

Schweizerisches Literaturarchiv

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Schweizerisches Literaturarchiv

Das Schweizerische Literaturarchiv (SLA) hat im Jahr 2018 bedeutende Erwerbungen zu verzeichnen. Zudem stand die Forschung im Vordergrund: Es wurden mehrsprachige und internationale Kolloquien, Workshops und Tagungen durchgeführt und die Ergebnisse daraus publiziert (s. Seiten «Chronik»).

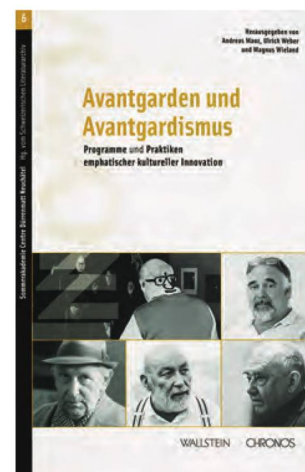
Sammlung und Nutzung

Das SLA erwarb 10 Sammlungen, Nachlässe und Archive. Einige davon stammen von künstlerisch über die eigene Disziplin hinaus herausragenden Persönlichkeiten: das bedeutende Archiv von Eugen Gomringer, dem Begründer der Konkreten Poesie, der Nachlass des Rhone Saga-Dichters Pierre Imhasly und das Archiv des Künstlers und Schriftstellers Gian Pedretti.

Die Zahl der Online-Inventare wuchs 2018 um 12,4% auf 227 (2017: 202). Die Zahl der Nutzenden nahm 2018 u. a. aufgrund gekürzter Öffnungstage gegenüber dem ausserordentlichen Jahr 2017 um 20,7% ab (2018: 864, 2017: 1089). Auch die Auskünfte und Recherchen nahmen gegenüber dem Vorjahr ab, blieben aber mit 4006 auf hohem Niveau (-11,2% gegenüber 4509 im Jahr 2017).

Vermittlung

Unter dem Titel *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*⁴ erschien 2018 der 7. Band der Reihe *Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel* bei Wallstein (Göttingen) und Chronos (Zürich), herausgegeben von Andreas Mauz, Ulrich Weber und Magnus Wieland. Der Band widmet sich von theoretischer und begriffsgeschichtlicher Seite wie auch anhand konkreter Fallstudien dem Selbstverständnis und der zeithistorischen Ausprägung progressiver literarischer Strömungen und Genres.



Der 7. Band befasst sich mit dem Selbstverständnis progressiver literarischer Strömungen



Vernissage des Quarto Nr. 45, im Hintergrund das Umschlagbild

⁴ Nur auf Deutsch erschienen.