

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 104 (2017)

Rubrik: Markante Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

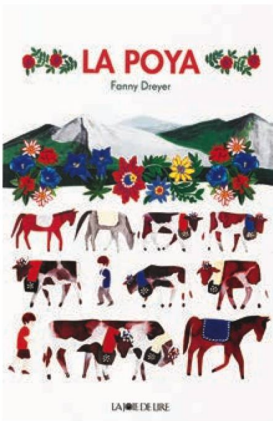
Markante Erwerbungen

Monografien

Vor 1900



Œuvre de Jean Holbein,
1780–1795



Fanny Dreyer, *La Poya*,
2017



Parzival, *Bonan tagon! mia nomo estas Parzival*, 2017

AMMON, Karl Wilhelm, *Karl Wilhelm Ammon's allgemeines Haushierarzneibuch oder vollständiger Unterricht, wie man die Krankheiten der Pferde, des Rindviehes, der Schafe, Schweine, Hunde und des Federviehes, auf die leichteste und wohlfeilste Art heilen kann*, Bern, gedruckt bei J.A. Weingart, 1847.

BERNADIN DE SAINT-PIERRE, Henri, *Études de la nature*, 5 vols, Bâle, chez Tourneizen, imprimeur-libraire, 1797.

HOLBEIN, Hans, *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre*, à Basle, Chrétien de Mechel, 1780–1795, 4 Teile.

MAUPIN, M., *L'art de faire le vin, ou expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, à l'usage de tous les vignobles, avec les principes les plus essentiels sur la manière de gouverner les vins*, Neuchâtel, de l'imprimerie de Favre et Comp., 1785.

SAMELI, Henri, *Das graphische Rechnen in der Seidenfabrikation mit Jul. Billeter's Apparaten*, Wädenswil, Druck von Baumann & Funk, 1894.

Nach 1900

CASÈ, Pierre, *Impronte 2016: sette incisioni in rilievo*, Locarno, Unitas, 2016.

Commistioni: segni e voci in un territorio, calcografie e xilografie di Carla Ferrioli su brani degli scrittori bleniesi Remo e Sandro Beretta, Malvaglia, E. di C., 2017.

DIARD, Christophe, *Un certain Frédéric Pajak*, Lausanne, Les Editions Noir sur blanc, 2017.

DREYER, Fanny, *La Poya*, Genève, La Joie de lire, 2017.

HOHLER, Franz, *Kamenny patop: navela* (=Die Steinflut: eine Novelle), Minsk, Halijafy, 2017.

KUJI, Mitsuhsa, *Wolfsmund* (japanischer Originaltitel), Tokyo, Kadokawa, Bd. 8, 2016.

LÜHTY, Herbert, *Die Bilderhandschrift von Ennenda*, mit einem Vorwort von Jakob Tanner und einer biographischen Skizze von Christoph Lüthy, Bern, Peter Lang, 2017.

PARZIVAL, 'Bonan tagon! mia nomo estas Parzival', Biel/Bienne, Edition Haus am Gern, 2017.

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

BAUMGARTNER, Christian (1855–1942): umfangreiche Aquarellsammlung (Landschaften, seltene Bildnisse, Stilleben); Skizzenbücher von Reisen nach Italien und Deutschland. Mit seinem traditionellen dokumentarischen und kleinmeisterlichen Stil der Landschaftsmalerei ist Christian Baumgartner ein wichtiger Vertreter der Schweizer Landschaftsveduten-Tradition und damit in der Nachfolge der Schweizer Kleinmeister zu sehen. (Schenkung)

BRUHIN, Rudolf (*1929): umfangreiches Dokumentationsmaterial zur Orgeldenkmalpflege. Das Archiv ergänzt die Orgeldenkmalpflege-Archive von Jakob Kobelt und seines Lehrers Ernst Schiess im Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege. (Schenkung)

GERSTNER, Karl (1930–2017): Wie zu dessen Lebzeiten mit Karl Gerstner vereinbart, gelangte nun nach seinem Tode als Teil der ursprünglichen Schenkung (dem Design-Teil) der der freien Kunst zuzurechnende Teil mit entsprechenden Archivalien, Materialien und persönlichen Gegenständen in die NB. (Schenkung)

INVENTAR DER HISTORISCHEN VERKEHRSWEGE DER SCHWEIZ (IVS): Lieferung des Bundesamts für Strassen (ASTRA). Das Archiv enthält Informationen zum Verlauf der historischen Wege, ihrer Geschichte, ihrem Zustand und ihrer Bedeutung in der Form von Feldaufnahmen, Begehungsnotizen, Plänen oder Karteneinträgen, Fotos und Publikationen. Dank der Unterstützung des ASTRA gelang eine zeitnahe und von einer Fachperson begleitete Bearbeitung des umfangreichen Archivs.

KUHN, Claude (*1948): gesamtes Plakatschaffen mitsamt Entwürfen und Vorskizzen. (Schenkung)

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

DEÉR, Katalin (*1965): *12-zwei 2015–2027*, 2015–2017. Plakataktion in 12 Teilen, 9/12 Teile, Kunst am Bau Reflexion Areal, Transformation Kantonsspital St.Gallen und Ostschweizer Kinderspital St.Gallen.

GACHNANG, Johannes (1939–2005): *l'Univers morbide de la faüte – 6 Briefe an Freunde: Hommage à Louis Soutter; An meinen Freund Georg Baselitz; Poem Jim Dine; A letter to Jasper Johns; Standart für A. E. Penck [R]; Sorcier Chaisac je te salue!*. 1971. Mappe mit 6 Radierungen, gedruckt in einer Auflage von 27 Exemplaren im Atelier von Hedy Weber-Hippele, Zürich, signiert Johannes Gachnang numeriert 4/27.

SCHIBIG, Marco (*1955): *Tannzapfenbibliothek* 2015/16. Künstlerbuch/Vorzugsausgabe, bestehend aus Teil 1/2, Künstlerheft und Teil 2/2, Originalzusätze als freie Foto-Arbeit zum Thema «Bibliotheken».

Street photography revisited, 2017. Künstlerbuch.

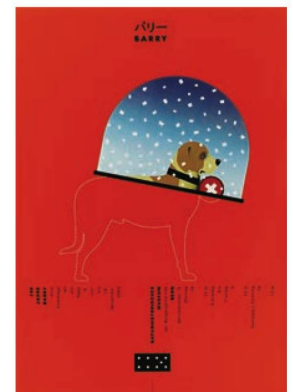
STINGRAY EDITIONS: Martina Kausch und Kambiz Shafei, *Double Editions, Volume I und II*. 2017. Künstlerbuch-Edition bestehend aus zwei mit Ausschnitten überarbeiteten Büchern: Vol I, Wohnsiedlung Halen des Architekturbüros A5, Vol II. Moderne Bauformen.



Claude Kuhn, *Boxen*, Kursaal Bern, 1992



Claude Kuhn, Plakatentwurf zu Barry, 200 Jahre, Naturhistorisches Museum Bern, 2000



Claude Kuhn, *Barry*, 200 Jahre, Naturhistorisches Museum Bern, 2000



Charles Linsmayer
(Foto: Peter Friedli)

Schweizerisches Literaturarchiv

BEETSCHEN Olivier (*1950): Manuskripte und Typoskripte seines Gesamtwerks, seiner Korrespondenz und einiger Hefte sowie andere persönliche Dokumente, Archive zu seiner Tätigkeit als Chefredakteur der *Revue de Belles-Lettres*.

BINDER, Hannes (*1947): Teil des zeichnerischen Werks, das sich mit Schweizer Literatur, literarischen Werken sowie einzelnen Autorinnen und Autoren auseinandersetzt, insbesondere die Friedrich Glauser-Sammlung.

BLATTER, Silvio (*1946): Notizen, Arbeitshefte, bildhafte Skizzen und zahlreiche Arbeitsstufen von sämtlichen Werken; Typoskripte der journalistischen Arbeiten; Korrespondenzen, darunter einzelne umfangreichere Konvolute mit Schriftstellerfreunden wie Jürg Amann, Urs Faes, Martin R. Dean.

LINSMAYER, Charles (*1945): Korrespondenz mit Schweizer Autorinnen und Autoren; einige Preziosen von literarischen Dokumenten aus der Schweizer Literaturgeschichte.

LITERARISCHE GESELLSCHAFT BERN (1889–1998): Materialien zu kulturellen und geschäftlichen Aktivitäten der Gesellschaft seit ihrer Gründung 1889, Protokollbuch 1930–2000, Korrespondenzen 1929–1978, Semesterprogramme 1892–1943 und 1976–1988.



Helen Meier
(Foto: Yvonne Böhler)



Elisabeth Meylan
(Foto: Jean-Pierre Meylan)

MEIER, Helen (*1929): Manuskripte und Typoskripte von Prosatexten; Hefte mit frühen Gedichten und Aphorismen aus den 1950er-Jahren; Korrespondenz mit Verleger Egon Ammann. Unter den persönlichen Dokumenten befinden sich Adressbüchlein, Agenden, literarische Auszeichnungen, Tagebücher (ab den 1980er-Jahren) sowie Fotos zu Reisen und Lesungen.

MEYLAN Elisabeth (*1937): Manuskripte, Korrespondenzen, u.a. mit dem Arche-Verlag, Tagebücher, Fotos, Tonaufzeichnungen sowie digitale Dokumente.

MÜHLETHALER, Hans (1930–2016): wenige Typoskripte von nicht veröffentlichten Theaterstücken, Korrespondenzen und Emails, u.a. mit dem BoD-Verlag und mit Amazon zum Konzept des Self-publishing, das er als einer der ersten Autoren in der Schweiz praktiziert, sowie dokumentarisches Material zu seinem Aufenthalt in Berlin 1967/68, wenige Fotos.

PAGNARD, Rose-Marie (*1943): Manuskripte und Typoskripte der vierzehn zwischen 1985 und 2016 veröffentlichten Romane und Novellensammlungen, Typoskripte unveröffentlichter Texte sowie persönliche Notizhefte im Zusammenhang mit ihren fiktiven Werken, zahlreiche Dokumente aus ihrer Tätigkeit als Journalistin und Literaturkritikerin sowie zur Entstehung der Werke in Zusammenarbeit mit dem Maler René Myrha, Korrespondenz (mit Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgebern sowie im universitären Bereich tätigen Personen), ikonografische Dokumente, Werkrezensionen.

Schweizerische Nationalphonothek

SCHNYDER Bruno (1954–2015): Manuskripte, Typoskripte und Einzeltexte (Kurzprosa), sowie Mappen zu einzelnen Stoffen, umfangreiche Korrespondenz mit Erika Burkart 1973–2000 und Lebensdokumente.

SPESCHA, Flurin (1958–2000): Manuskripte, Typoskripte sowie Dokumentationsmaterialien zur Genese des literarischen Werks, verschiedene Fassungen der Übersetzungen, der publizistischen und editorischen Arbeiten; Notizen, Tagebücher, die Korrespondenz, Rezensionen und Kritiken, audiovisuelle Materialien, Lebensdokumente und einzelne Objekte.

WYSS, Hedi (*1940): Einige Manu- und vor allem Typoskripte zu den meisten publizierten literarischen Werken (Prosa, grössere Sammlung an Gedichten); Manuskript eines unpublizierten Romans; Typoskripte zu publizistischen Arbeiten und Gelegenheitstexten.

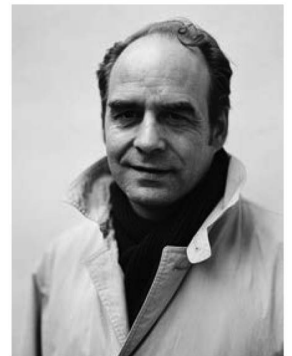
KRIPS, Josef (1902–1974): 953 Tonträger, grösstenteils Vinylplatten.

SCHAFFHAUSER JAZZFESTIVAL ARCHIV (1990): rund 90 Tonträger; enthält Konzerte, Diskussionen und Vorträge.

VALENTE, Caterina (*1931): rund 900 Tonträger, zu einem grossen Teil Vinylplatten.



Rose-Marie Pagnard
(Foto: Sébastien Agnetti)



Flurin Spescha
(Foto: Ayse Yavas)



Josef Krips, 1.1.1930
(Foto: Wikipedia)