Empfangschein von 1877.

SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ / PATRIMOINE SUISSE: Das Archiv Schweizer Heimatschutz umfasst hauptsächlich fotografische Materialien mit Schwerpunkt auf der Baukultur. Daneben finden sich Landschaftsaufnahmen, touristische Attraktionen, einige Trachtenbilder, Personenporträts, fotografische Dokumentationen im Zusammenhang mit der Verleihung der Wakkerpreise oder mit dem Talerverkauf. Die Fotografien sind von den 1940er Jahren bis in die 1970er Jahre entstanden, der Grossteil in den 1960er Jahren. Bei zahlreichen Dokumenten ist die Urhebererschaft nicht bekannt. Im Zusammenhang mit den älteren Fotografien sind folgende Namen nachgewiesen: Keystone, J. Thévoz, Th. und H. Seeger-Müller, Benedikt Rast, Hans Lavater. (Schenkung)

STAUFFER, Serge (1929–1989) und Doris (*1934): Das Archiv Serge und Doris Stauffer beinhaltet eine umfangreiche Korrespondenz, künstlerische Werke von Serge Stauffer mit handgefertigten Künstlerbüchern, Zeichnungen, Collagen, Fotografien sowie Porträts, aber auch Manuskripte, die Bibliothek seiner übersetzten Werke und die Dokumentation seiner Lehrtätigkeit an der F+F-Kunstschule. Die Archivalien seiner Partnerin Doris Stauffer, einer zentralen Figur der Frauenbewegung der 1970er Jahre in Zürich, veranschaulichen nicht nur den partnerschaftlichen Austausch, sondern bilden nicht minder den Zeitgeist eines gesellschaftlichen Aufbruches ab. (Schenkung)

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

BRIAND, Denis, *Stop the Bombs*, 2010. Künstlerbuch, das in grafisch reduzierter Form Elemente des stadträumlichen Terrorismus aufgreift. (Schenkung)

BRUHIN, Anton, *Bündner Bauten*, 2012. Serie, die sich von der Logoanwendung zum autonomen Pixelbild entwickelt. (vgl. Abbildungen auf S. 24)

BURGENER, Manuel, *24 pages*, 2012. 12 Künstlerbücher im Zeitungsformat, in schwarz-weissem Offsetdruck. (Schenkung)

GÜNZBURGER, Michael, *Bräunbär*, 2013. Ergänzung zu den Drucken mit im Laufe der Zeit immer grösser werdenden Tierfellen.

GNEHM, Matthias, *Eternal Portrait Gallery*, Daniel Schmid, 2012. Kleinformatiges Originalportrait, Graphit und Pastellkreide auf säurefreiem Malkarton, Eternal Portrait Gallery – Denn die Ewigkeit ist nie nur digital™. (Schenkung)

HÄNSLI, Christoph, o.T. («Wurstmappe»), 2006–08. Serie, die der Diversität der Wurst huldigt, in Öl auf Papier.

JAKOB, Bruno, *Kunst in der Krypta*. Künstlerbuch zur Ausstellung *Bruno Jakob – The Touch (Forbidden Pictures)* in der Krypta des Zürcher Grossmünsters. (Schenkung)

LORY, Gabriel [fils], 4 Federzeichnungen. Vorstudien zu möglicherweise nie realisierten Drucken. Genaue Zuordnung wird noch abgeklärt.

SALA, Mario, *All about Varanasi*, 2011. Mixedmedia-Serie des Künstlers von seinem Pro-Helvetia-Aufenthalt in Varanasi.

SCHIBIG, Marco, *Mystic Transportation*, 62 Photographien, 1983–2006. Eine über zwei Jahrzehnte fotografisch vorgenommene Beobachtung von Architektur. (Schenkung)

Schweizerisches Literaturarchiv

AMAN-VOLKART, Elisabeth (1888–1966): Sammlung bestehend aus Briefen, die Elisabeth Aman in den Jahren 1951 bis 1965 an Dr. Wolfhart Klee schrieb. Von besonderem Interesse sind die Reminiszenzen an Rilke, so z. B. der Erinnerungsbesuch in Muzot, den Elisabeth Aman-Volkart 1956 zusammen mit ihrer älteren Schwester Nanny Wunderly-Volkart, Rilkes Vertrauter und Mäzenin, unternahm. (Schenkung)

CANDINAS, Theo (*1929): Das Archiv dokumentiert die vielseitigen Tätigkeiten eines Schriftstellers als Autors von Poesie, Prosa und Theater sowie als Publizist, Redaktor und Übersetzer. Candinas engagiert sich zudem seit Jahrzehnten für die romanische Kultur, er war im Vorstand der Uniuin da scripturas e scripturs rumantschs wie des Schweizerischen Schriftstellerverbands.

COMMENT, Bernard (*1960): Der Nachlass umfasst alle Manuskripte der Werke, Artikel und Werkkritiken des Autors; szenographisches Material zur Zusammenarbeit mit Alain Tanner; Typoskripte der italienischen Übersetzungen, insbesondere von Antonio Tabucchi; die Dokumentation zu seinem Studium, seinen Essays, seinem «Barthes», rund fünfzig Notizhefte, Terminkalender; Manuskripte von Dritten.

GÜNTERT, Georges J. (*1938): Sammlung von Briefen von schweizerischen, italienischen, spanischen und portugiesischen Schriftstellern und Gelehrten, unter anderem von Remo Fasani, Giorgio und Giovanni Orelli, Anna Felder, Federico Hindermann und Silja Walter; von Mario Luzi, Gesualdo Bufalino, Antonio Tabucchi, Luciano Anceschi, Geno Pampaloni und Cesare Segre. (Schenkung)

HINDERMANN, Federico (1921–2012): Der Nachlass von Federico Hindermann widerspiegelt den vielseitigen Charakter des Autors und erstreckt sich über die ganze Breite seiner Schriften. Er enthält neben Notizen, Manuskripten und Druckfahnen von Gedichten und Aphorismen auch Artikel, Übersetzungen und eine Dokumentation zu seinem Werk. Dazu kommen eine Sammlung von Essays und Rezensionen über verschiedenste Autoren wie auch Zeichnungen, Fotografien sowie einige persönliche Gegenstände wie Pfeifen – und nicht zuletzt seine Schreibmaschine. (Schenkung der Erben)

ILG, Paul (1875–1957): Vollständiger Nachlass soweit vorhanden mit Entwürfen und Typoskripten zu den Werken vor allem aus der zweiten Schaffensphase des Autors, der zu den bedeutenden Exponenten der vergessenen Schweizer Moderne zählt. Im Nachlass enthalten sind auch umfassende Korrespondenz, Lebensdokumente mit Fotos, Pressedokumentationen. (Schenkung durch die Erben)

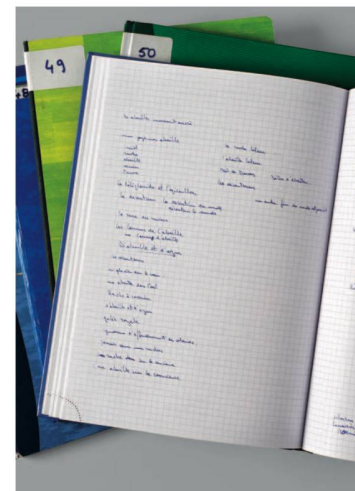
MORELL, Max (1916–1994): Kleiner Nachlassbestand des vor allem in den 1940/50er Jahren erfolgreichen Kriminal- und Kollportageschriftstellers mit Werkmanuskripten.

OPPENHEIM, Meret (1913–1985): Fotoordner mit Aufnahmen der Familie Oppenheim, Bildern von Häusern und Ateliers und einigen Aufnahmen von Ausstellungen. (Depositorium)

ROULET, Daniel de (*1944): Der Nachlass umfasst alle Manuskripte der Werke, Artikel und Werkkritiken des Autors; ein wahres Werklabor mit 61 grossen Notizheften (mit Entwürfen, Plänen, Reisetagebüchern, Briefentwürfen, Titellisten...); rund 20 Ordner mit Korrespondenz; persönliche Dokumente zu seinem Studium und zu den verschiedenen Berufen, die de Roulet ausgeübt hat; eine Sammlung von Terminkalendern und kleinen Taschnenotizheften sowie Ton- und Videomaterial. (Schenkung)



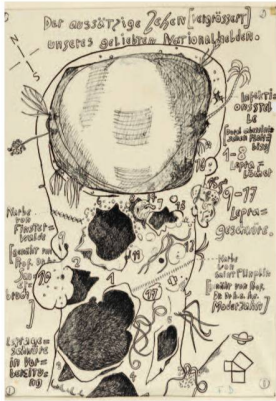
Aus dem Archiv Theo Candinas



Detail aus einem von Daniel de Roulets 61 Notizbüchern



Aglaja Veteranyi, Gruss an Jörg Steiner



Friedrich Dürrenmatt,
*Der aussätzige Zehen unseres
geliebten Nationalhelden*

VETERANYI, Aglaja (1962–2002): Vollständiger, relativ umfangreicher Nachlass mit Werkmanuskripten, Korrespondenz, Lebensdokumenten und Sammlungen. Hervorzuheben sind eine Sammlung selbst gestalteter Postkarten und ca. 150 literarische Notizbücher mit Entwürfen. Umfangreiche Sammlung an Dokumentationsmaterial wie Belegexemplare und Übersetzungen ihrer Werke.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, *Der aussätzige Zehen unseres geliebten Nationalhelden*, entstanden ca. 1953 in Zusammenhang mit dem gleichnamigen Hörspiel, Tusche und Kugelschreiber auf Papier.

SAGAL, Wladimir, Porträt Friedrich Dürrenmatt, Radierung, o. D.