

Ils ménders de Rucanigla : raquintaziun

Autor(en): **G.G.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **3 (1929)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881344>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ils ménders de Runcanigla.

Raquentaziun da Gm. Ga.

Giuvens da giuven ston far
Autramein umens nun san daventar.

A Runcanigla el bi vitget romontsch sper las rivas dil Rein, nua che tats e tattas, basats e basattas savevan aunc avon quoront'onns ni leger ni scriver, ed eran aunc mai stai sur ils confins dils dus vitgs confinonts ora, vivevan ils pli gronds e fermes ménders. Quei era umeneris cun spatlas ladas sco eschs nuegls, cun detta grossa e ferma sco stuiras. Schebi ch'els savevan pauc dal mund e dumandavan era buca bia suenter ils zembagls de quel, sch'eran els tuttina ils pli ventireivels lunsch entuorn. Perencunter eran els pli encunaschents als auters. Gie lur fermezia e buna sanadad ed aulta vegliadetgna eran schizun proverbialas. D'onns ed onns enneu vev'ins mai observau in medi el vitg. Tats e tattas en lur otgontatschun-novont'onns smacavan aunc nitschollas culs dents, alvs e bials sc'ina rida e mav'ei encunter ils tschien sche semettevan els giu in bi di cun fatscha rienta e murevan d'ina mort la pli naturala.

Las seras suenter tscheina sesan ils de Runcaniglia, sco adina stau usitau, sin plattas e bauns crap avon casa e raquentan in l'auter praulas e detgas de tschels onns. Ei il Tampigotti, quel della rata puspei serebitschaus en vischnaunca, sche sto el raquentar enqual nuviala e raritad, che sepassa ora el mund. Il bia fan quellas l'impressiun sigl auditor de Runcaniglia, sco sch'ellas vegnessen direct ord la tiara dils sgnafers. Els pon rir de bien cor sur il mund strubiau e creian sontgamein ch'ei seigi negliu pli bi ch'a Runcaniglia. En quella biala cardientscha vivan els lur bials dis d'affonza, che cuozan tiels biars entochen vegn onns; lur legreibels onns de giuventetgna, che cuozan il bia entochen viden els quoronta e mieran lu in di ruasseivlamein entuorn ils tschien per scumiar il paradis terrester cul parvis celestial.

Quei che dat la tempra a Runcaniglia ei surtut il spért de setener ensemen, cunzun denter la compagnia de mats. Tucond quella qualitat ein els encunaschents lunsch, lunsch entuorn. Tgi ha buca schon udiu da lur battaglias nocturnas encunter ils ménders dil Cugn, dil Con e dil Run? Mo d'ina terrada dils mats de Runcaniglia ha aunc negin udiu. Lur compagnia de mats, la luschezia della vischnaunca, veva aber era lunsch ora ils megliers statuts. Numer 4 de quels s'eclamava per ex.: Ha nossa compagnia sco tala u in ni lauter commember de quella, dispetta cun in'otra compagnia, ni cun in commember de quella, sch'ei in e scadin obligaus de star en per la honor della nossa cun plaid e fatg sut peina de piarder il dretg de commember. N. B. vegness ei aber tier ina pli gronda

bambotscha, sche han tuts de restar sil plaz e de scuder ensemen. La devisa tier talas caschuns secloma: U totala victoria ni totala terrada.

Era arisguard igl uorden intern, pertenenent las relaziuns della societad e dils commembers, cul plevon, culs geraus e surtut culla schlatteina feminina existan oreifers statuts. Aschia secloman nr. 8 e 9 dils statuts: Pils 8: Duei negin pigliar a mauns enzatgei culla biala de l'auter, la stridar cun nauschs plaids, ni schiglioc far enqual caussa maltscheca, sco de bitschar ella ni da quella sort, sut fallonza de 3 R. per l'emprema ed il treidubel per la secunda gada, suenter cunaschientscha dil dretg. Pils 9: Duei in e scadin che vegness innocentamein e per siu donn ellas buccas de paterlieras purtar plogn al capitani; lez ha sin quei l'obligaziun de clamar radunonza, nua ch'il cass vegn discurius e priu conclus tgei far cun ina tala.

Sin fundament de quei davos paragraf eis ei savens vegniu avon, ch'ils ménders de Runcanigla han teniu recenta dertgira sur paterlieras, ed era curau talas per veta duronta, cun better ella fontauna, far cavals etc. etc. . . De fals ed aunc pli rigurus exempels statui raquentan umens vegls cun tgau alv e sco ils vegls aschia fan aunc ozildi ils giuvenus de Runcanigla e pauper las sbluccieras che vegnan en lur grefflas.

Dapi dus onns vev'ei buca pli dau ina dertgira nauscha da num. Leza gada han ils ménders giu bess la davosa e pli stinada sblucciera ella fontauna dil vitg. Quella sferdentada ha giu medegau ella dal taliter. Dapi lu entochen ils davos dis veva Runcanigla giu ruaus da quellas vards. Cheu tutenina cuora la fama tras vischnaunca, ch'il capitani de mats, Gion Gieri Plaunca il pli grond e bi mat lunsch entuorn hagi survigniu canaster dalla Geta dil Martin. El dueigi, sco la Geta senza er'ida a tschintscherlond e palasond ora siper la glieut, haver dumandau ella per dunna, ed il davos perfin en schanuglias. Ella hagi grad a grad ora dau canaster, pertgei ch'ina matta sco ella s'empatschi buca d'in toc puranchel e sche quel havessi vaccas che figiessien perfin marenghins. Na la Geta dil Martin fetgi tut in'otra partida; ella maridi cun in tudestg bein studigiau; cun in emploiau della viafier.

Quellas tschontschas eran idas tras las buccas dell'entira vischnaunca e priu grondas dimensiuns. Bunamein tut las mattauns che havessan priu il Gion cun mauns a Diu, selegravan suten, che gest el il pli losch e pli reh mat en vischnaunca hagi survegniu canaster, e quei lu aunc della bein encunaschenta Geta dil Martin. Essend talas infamas invenziuns vegnidadas ad ureglia al capitani lai el per vigelgia Nossadunna della neiv, clamar radunonza de mats entras il salter Tumasch. Els vegnan enseman en casa de scola. Muort la fadius'jamna vergada ed essend biars aunc buc arrivai a casa, ein mo paucs vegni ensemen per secusseglia e turzegiar quella stoda paterliera. La pintga radunonza vul perquei tuttina far aunc oz la caussa giu dil fatg. Cunquei ch'il capitani sez era compigliaus en quellas tschontschas surdat el immediat il presidi al salter Tumasch. Cun ina tschera impurtonta arva quel igl archiv e pien neuado il cudisch dils statuts, ch'era gia daditg enneu buca staus duvraus. Cul cudisch entamaun setschenta el amiez il

rudî dils tschun presents e beneventescha cuortamein culs plaids: „In beinvegni a tuts. Essen nus era mo ina quarta della compagnia cheu, sche havein nus tuttina la compatenza de secussegljar co turzegiar ina paterliera manzesera, sco quei ch'igl ei vegniu praticau da neuenneu de nosssa ludeivla compagnia de mats. Sin fundament de nies statut 9 havein nus il dretg de far giu co e cu prender a mauns la caussa. Ton sco jeu sai ei il cass a tuts ils cheu presents encunaschents ed jeu dundel il plaid a nies capitani, malamein denigraus d'ina bucca tussegada.“ Il Gion Gieri fa in pass anavon e di cuort e schetgamein: „Jeu sai de dir a vus mo ton e vus saveis quei aschi bein sco jeu, che mia paucadad ha mai giu la minima caussa cun quella tschueta, numdir vuler maridar quella rugnusa, butafiada zèpla. Jeu hai speronza, che nus figieien aunc oz, questa sera ina recenta fin a talas tschontschas vergugnusas.“

„Era jeu sundel de quei meini,“ seglia il Toni della Leina denteren. „Dal reminent hai jeu aunc ina tgisa. Sco ei glei encunaschent, ha quella stranzla tenu si miu frar Pieder dus onns, epi bess leu el senza negina raschun. Suenter nr. 3 de nos statuts astga negin commember prender ina tala per dunna. Ultra de quella scumondada, duei ina tala aunc vegnir turzegiada cun far cavals.“

„Per gl'emprem buca hagues tema, ella marida gie in studigiau e per l'otra lein nus schon haver quitau“, cloman ils auters quater denteren. Ussa vegn perfin il Plazi de Ruaunas ora cul marmugn; tgei smervegl, pertgei ch'el era in mat vegl ed aveva aunc mai detg in vierv en radunonza: „Quei che nus lein far stuein nus far spert, questa sera ei la suletta buna caschun. Mia sora ha viu a vegnend oz la Geta tut a bratsch giu da vitg cun in jester, el tschontschi tudestg e seigi in hazer umaneri, neidis e bials sc'in daner.“

Quei er'aura per els. Sin quella nuviala seglian els vi e neu dalla legria e rian che las finiastras stremblan. Da tuttas uisas plans sgolan tras lur testas quadras. Tut scaldaus per la caussa sbarbutta il Tumasch: „Quei schuob lein nus aunc schar ver las tgauras digl uestg, e la Geta, quei tussegau murli, ella fontauna cun ella, tochen culiez!“

„Na tadlei, di il Gion, nus figein quei aschia: Gl'emprem mein nus sin esch e schein en tut las malaneias che nus savein, pertgei che sco ella duei haver detg, sche da quels baus de grascha de Runcaniglia vegli ella saver nuot. A quella lein nus aber dar baus de grascha, ch'ella tegni endament! Cunquei che siu muronz ei aunc cheu questa sera, sche quels dus lein nus far crer . . . Suenter ves'ins lu aunc adina tgei ch'ins vul pegliar a mauns.“

„Sche bien pia, allè curascha, quei sa aunc vegnir intressant, cunzun sch'il schuob pren sin quei in tren express e stat en per sia cara,“ manegia il Toni, tussegadamein, serond giu in egl e sbargatond ora las combas dal rir. Ussa van els, in suenter lauter a sestrihond suenter ils clavaus ô encunter la casa della Geta. . . En stiva eis'ei oz gronda clarezia, ella veva buca per nuot envidau si la cazzola gronda. Il Tumasch, sperts e svelts sc'in stgirat, fa in segl si per il mir della casa, setegn vid il sém d'ina finiastra della stiva e laghegia viden e vesa bein e sco gl'auda, co la Geta e siu bi, sesan davos meisa biala, maun en maun, tut ventireivels sco sch'els fussen el tschos d'Abraham, ferton ch'il Martin, in bien vegliet da buna

fei, sesa sin baun-pegna, miez cupidond e fimond la pipa. In segl ed il Tumasch ei puspei giun plaun.

„Ah, quels dus en tscheu laien semegliar cuort, ei stattan maun en maun, sco sch'ei havessan freid, oh, da quei aschi carin, e miran de quei schi dulsch els egl, sco sch'ei vesessan il tschiel aviert, oh veramein comuentond de mirar tier“.

Sin quei fa il Toni: „Na, na, a quei schuob lein nus ussa mussar ina ga tgei ch'ei vul dir î a mattauns siden tier nus. Jeu fuss dil meini d'ira sin esch e grad envidar ô la putana..“

„Tscha curascha,“ fan ussa tuts deno il Gion Gieri. Lez manegia de far vendetga sin tut outra maniera.

„Jeu tertgass de far quei aschia: Vus saveis forsa ch'il Martin ha sin clavau, ni sin truasch, ina crotscha veglia sco paun e latg; quella vess jeu tschaffen de prender ord siu encarden, ed exponir enzanua che tut vesess damaun. Tgei manegieis de quei?“

„Buca mal“, fa il Tumasch, „aber gl'emprem vess jeu tuttina aunc tschaffen de dar ina dagretta a quels dus compogns cheu en.“

„Sche per via de mei,“ di il Gion la fin finala, „aber buca memia ditg che nus hagien aunc bien temps e peda de far la catavegna gronda“.

Essend ussa tuts cuntents aschia, semettan els vid la lavur. Ordavon a quella patruglia nocturna va il Tumasch, il pli curaschus de tuts. Schebi il pli pign e zaclin, ha el ina curascha sc'in um selvadi. Suentar el va il Gion Gieri, capitani de mats in giuven sils megliers onns, de biala comparsa, grond e ferm, quei ch'ins mo vul, il tierz el triep ei il Plazi in giuven ded aur e meglier amitg dil Gion; ella cua vegnan il Toni ed il Pieder dus tumeletgs la notg, cunzun de buc esser en compagnia cul Gion e cul Tumasch; oz ein ei aber plein fiug. Arrivai en zulè senza pli grondas ragaizas, arva il Tumasch mo ina pintga sdrema digl esch-tiva ed entscheiva cun sia talantiala sut vusch:

„Ah buna sera matta Geta, e buna sera ti giuncher de Vaniescha... O la buna sera silmeins dai, ti regina della Cucagna. Has forsa piars il plaid ord spir amur? O dieunuardi tgei nin bi, che ti has fatg si, quei ei ussa tuttina in stupent magnat? Ha, mata Geta, tgei pareri dattas ti giu? Quel freda segir mo da rosas, ord tgei palast pomai has ti era rabbitschau quei prenci? Sch'jeu sbaglel buc, sch'ei quei il retg della Cucagna? Tschontscha tuttina ti sblucciera, il bia fas ti buca d'envidar, ni has forsa schon emblidau vi il romontsch e sas mo tudestg, ti mesa schuoba?“

La Geta vegn cotschna sc'ina cresta-tgiet ed astga strusch dar in'egliada sin siu bi. Ella rabetscha ora buca plaid per quella narradira de ménders. Ussa sefa il Toni vitier la sdrema digl esch, per liberar giu il Tumasch sinaquei che la sgarra mondi vinavon: „Ah, buna sera mata Geta, co ti eis aschi pulita oz; gnanc in soli giapp dat ella si! Has piars il plaid dapi che tiu sublim cor va cun la viafier.“

Risadas e caneras on zulè fan entscheiver a semus-chiar igl jester, mo era il vegl sin baun-pegna... Fertan ch'il Plazi vegn ussa vitier de sburbatar giu sia litania sin esch, ei il Martin en stiva levas si e va ussa sc'in disperau da



Murissen



Ladir

stiva sidengiu. Il bi della Geta vegn era pli vis-chels, tschontscha de bas cun la Geta, el vesa schon er'en ussa ch'el ha de far cheu cun narradira, sche bi ch'el capescha dell'entira talantiala buca plaid. Il Plazi lai buca stermentar giu, sche bi ch'era igl jester sefa libers della Geta e tegn cussegl cul Martin en veseivla alteraziun. Duront ch'il Plazi fa bahautscha sin esch ein ils treis auters compogns î d'esch cuschin'en e fatg cazzola. Per lur grond gaudi anflan els sin meisa cuschina pinau tier ina cupa gromma e dasperas in tiglierun fava de prers e tustgets. Els fan secapescha buca d'envidar e dattan sco sbiers vid la pardanonza. Las pausas emplaneschan els ora cun rir, ch'ei bunamein sefendan. Sco ch'il Gion ha giu avunda va el on zulè e spendra il Plazi, sinaquei ch'era lez hagi caschun de prender en la balla. En quell'urialetta han ils dus perschuniers en stiva fatg il plan, co bandischar naven quella stoda razza de ménders. Aunc a dretg temps vegnan ils treis herox ord cuschina a fagiend ina stravaganta ragaiza on zulè. Quei ramplunem fa bunamein vegnir ord il moni nies bien Martin. In per segls ed el ei sper gl'esch e vul arver quel cun tutta forza, aber oha, ils quatter ménders tegnan quel aschi ferm, ch'ei dat negina ruchiada ella sdrema. Ed ussa, per far la mesira pli che tgiembla a quels en stiva dat il Gion la buna notg ed ha aunc la gagliardia de metter vitier: „Engraziel lu fetg Geta per la gromma, in aschi bien pushegn has ti aunc mai dau als mats de Runcanigla.“ In sbat egl esch e giuadora camina la genira. Per ils treis vilentai en stiva era la mesira pli che plena. Il pir fa la Geta! Ella ch'era stada entochen ussa plitost a mun, seglia sin peis e bragia ord spir fèl e gretta.: „Streia razza, biestgamenta de Runcanigla o je . . . o je . . . ussa han ei tier tut vilentar e far seturpegiar aunc migliau si il pushegn ch'jeu level dar questa sera a miu Rolf, ed al bab. Razza malderpada, maldulada senza la minima carianza . . . ed ella tuorna puspei a sponder larmas e larmas, petras sco fèl. Il pir fa ella pér on cuschina vesend gromma e tustgets svani senza negins fastitgs. En sia rabia furiosa ses'ella sin ina suppia sper la vischalla vita e morda ella detta. Denton ein ils dus en stiva vegni perina de dar suenter als ménders cun in bastun per in, pertgei ch'ils ménders mavan aunc trasora a figiend canera entuorn casa . . . Gie els burlevan e devan si nauschas e strias, ch'ei rebatteva per las streglias buca schi strusch. Tscheu e leu vegn ei aviert si ils barcuns e da quels e da quellas ch'eran schon d'urialla sut la barlaca laghegian tras las sdremas e fenestrels, sch'els pudessien udir ni capir enzatgei pli exact de quella nova bravura nocturna. Ils ménders ein miez ord cadeina, e sco vadias, cura ch'ei han titau detg avunda tegnan la cua a grad si, sestendan epi seglian si e giud pun, megian e zambregian vid la cadeina; semiglions giomers fan ussa ils ménders. Els cuoran entuorn casa sco stuornadira e buca mo greschan sunder berlan sco sch'ei fuss serimnau ensemen tut ils mats de treis vischnaucas. Sco sin camond vegn en in giena tut quiet. Ils quater herox stattan a mantun pign tschancun naven dil cantun dal maun seniester della casa. Il Toni cun ses eglis giat veva viu bein e sco glauda ed udiu clar e bein ch'il Martin ed il bi della Geta, ein î in d'in esch casa ô e lauter de lauter ora, cun in pal per in si dies, schmanaus per la frida. Senza cudizzar ils dus persecitaders ni era dar is a ses quater compogns cuora el metamein d'in tier l'auter e fa discussamein attents els

che quels ella fortezia seigien dai ora e vegnien cun pals. Murtgiu eri sc'ina miur stattan els d'in maun a mantun per spitgar giu in adattau mument, per entscheiver puspei a far ragaiza pir che mai. Ei era vegniu tut quiet, sco avon ch'ei tuna e camegia. Stgiraglia er'ei aber tgi che veva fetg buns egls pudeva tuttina aunc tscharner a tras e veser co duas spessas umbrivas semuentan davon casa neu e co ellas vegnan pli e pli datier ina de l'otra. Tut anetgamein scarpetscha in dils dus en ina scatla nauscha, ch'ei rumpa recentamein il silenzi. Quel de maun senie-ster crei ch'ils ménders seigien a dies e vul prender la fuigia, aber memia tard, l'auter satiuva schmeina il bastun e tilla giuden ina patèca els ventrels al fugitiv, ch'el vegn en brauncas, sezuola e serocla dal plaun vi. Il patangader, che crei ussa d'esser tschinclaus en dals ménders, smeina siu pal per l'aria entuorn. Denton leva il sdernau sin peis, seglia plein rabia neu, e dat per in schabetg avon che sez puspei survegnir ina, cun siu bastun giu per la bratscha ch'igl adversari lai dar siu stadal orda maun. Il pitgau era quella gada il Martin, ed en sia rabia, carg'el al manegiau ménder entuorn veta e dat culs peis ella stgeina comba; ch'ei fa dal bi e dal bein al futur de sia Geta. Lez buc'endisaus vid pitgadas aschi massivas, dat si in bèschel sc'ina tgaura veglia cura ch'ella ei a ferm e sesurdat. Ils ménders versai ellas lavurs della notg vevan giu ferdau la puorla baul avunda ed encunaschiu dabot la situaziun e perquei stai grad murtgiu eri, per tadlar la battaglia dils dus herox. Enaquella ch'il schuob dat si in tanien bèschel ed il Martin vez'en la stoda sbaglada, resun'ei neu dalla cantunada della casa in horribel „bravo“. Lu suonda in schulem ed in scadanem de zeivers, e risadas ch'ei tut strembla las finiastras dellas casas ella vischinonza. La canera crescha ad in crescher vesend els co ils dus victorisai van tut a zupigiond in suenter l'auter, vi d'esch cas'en. Perfin ils vischins arvan si ussa dal taliter las finiastras. Tgi grescha leffas als mats, tgi gid'aunc quels a far ragaiza cun schullar e grir cun els. Babilonia aunc mai s'udida el vitg Runcanigla! Bunamein gl'entir contuorn che sededesta, gie perfin pops e poppas en tgina en lur sien ded aungnels, dattan il tgau, stauschan naven ils pons ed aulzan la comba encunter tschiel.

Nos quatter ménders sepeinan tier, per retscheiver ina secunda attacca. Il Gion va en fuorn e pren giud clavella il slavun, bogn'en el en in pultau aua marscha, vi avon il nuegl dil Martin e fa la tura cun quei stezza-candeilas entuorn casa; ils auters, tgi pren in pal, e tgi in zeiver aua, ed aschia armai encunter tut tgei ch'ei savess dar, fan els pliras gadas la tura en cuort ed entuorn casa. Tutenina va la finiastra della stiva si cun fracass e la Geta catscha neudora siu tgau tut cotschens caliraus e grescha ch'ins auda lunsch entuorn: „Schmaledets baus de grascha, razza dil ner, maltschecamenta ch'ei dat buca pli gronda sut las steilas, schmaledets pultri, ragners, biestga schetga“... Ella veva aunc buca finiu a dir ora ils davos plaids, ch'il Gion seglia neutier cun siu slavun mess a lomi; ina tratga e quel sgola e sestertuglia entuorn entuorn culiez della Geta, ch'ei dat ina bletschergniada, accompognada d'in fin aroma. Cunquei ch'il slavun era ualti liungs sezuglia quel ferm e bein entuorn culiez.

„Haha... ha... tgei pescada, giuadô cul scarun, greschan ils quatter compogns de Gion. Lez tegn quei ch'el po vid il moni e till'aunc de quei stendiu, ferton

che la Geta, sto far tut sforz de sesprunar cun in maun e cun l'auter emprov'ella de sefar libra dal latsch. Cun pauc far fuss ella sgulad'ord finiastra, sche siu bi, fuss buc aunc en dretg temps vegnius en agid, cun tschapar ella cun in bratsch entuorn veta e cun l'auter far liber la preda de quei terladiu, futiu slavun.

Il gaudi dils ménders fuv'ussa senza mied e masira e las risadas e pulacas cuozan aunc in'urialla viden ella notg, avon ch'ei vegni ruasseivel el vitg de Runcaniglia. Per questa notg ughegia negin dil Martin de cuchiar ord finiastra e cun vehemenza audan ils mats, ils davos sbatts ch'il Martin fa cun serrar si l'escha bein e sco gl'auda. En casa vegn fatg stgir ed ins va a letg cun gronda malaveglia.

Culs ménders er'ei iu tochen cheu, sco mai semiau. Denô il Gion ein tuts della buora ded ir'ussa a casa. Il Gion protesta ed ei insumma leghers ord grazia. In tschancun dadens la casa dil Martin tegnan els puspei cussegl, tgei aunc pigliar a mauns quei tec notg che vonza. Il Gion di: „Jeu fuss dil meini de far oz ina catavegna, che vegness renomada per tut ils vitgs entuorn.“

„Tgei caussas dil mund pomai vul ti aunc far questa sera, di il Toni?“

„Tadlei, fa uss'il Gion detschartamein, enson patertgond vid il muronz della Geta, che quel seigi vid la viafier hai jeu survigniu in'oreifra idea. Vus seregordeis fors'aunc da pli baul, nus eran ragners strusch ord scola, ch'ils ménders veven priu giud clavau dil Martin, ina crotscha vegliurda, priu da part il monstrum, e purtau toc per toc sil tetg della casa pervenda e leu puspei mess ensemen ella.. Quei era stau fiasta pils mats e dau de rir gl'auter di per l'entira vischnaunca. Da lezzas uras era quei stau ina catavegna mo per rir, questa sera vessan nus caschun d'alzar la crotscha veglia sco paun e latg, ed exponir ella enzanua, per dar caschun a pertratgs vid la celebra preteritad, pertgei tadlei: Tgi?, schei a mi tgi? vegn aunc a mirar sin quei monstrum emblidau, numdir duvrrar ella, cunzun depi che la Geta ha el senn d'ira culla viafier naven ded ussa?“

Ina nova risada va tras la pintga rietscha.. Il Tumasch sefultscha neutier il Gion e di: „Oreifer pertratg! Cun la crotscha sto aunc vegnir fatg ina oz. Jeu fuss aber dal meini de buca runar quei amfibi si sum in tetg; quei fuss nuot de niev e pintga bravura. Mia idea fuss de prender la cadrega si dies e runar enzanua ella sin in crest, nua che tut pudess ver ed admirar quei nunduvreivel e sbitau bategl per la davosa gada, pertgei che vid las rodas de quella crotscha ein bialas reminiscenzas de ventireivels dis de nozzas, e leghras crotschadas de mats e mattauns rentadas. Cartei a mi, reminiscenzas de 7 generaziuns. Duess quell'antiquitad pia buca vegnir hundrada sco sauda e vegnir exponida en in bien liug, per general gaudi e plascher sur dil bi temps vergau?“

„Tscha curascha, famosa idea, di uss'era il Toni plein fiug, e saveis nua che nus mein cun ella? In meglier liug dat ei ell'entira vischnaunca buc; jeu fuss dil meini de cumpognar quei venerabel vehichel entochen si Vauldas e de cavegliar el enzanua bein ed endretg sil crest grond sper via, che tut la prozessiun de damaun hagi caschun d'alzar la tèsta ed admirar quei venerabel bategl de tschels onns. Cartei a mi, quei fuss per lunsch ô il meglier liug d'honor per quell'antica

crotscha, che vegn a vegnir sprezada e forsa manizada si, culla viafier vegn della tiara siden, e va giudô cun la Geta dil Martin.“

„Fatg en e fatg ô“, dian ussa ils auters.

„Mo bein capiu mett'il Gion vitier, quei vegn lu secapescha tut fatg aschi ruasseivel e quiet sco pusseivel, e sur tut stuein nus mirar, che negin trapli nus, schiglioc podâ, che nus vegnessen ris ora avunda damaun, e perquei maneg'jeu ch'ei seigi meglier de prender da part la tschabraca, che las rodas sappien buca tgiular e sgargnir, pertgei che quella benna vegn ad esser scardalida en tut las giugadiras.“

„Quei ei segir il meglier,“ maneg'era il Tumasch. „Nus prendein da part il monstrum; in ni dus portan las rodas, in il tgamun, ed ils auters la toca che vonza.“

Sin quei raschienen ein tuts della buora de far la catavegna. Suenten la sbarrada densen, eis ei puspei vegniu tut quiet el vitg, sulettamein il Rein tschalatta aunc sia veglia canzun tras la stgira notg. Egl'entir vischinadi vezas ti buc'ina cazzola ardenta, auter che quella digl Augsegner. Lez er'aunc en pei e mava de stiva si dengiu recitond il priedi de damaun per la prozessium ella Val.

Essend profundaus en siu priedi vev'el udiu buca caussa dal barlot! Fertion ch'il bien Sur Paul studegi'aunc vid la fin dil priedi, lavuran ils tschun dèls da mechanicher el suadetsch de lur fatschas. La truasch, nua che l'antiquitad vegneva conservada era zuar serrada giu dal taliter... Tgei era pomai pigliar a meuns? Il Gion anfla ualti dabot ina via. Per ina sa el segir ch'igl esch ha buca si mischlos, e bein inschignus sco el era en scadina situaziun, reiv'el dals mugrins della truasch si; in zancogn ed el ei sin tetg. Leu prend'el enzaconts craps de tetg giud las schlondas, entscheiva a zerclar ô ina rusna el tetg ed en pign mument svanescha el ella profunditad della truasch. Sc'in tschiec va el a palpergiend suenter las preits entochen che la siarra della porta seglia ad el enta maun; ina tratga ed el beneventescha tut a riend ses compogns. „Ussa mo neuaden vid la lavur! La crotscha ei tscheu el cantun. Mirei, quei stoda Martin ei buca schi tups, el ha cadenu viden ualti entadem sia antiquitad; cheu vegnessan nus mai neudora cun ella senza prender dapart. Cumpatg che la davosa gada, ch'ella ei stada exponida ha el fatg il madem sco nus stuein far ussa e priu da part la veglia, per saver turnar a metter ensemen ella, el liug adattau. O ti, pora Martin nus auters essan nuota pli tups, che quels de tschels onns!“

En in giena han els battiu via, e mess d'in maun de bia plunder e sera-bitschai entochen tier la crotscha. Igl ei buca bien manavrar el stgir ed ei va plaun plaun vinavon, aber la fin finala stat la crotscha en siat parts avon truasch. Il pli grond fastedi ha il toc dil tetg della crotscha dau, aber cun bein sestigliar ha era quel stoviu hotten. Per ch'il Martin s'encorschi nuot cura ch'el levi damaun marvegl, siarra il Gion la porta endadens, tuorna si de tetg ò, cuviera schi bein sco pusseivel la ruosna cun schlondas, dus craps sisu e buc'olma vegn ad encorscher damaun enzatgei pli aparti vid la truasch. In segl giud tetg ed il transport entscheiva! Tut alla méta corgan ils asens. Il Gion cun sias spatlas ladas sc'in esch nuegl, pren si dies il toc grond. Il Tumasch pren las rodas, il Toni ils stadals, ed il

Plazi e Pieder quei che vonza. Sco tonts laders nocturns marscha la carabana tras il vitg si sper la casa dil prer ora, sin via encunter la Val. Schend si schgnoccas e pulaccas va ei de quei plaunet dal cuolm si. Mintgaton fan els in paus e lu rabatta ei da risadas d'ina valetta all'otra, sco sch'ei fuss ils buobs de mises che figiessan tschiecabigiet. Da temps en temps sebrattan els giu e van lu puspei plaun lur. Il Toni zaclin va tut a bahiond cun la stella perpetna sin siu nasin tut tschietschen. Mo er'als auters muent'ei il suadetsch. Finalmein arrivan els el liug destinau, sin in crestet sper via, dal qual anô ins vesa lunsch entuorn. Cheu er'ei usitau che tut fageva in paus. Gest cheu, en quei liug seferman els, tillan in mument flad, epi mettan ensemen cun bien inschign toc per toc, entochen che la crotscha stat cheu en biala comparsa, sc'in grond babau orasum il crest. Co vegn la crotscha, che ha manau tonts e tonts pèrs tier legreiblas nozzas, e tonts mats e mattauns tier legreibels divertiments a resplender damaun bellezza? Co vegn ella a clamar en memoria ils bials dis suleglivs ch'ei vargai e tuornan mai pli? Ils ménders ch'ei miez ord cadeina patertgond vid il grond success de lur exposiziun, rian e dian si schgnoccas ina pli grossa che l'otra. Plaunlur sefan els si, per puspei turnar della Val ora; avon fan els aunc inaga la tura entuorn la crotscha per mirar ch'ei seigi tut rentau. Essend l'operaziun gartiada e gia vargau mesanotg fan els combas per mitschar enta letg sche pusseivel avon ch'il cavrer corni. Arrivond el vitg, calan las schgnoccas e pulaccas si e scadin svanescha aschi beinschit sco pusseivel en casa e sut la barlacca.

En bellezza marvigliusa leva il di! Ils cuolms e la pezza en lur maiestad imposanta tarlischan el migeivel sulegl della damaun. Ei semeglia sco sch'ei ardess sin els in'unfrenda della damaun agl Omnipotent, che ha dau a nus grischuns ina tiaretta tut aparti biala, ina pédra ella cruna della scaffiziun. Plaun a plaun stauscha il sulegl las umbrivas pli e pli fetg giu ellas vals e vallettas. Ils marvegl sededestan. Gia corn'il cavrer entadem il vitg, buca ditg suenter ch'il tgiet dil prer veva entschiet cun siu chicherichem. Cheu gid'ei nuot, in per casa sto ussa lavar e mulscher las cauras. Nos tschun ménders audan nuot, ni il curnar dil cavrer ni il spluntar ellas preits. Ei gida nuot, auters ston star si e mulscher las cauras... La Giuliana, sora dil Gion splunta desperadamein ella preit per far levar il frar, aber tut adumbatten, lez dorm'aunc stagn e bein e dat buc'is. Cheu gid'ei nuot auter che far senza ina gada la mulschedra, pertgei ch'ella auda bein e sco gl'auda co il Gion runca aunc, e ch'il cavrer dat gia schloppe entadem il vitg. In segl ord letg, en cun ina schuba suten, si cun in scusal, dabot ellas pantoflas e culs cavegl dal dies giu camin'ella schi spert sco pusseivel giun nuegl de cauras. Cletg s'ei, ch'il Gion dorm'aunc, pertgei sch'el vess viu, co sia sora ella prescha e tema ch'ella vegni memia tard, piplergnava giu las cauras, sche havess ella aunc udiu duas. Tier tutta prescha e siglentem fa ella pér lu negina spema de mulscher e vegnend la strala vitier de mulscher, dat quella ina ferma strihada ella sadialla de latg che quella e cuntegn sgulan en fussau. Pér ussa vegn la Giuliana sco glauda ord la sien. En sia rabia engir'ella: Mo spetga Gion, oz sas ti beiber gl'entir di caffè ner, sche ti sas buc'esser pli marvegl... Sche jeu vess de cummandar sch'a ti less jeu mussar de viver. Matei ch'el ei puspei

calzeraus entuorn l'entira benedida notg e vegnius a casa pér sa po cu. Ir a mattauns e valintond si la gleut, ei quei ch'ei han de far la sonda sera!

Pér l'aua frestga fa tschessar il chec della Giuliana e sco ch'ella ei sescultrida va ella a messa marveglia. Buca ditg e gl'entir vischinadi ei en pei. Oz ei gie fiasta de Nossadunna della neiv. Ord mintga casa sepeinan in ni dus d'ir en Val a prozessiun, sco gl'ei adina stau usitau. Sacados e canasters vegnan pri giud las crunas e marendas sco pardanonzas vegnan pinadas en.

Perina gada la Giuliana mett'el canaster il pli bi spinal ch'ella ha sin combra de carn, quel dil piertg grond de tiarzonn; ina puolpa della crutscha, e miez la comba della sterlegla schetga, ch'il bab ha stoviu far giu gl'atun vargau cu gl'ei vegniu dad alp. Cun quei eis ei aunc buc'avunda, ella mett'aunc el canaster in chischlet ovs cotgs e dus pauns segel. La Giuliana era gia sefitada si da fiastas e pinada per la prozessiun, ch'il Gion vegn pér da scalas giu. Strusch en da d'esch ch'el survegn ina capetscha: „Ah schon lavaus, tgi sa nua gianter che ti eis era calzeraus entuorn puspei questa notg, enstagl star a casa sco auters san far, ir a letg ad uras e lavar e far quei ch'ei de far. Sch'jeu fuss buca stada sche fussen las cauras aunc uss en nuegl. Seturpegias buca de far star si las femnas e far lavurs ded umens?“

„Paperlapa, quesch tgiu, quei ha nuota laviau tia detta manecla, ni eis forsa vegnida pli biala per mulscher ina gada las cauras?“

„Pervia de mulscher las cauras fuss ei aunc ina, aber sco la Lisabet ha detg de vegnir ord baselgia, veias vus ménders puspei dau scandal questa notg, e ti eis segir staus il mender sco adina. Seturpegiar duessas vus de stuer far de quellas tupas avon mintga sontga fiasta.“

„Gl'emprem mira tgi ch'ei gl'ei stau, avon che tschintschar caussas semiglontas, paterliera che ti eis! Has pinau solver, tschuetta?“ „Sche ti sas dar a mi mo nauschas, sche mira tez sch'ei gl'ei aunc enzatgei en furnel. Jeu mondel, la Tresa e la Lisabet spetgan sin mei, en pign mument tuc'ei de rimnar. Quei ch'ei aunc en furnel maglia sch'ei plai, ils auters han siult ed il bab ei schon ius.“ Cun quels plaids va la Giuliana en stiva, dat pietigot alla mumma, che vul pertgitar oz la casa, epi marscha giuadora. La Giuliana era mal'avunda. Ella leva buca schar vegnir ora ch'ella vessi spons il latg e per quei sefa ella schi spert ord la puorla. Il Gion sto prender cun bien cun quei ch'ei restau e sto secuntentar oz cun pulenta barsada, carn-piertg secca e caffè ner.

Ei tucca de rimnar. Ord mintga casa ves'ins a vegnend dus tochen treis dèls. La baselgia ei pleina e la gronda part ein giuvens e giuvnas. Nuotatonmeins ves'ins era oragiudem baselgia bein enqual vegl cun tgau blut e buca paucs cun barba grischa e tgau alv; umens de siatonta e varg'onns, che tegnan per ina honor de mai ver muncau ina solia gada dapi sedisch onns entochen ussa tier la hodierna prozessiun de Nossadunna della neiv. Tals vegls en carpun grischun e veglias cun schlappa ein per l'entira baselgiada in edificond exempel. Lur parola ei adina la vera: Quei che nos buns vegls han adina fatg, havein nus era fatg e nos affons dueien era mai schar sut de far quei vinavon!

Entadem baselgia da maun dretg stattan ils mats, ina gronda rietscha bauns; denter en detgs patagners cun detgas spatlas. Ils biars han si matg silla capiala, che stat avon els sin baun. Da maun seniester stattan las mattauns, oz ornadas e fitadas si cun tschupi e tschos alv. Mintgaton ughegia ina ni l'otra de dar vi in'egliada sils mats, per constatar sch'il bi porti er'il matg ch'ella hagi dau jer sera. La Tresa bantgiuna la Giuliana e di ad ella en in'ureglia: „In pli bi matg vess jeu lu tuttina dau al Tumasch, sch'jeu vesel sco gl'auda ha el si in'urticla silla capiala“ La Giuliana vegn tut cotschna e sevila buca pauc suten.

Il Toni de Drausa, in vegliet cun ina hazer dies ault ed ina barba selvadia, che stat oragjudem baselgia manegia miez ded ault si per siu vischin: „Scandal ozildi, tschels onns purtavan nossas bravas giuvnas schubas carpun sez tessidas e fatgas, ellas vevan ni valials ni merinos, purtavan schlappa e bials fazzolets seida sul dies oragiu ed eran tschien ga pli bialas e sereinas che quellas ded oz, ch'ins sto far sfracs, mo per far purtar il tschupi las fiastas, capiala lada sco parisols ein la moda e nus paupers puranchels cun pauc entamaun, mein in di aunc a frusta mo pervia de quella stoda luschezia de quellas stranzlas. Da nies temps havess ins dau sil tg . .

„Enten num dil Bab e dil Fegl e dil Spert Sogn . . .,“ eutscheiv'ussa il bien Sur Paul, strusch ord taschamber. Quei fa endamen al Toni de Drausa, nua ch'el seigi. Ina sontga crusch, sco de spuentar mustgas e tuts pertratgs mundans ein svani. Sco usitau dat il Segner farrer gl'emprem la benedicziun cul Sontgissim, l'entira baselgiada s'enschanuglia e conta cun veseivla devoziun:

„Tei, nies ver Diu tuts ludein,¹⁾
Tei, nies Signur nus confessein,
Tei Diu Bab eternal hundreien
Per tut il mund tiu laud alzeien.

Per nus spindrar, o Jesu Christ,
Has legiu or' Maria bist,
Per tei la mala mort ei morta,
Dil tschiel has ti aviert la porta.

Nus veglies oz e mintga di
Gidar, che nus cumplein a ti
Fideivlamein servir pudeien,
E tei nies Diu, mai pli strideien.

Finida la canzun, intoneschan ils cantadurs la litania de tuts ils Sogns e la prozessiun entscheiva ad ir ord baselgia. Ordavon porta il Testa la crusch e suenter vegnan ils buobs epi las mattatschas. Denter las mattatschas ed ils mats porta il Gieri il cafanun grond avon il Segner farrer ed ils cantadurs, la prozessiun siarra lu si cun ils umens, mattauns e las veglias. Ei va ualti spuretge anenasi, mo perquei vegn ei tuttina buca schau sut de cantar la liunga litania de tut ils sogns.

¹⁾ Las canzuns religiosas eiu pridias ord la „Consolaziun dell'olma!“

Strusch ord baselgia che la prozessiun giu dil Cugn vegn e siara si tier quella de Runcaniglia. Tgei bi mirar sco l'entira pleiv va oz devoziusamein en liungas rietschas en honor de Nossadunna della neiv en prozessiun della Val en. Dus a dus cun la corda de paternos entamaun van els plaun lur, schend rusari, tgi quel della letezia, e tgi quel della Gloria. Fertont contan ils cantadurs, sche bi sin fadiusa via, aunc continuadamein senza vegnir unfis la litania gronda. Arrivai sigl ault fa l'entira prozessiun in paus. Veramein in stupent liug per trer flad in giena, e dar in'egliada della val giudora e de salidar leu ô sil crest Nossadunna della Glisch, che mira adina tuttina carin della Cadi siden. Cheu intoneschan las mattauns de Runcaniglia cun lur vuschs sereinas sco zens, la biala canzun de Nossadunna della Glisch, fertont che l'entira prozessiun suonda cul pertratg:

1.

O Maria, confiart de tut il mund
 Che vegns hundrada a Trun,
 O Mumma beada,
 Dals aunghels alzada,
 Sur tutta grondezia,
 Cun gronda letezia.
 O Maria della Glisch.

2.

Ti medeschina dils malsauns,
 Confiert de tuts carstgauns,
 Dolurs e malsognas
 E tuttas mangonias
 Fai ira navenda,
 Cun forza pussenta.
 O Maria della Glisch.

3.

Tiu cor ei pleins de sontgadad,
 Da grazi'e schubradad,
 O glina sereina,
 Nus gida, nus meina
 Tras questa stgirezia,
 Dil mund cun letezia.
 O Maria della Glisch.

4.

Purschala schubra sco'l sulegl,
 Sco l'alva de marvegl,
 Nus gida, conforta,
 Nus arvi la porta,
 Dil tschiel peradina,
 O dultscha Regina.
 O Maria della Glisch.

5.

Vaschi de vera devoziun
 Perduns e remischun,
 Regina pussenta,
 Purschala prudenta,
 Carina, mieivla,
 D'honor meriteivla.
 O Maria della Glisch.

6.

Murias, uiaras, fomaz,
 Castitgs, e tut strapazs
 Fai ira navenda,
 Pertgira, deffenda,
 'Von tuttas sventiras,
 Disgrazias, aviras.
 O Maria della Glisch.

7.

Cun aulta vusch nus tei rughein,
 E fetg tei supplichein,
 Dai grazia, ventira
 Dil mal nus pertgira,
 Schermegia, defenda,
 Tiu maun sur nus stenda,
 O Maria della Glisch.

Cun migeivlezia sereina rebatta la canzun de Nossadunna ord gl'ual. Suenter quei emperneivel paus va la prozessiun puspei vinavon. Ils cantadurs contan vinavon la litania en medem temps ch'ils pelegrins dian lur rusaris gronds. Pign tschancun ord gl'ual ed ils emprems stattan tut anetg avon la crotscha exponida! Ils buobs davontier calan de cantergnar suenter ils cantadurs. Sco sch'ei vessan tuts piars il plaid eis ei negin che rispunda pli igl „ora pro nobis“, che tunava schiglioc aschi ferm dals buobs sur l'entira prozessiun ora. Enstagl muossan els cul det sil monstrum, che stat sc'in spuentegl avon els. Els rian lachrognen e vegnan dal tutfatg ord la litania. Perfin il scolast, che vesa il teater dils buobs, aber buc'aunc la crotscha, vegn tut en embrugl ed entscheiv'a miserond ora entuorn las ureglias dil bi e dil bein. Per ussa aulz'igl Aaugsegner il tgau e vesa la crotscha stend sc'in uors tut a grad si. El vegn tut confus ed enstagl cantar: Sancta Agata, sursegel'el in pertratg, e conta ferm e clar ch'ils buobs, cantadurs e perfin ils mats audan: Sancta Bargada! Ed enstagl rispunder: Ora pro nobis, risadas da tuttas vards. Il buteller d'in Testa che purtava la crusch, enstagl mirar nua ch'el passi, mira tut a riend sin la crotscha, scarpetscha en ina ragisch pegn e sgola schi liungs e lads sco el ei en venter. Da quella curdada, lev'el si tut a bargiend cun in hazer scarpun el horrem. Vesend il pauper tuller quei scarpun ch'ins havess pudiu en cul tgau sche sa el buca sch'el dueigi grir ne rir. Ils buobs gronds che vevan anson survigniu giuden in per miseradas dal scolast, ston ussa bunamein schluppar dal rir. Ils mats enstagl dir vinavont il rusari, tschaghegnan de quei sutvi in sin l'auter e fan tuts, culpons ed innocents, tscheras sco aunghels senza mendas. Els ein aunc adina ils pli ruasseivels de tut la prozessiun, fan ni mucs ni fers e mo smarveglian cun bucca e nas. Il Martin ch'era en l'emprema rietscha dils umens, e scheva paternos senza misericordia, crei de ver ina visiun. Enaquella ch'el veza la crotscha atenata piarda el il fil, e di en sia stuornadad: „Salidada seias ti Maria . . tgei giavel ha era purtau tei si cheu questa notg? Siu compogn, il bab dil Gion Gieri, che veva buc aunc observau la crotscha, crei sinceramein ch'il Martin seigi vegnius ord la suna. Revegnius in tec di el ussa. „Aha, quei ei stau quels ded jer-sera quella bargada infama, genira dil nausch.“ Quels plaids gresch'el aschi dad ault, ch'ina gronda partida dils mats audan. Ussa finalmein observa era siu compogn la catavegna, cuescha aber tgiu e tratga: Sche mo miu Gion ei buca staus denter en. A biars auters va ei si fétgas, grettas e fèls: „Na gliez de quella schenta de ménders eran nus tuttina buc,“ maneg'il fravi tut dadault, in mat vegl ch'era staus da siu temps il pli maldulau e maldarpau, ch'ei ha sedau sut las steilas. „Scandal, vergugna, scutinan las mattaums, che san per franc ch'ei gl'ei buca stau il siu che ha fatg la fili-stuca. Autras cameratas ch'ein en dubi, ch'ei pudess tuttina esser stau il bi tegnan il tgau a bass avon il spuentegl e marmugnan spluntond sil pèz: „Segner perdun'ad els, pertgei ch'ei san buc'adina tgei ch'ei fan.“ Sulettamein la Giuliana vegn tut cotschna sc'in fiug; in'enzenna ch'ella mondi sur cotgla burnida! Il pli grond cletg eis ei, che la Geta ei oz buca denter las mattauns! Quei vess fatg bargir e schluppar ella dal fèl. . Mond las veglias speras ora ei lur emprema damonda: „Tgi pomai s'ei stau? La Mariarta, l'onda tufusa, sco ella vegneva

numnada dals mats, ha sil flètg anflau ora ils delinquents: Quei ei stau, jeu garanteschel negin auter ch'il Librat e ses socis, da quellas stravagantas san mo buobanaglia, strusch ord scola far."

Duas bunas veglettas che formavan la fin della liunga prozessiun, dattan si in per sospirs: „O Mumma pia, perduna quella idolatria, e scongiurescha il striegn ord nossa paupra val de larmas. Lai vegnir alla glisch ils schanis“, aschia fineschan lur pietus sospirs. Aschi spert, che l'entira prozessiun ha passau quella staziun de verguna e disturbi, vegn il fil ch'era interuts per tschun minutas puspei prius si ed urnond vinavont en hymnis e canzuns, arriva la stauncla roscha de pelegrins tier la capluta dil Run. El liug destinau, nua che bi e bein duas tiazas della gleut ston prender cun bien de star dador il caplut.

Extrordinariamein fa Sur Paul oz messa avon che priedi, alla quala, la gronda part della rimnada assista cun veseivla devoziun, en ed ord capluta. Suenther messa fa el vegnir quels en baselgia ordaviert culs auters. Cun in segn muoss'el de prender plaz sil pastg. Tut che suonda cun buna veglia. In chischlet dils pli maldulai denter la mattatschaglia, vigiu en in fopp sestiarina grad ora dal tut. Vesend quei il bien Sur Paul, che sevilava schiglioc mo mintga quatter tempras inaga, lai el seglir la checra e cloma vi ad els: „Sche vus vi leu leis sestiarner ora semigliantamein, sche supplicheschel d'ira aunc in tschancunet plinenvi, denter las vaccas vi leu, sinaquei che negin stoppi prender scandel da vus. Capiu? Sco sch'ei havess camiau ord tschiel serein, tillan els ensemen las combas e stattan tut a mun dalla tema. Schi recent veva la vusch dil plevon schon daditg mai tunau. L'entira raspada fideivels ô sut tschiel aviert en fatscha als maiestus ruasseivels cuolms, curclai cun neiv e glatscha, ei oz tut aparti spaniada sil priedi de lur Augsegner e per in mument s'ei buc'olma ch'ughegia de mirar entuorn; gnanc ils buobs buc. Sur Paul entscheiva cun aulta vusch: „Cars parochians e fideivels en Christus! Sco usitau ha oz, per la fiasta de Nossadunna della neiv, la gronda part della pleiv priu part della prozessiun de Nossaduna. Ei gl'ei quei in antic e venerabel usit, che schon nos tats e basats, ch'ei in daditg sur cuolm, han practica, en tutta sempladad, e sincera cardientscha. Car pievel muntagnard, tegn ault quella tradiziun religiosa e lai tei buc'influenziar della tieviadad dil temps present. Seigies stateivels e nunbaluconts en quei ch'appertegn religiun e sempladad artada de nos vegls. Mes cars, prende in exempel della bellezza cruna de cuolms che circumdeschan nus cheu, e che stattan gia mellis e mellis onns agrads, el medem liug e che han mai balucau, ni de biall'aura ni en dis de tun'e cametg e grondas tempiastas. Ni bovas ni lavinhas han dumignau els giud lur plaz, ch'els han d'entschatt'enneu. Ed ussa ina domonda! Co stat ei cun nus da quellas vards, ch'essan naschi e tratgs si enamiez quels stateivels cuolms? Essan nus veramein sco els? Baluchein nus buc enqual gadas? Gie co stat ei cun nus auters, e cun nossa cardientscha? Tgi che ha ils cavegls grischs e decennis annadas si dies, lez lai veramein encrescher pil bi temps vergau, nua che la cardientscha de nos pardavonts era aschi ferma ed intacta, sco dal temps dellas catacumbas. Ei fa in mal al pastur dellas olmas de stuer constattar, che la giuvna generaziun ha fatg gronds progress anavos, e quei en biars graus, deno ella lischadadad. En

gliez grau fa ella progress ad in far. Jeu regordel l'entira prozessiun vi igl aspect d'enson. Ina vergugna per tut la pleiv. Jeu enconuschel buc ils culponents, e viel era buca saver, tgi ch'igl ei stau e vegli Dieus, ch'ils tals hagien fatg quella nauscha catavegna ord levsenn e tupadad e buca cun fin e mira sin la hodierna fiasta. Ton ei segir che aschi lunsch ein nos mats aunc buc, jeu supplicheschel els aber, sch'ei ha tals denter la rimnada, de schar d'in maun semiglontas degrettas e de buca dar scandal ina secunda gada all'entira pleiv. Ina catavegna en tutta honor ei tut che po star ora, aber buca caussas ord tutta grazia de Diu sco gl'ei daventau oz."

Duront quels recents plaids improvisai, che schevan aber alla fin finala tuttina percorscher ch'il bien Sur Paul hagi gia perdunau miez la catavegna a ses cars giuvens, tschaghegnan els in a l'auter senza ch'enzatgi encorschi. Il Tumasch che era sper il Gion Gieri, sculta ad el en in'ureglia: „Il stemprau ei aunc vargaus meglier, che quei che jeu hai cartiu. Per quei cheu ei traplas! Stau s'ei legher e crei a mi Gion; cheu a quendischi, ei tut che ri della catavegna e la rabia sils ménders ei svanida!“

„Uah, jeu per quei cheu survegn jeu nuot'ils cavegls grischs,“ manegia il Gion.

In tschancun pli dengiu, eran il Toni ed il Plazi e cuschevan murtgiu, murtgiu e sgartavan davos l'ureglia. Pér suenter quella canialla entscheiva Sur Paul cul text dil priedi silla hodierna fiasta de Nossadunna della neiv. Cun veseivl'attenziun teidlan ils auditurs sil bellezza priedi enten il qual el pareglia ils cuolms e la biala contrada muntagnarda cun in ferm character e muossa era Nossadunna sco exempel de sempladad e stateivladad entochen la mort. Alla fin de siu priedi admonesch'el, ses auditurs de tener ault il di ded oz l'entira veta, e supplichescha aunc inagada amicablamein mirond si encunter ils mats, d'egl avegnir schar las catavegnas d'ina vard sin da quels dis. „Ed ussa caras giuvnas, cantei aunc ina biala canzun en honor de Nossadunna della neiv.“

Bein dabot ein las giuvnas ensemen e sin in dus treis contan ellas, emprema e secunda vusch la canzun, che plai il meglier a Sur Paul. Sco dus zenns d'argien resunan las sereinas vuschs sonoras, baul lev e baul pli ferm e cun senn e pertratgament, ch'igl ei in gron plascher tadlar tier:

1.

Jeu sun d'amur surprida
Miu cor ei envidaus,
La ur'ei schon vegnida,
Jeu hai mai nin ruaus.
Mo Jesus senza menda
Gareg'jeu en verdad.
Il mund fretg hai davenda
Cun sia vanadad.

2.

Mo Jesus mei turmenta,
Mo Jesus dat de far,
Miu cor sc'in fiug daventa,
Sch'el vul ca baul calar.
Il fiug, la flomma viva,
E tutta mi'dolur,
De tei sulet deriva.
O Jesus biala flur.

3.

Schi baul sco l'alva para
 E vegnan las aururs,
 Schi baul mi'olma cara,
 Surprendan las dolurs:
 Fetsch era pil di ora,
 Buc'auter che bargir.
 Fin ch'il sulegl la sera
 Sil mund lai er'sclarir.

5.

Mo jeu, mo jeu mi senta
 Adina en dolor,
 Adina mi dat stenta
 La cara dulutsch'amur:
 Mai ina notg entira
 Pos jeu bein ruassar,
 Fetsch era sur mesira,
 Buc'auter che cridar.

4.

Sil mund ei nina caussa,
 Che peglia buca fin:
 Il luft savens ruaussa
 E stat en siu termin;
 Sch'ei fa gie ditg mal'aura
 E crescha si pil Rein
 Sche vegn ei aunc bial'aura
 E tuorn'il bi serein.

6.

Carez'a mi dat peina,
 O Jesu! miu schi car,
 Mo ti, o glisch sereina,
 Miu cor pos consolar.
 Igl inimitg fa uiara
 Sin mei scol fuss matius,
 E mei cun grett'empiera
 Nu ei il tiu bi Spus?

7.

O sch'jeu vess la ventira
 De gleiti tei guder,
 Less jeu tut mia mira
 Sin tei sulet haver.
 Cun tei sun jeu spusada,
 Tier tei vi jeu vegnir,
 Fai po ch'er'ina gada,
 Jeu cali de bargir.

Lev e migeivel rebatta il davos vers. Tut ch'ei comuentaus muort quella biala canzun, che vegn cantada cun cor ed olma. Sur Paul dat uss'aunc la benedicziun ed il survetsch divin ei finius. En in giena ein las bein sortidas rietschas de buobs e buobas, mats e mattauns, vegls e veglias tut in denter l'auter. Tscheu e leu seformeschan puspei roschs pli pigns. Tut che seplaca e secaveglia giu aschi cumadeivel sco pusseivel. Las marendas vegnan pridias neunavon. Ina veritabla pardanonza! Sche bi che la mumma vegn buc oz cun l'usitada scadialla suppa de carn vedra, che ha il bia ina grossa cozza melna che senoda suravi, sch'ei tuttina tuts cuntents. Tgei plascher d'astgar catschar en ils dents en tocnadas puolpa, spinal, manetsch, andutgels, carn piertg graischla e lada! Tgei deletg per stumis grischuns! El bratass quellas finezia carns cun neginas gasterias de retgs e reginas. Sco sch'ei fuss striegn ha l'entira prozessiun en pign mument emblidau vi sogns e sontgas, cafanuns, crusch, reliquas e sontgas schuletgas e pertratga mo vid'il migliar. Bunamein mintga rietscha tarmetta in dèl cun ina hontetta in tschancunet plinengiu ell'ustria dil Run per vin. Co quei gusta

ussa bein, carn secca e vin de Valtrina! Veramein pastg entir per venters plein fom. Tier la buna marena nescha e crescha la hilaritad. Il bia de far dat la crotscha exponida. Scadin vul saver meglier che l'auter tgi ch'ei seigi stau. Ad in triep mattauns, che levan saver e schevan ch'ei seigi stau il Gion Tuargia, il Toni de Scuas, il Giachen Sgratacaschiel, ed il Fidel Tschetschapera di il Toni mond speras ora: „Jeu vi dir a vus tgi ch'igl ei stau, jeu hai viu bein e sco gl'auda“.

„Tgi, tgi era pomai?“, tun'ei da pliras vards.

„O dieunuardi, tgi auter ch'il padrin dellas mattauns, lez s'ei stau, jeu hai mez viu.“

Tut che po rir da bien cor, ed ussa vegn ei entschiet a tschitscherar si historias e pulacas davart la crotscha, sin la quala la tatta dil giavel seigi ida questa notg a spass. Buc'olma pli pertratga vid ils plaids digl Augsegner ed ils biars san buca co ludar avunda la bravura dils ménders. Umens passai s'occupeschan cun raschienis pli serius. Ei vegn tschintschau dals muvels, che fetschien nuot aparti bien ad alp uonn; della vacca nova pugnieria dil Gion Gieri de Cartatscha; dellas miserias e dils stiarls che vegnien a pagar miserabel uonn. Las masseras han endament dal glin, che vegni tut aparti bials e dals truffels, che seigien plein rugna; ellas emblidan era buca de dar la teca tgi che hagi oz purtau il pli bi tschupi, tschos alv e fazzolet sur dies giu. Ina roscha mats dil Con si davos il caplut ell'umbriva selaudan, co els hagien pancrau a casa jer-sera ils ménders dil Cugn. A quels hagien ei dau nobis. Tut ei legher e de buna veglia e maglia e sedivertescha ordaviert senza bia fers, envidems e sebuntganems. Tut che va oz a la moda grischuna! Mo in muncava, denter ils magnats de Runcaniglia, quei era il Martin. Schi baul che la messa ei stad'ora, ha el priu siu fest enfrau ed ei marschus cun la marena en sac vi e dalla Val ora.. Mond sper siu calvari ô, ughegia el strusch d'alzar ils egls sin sia crusch, ch'era stada oz l'attracziun de beffas e gomias. „Tut pervia de mia Geta paterliera! Tgei schess era il bien bab, Dieus hagi si'olma, sch'el vess stuiu survivier quella beffa? El che teneva quella crotscha, sco sch'ei fuss ina reliqua. Naven ded oz deigies ti crotscha mai pli vegnir beffiada,“ engira il Martin.

Plaun a plaun vegn il fopp avon la capluta pli e pli vids. En trieps de quatter, tschun alla gada, van cumars ecumpars, amitgs ed amitgas a sediscurend e dend la bucca della val ora. Ina partida ménders propi ils buns, restan aunc anavos e fan aunc l'usitada viseta all'ustria dil Lezi. Leu vegn ei gl'emprem buiu, cantau e stau si da frestg, ch'ei gl'ei in plascher. Las strihadas e pulacas vegnan aber cul vin pli e pli tussegadas e pli e pli personalas. Partidas entscheivan a seruchiar ensemen, e tutenina dat ei ina canialla. Al Fidel Tschetschapera ch'era spert cudizzaus, fagiev'il vin de Valtrina crescher la cresta ad in crescher. En in critic mument lai el seglir la checra ch'el veva schon daditg de quei suten sil Gion Gieri, e di: „Per ti, Gion Gieri, tschagrugnus, sgagnau, sdernau pulieder, che ti eis in, mo sgrata davos l'ureglia, negin auter che ti, cun tes socis della bial'aura, has fatg la catavegna. Seturpeia ora la glisch dils egls, de tener ina entira prozessiun pil nar, cun in toc bona nauscha“.

„Mirei tscheu il sontget, fa il Toni muossa si, neunavon cun mussaments ti bagliafun, che ti eis in, muossa si, ni che ti survegnas jeli de costas, che ti tagnas endament.“

Il Tschetschapera vegn anetgamein blaus e melens dal fel, pren in literun pil culiez e fa tschera de stermanar quel ella cavaza al Toni. Aunc a dretg temps po il Gion tier de sdrapar ordamaun il literun al herox; ina pugnada viden ellas costas ed il Tschetschapera sgola sc'in heighel giu sut meis'en. Sco sche la partida dil Gion vess fatg giu, levon els sin peis, epi marschan giudora. Tschella partida, quels dil Con suenter sco sbiers. Arrivai avon l'ustria sco tonts cots sburitschi si, va ei bi legher tier!

Cun vehemenza sederschan las partidas ina sin l'otra. Dus a dus vegn ei fatg ô la peta. Ei sestauschan, seroclan, sesgreflan e perfin semorden ch'igl ei in plascher de mirar tier. Dalla partida de Gion resta ei per cletg in de memia, il Tschapatalpas, che gida mintgaga a volver entuorn in adversari, sch'in dils ses vegn suten, e quei mintgaga cun ina detga calzerada ni pugnada ellas costas, ch'ei scheman e plonschan mintgaton sco de trer. Suenter in'urialla de detga sbarrada e sedada, vegn ei aunc detg si bravamein leffas. La partida de Gion tuorna ell'ustria e dosta la seid; quels dil Con per bia pli levs, prendan aunc a dretg temps la via sut ils peis e van benedend giu tut ils sogns dil parvis, della Val ora. Suenter ch'il Gion e ses trabants han puspei schuau en la gula e festivau la victoria semettan era els, zuar buc ils davos, sin via e van tut a balucond encunter casa. Ils davos che vegnan dal pelegrinadi han ils tgaus aschi grevs e fan ina tanienta lalla, baul sulla crotscha e baul sur dil priedi dil farrer, che seigi staus aunc bia memia pauc sueraus, ch'els, cun lur bahautscha laventan si tut ils utschals ch'eran daditg dai a funs en lur atgnas plemas. In sulet che figieva si ina tschatschera tut bials e persuls, segenond suenter ils auters, aulza il pugn mond sper la crotsch'ora e di tut de vilau: „Ils ménders ein canaglia, ch'ins duess trer encunter ils mirs! Sas aunc ti cara crotscha, co ti has menau mei e mia spusa tier las nozzas ventireivlas? Vergai ein ils bials temps per tei e per mei“.

Ed ussa vegn ei quiet ella Val, sur vitgs ed uclauns della pleiv.

L'otra sera manegia il litinent della Veva discurend cul Plazi ch'era gest fruntaus ensemen cun el sin cadruvi: „Ti Plazi jeu manegiass tuttina, che nus auters mats de Runcanigla, duessien semetter ensemen enzaconts ed ir per la crotscha. Jeu garanteschel ch'il Martin pagass a nus in bien pushegn per quella ovra de misericordia, pertgei che jeu sai positiv ch'el tegn sgarscheivel ault sia crotscha!“

„Teidla“, fa il Plazi, „jeu vi ir e dumandar enzaconts tgei ch'ei dian de quei, epi sevesein nus cheu sil plaz. Denton va ti aber tier tiu aug Martin e mira co ei stat.“

Detg e fatg. Fertan ch'il Plazi lai saver il niev plan diplomatic ses compogns, che mo els savevan guder cun senn e pertratgament, va il litinent tier il Martin e di, che sia crotscha vegni a vegnir messa questa sera puspei en siu liug d'honor, e che quei cuosti mo in bien glasin. Il Martin ei pli che cuntents aschia.

Sco ei era stau fatg giu vegnan ei ensemen denter stgir e clar sin cadruvi e sut il comando dil litinent sorprendan els l'expediziun, numnadamein ils tschun herox de tschei di ed aunc dus novs vitier. Leghers e de buna veglia arrivan els plaun lur tier il plaz historic, nua che la crotscha stat loschamein sil crest sc'in monument denter il niev e veder temps. Cun precauziun e cun maun versau vegn ella demontada en sias siat parts e lu va ei tut en roda. Davontier il litinent cul tgamun e suenter ils auters mintgin cun sia buccada dalla val oragiu. Il legher til spir schgnocas e strufientschas, ei pli spert che la sera avon el liug destinau. Leu vegn l'antica crotscha puspei messa en truasch e quella ga serrada giu dal Martin cun in mischloss patentau: „Mai pli deias ti dar disturbi“, ein ils plaids resoluts dil Martin, „ed ussa mes bravs giuvens vegni cun mei, jeu vi bugen pagar in bien glas vin, vus veis fadiau quei aschamein.“

Ils ménders laian buca far d'envidar e suondan, intonts cun tscheras de bunamein schluppar dil rir. Meglier che mai gusta il bien quintin veltliner ad els. Ils spérts seregeglian ed ei vegn fatg risadas senza fin. Il pli de buna luna ei il Martin, che sa buca calar de raquintar historias e catavegnas, ch'el e ses compogns fagiev van de giuven. Els vegnan uss'era sil raschieni tgeinins ei pudessi esser stau, che hagien fatg la beffa cun la crotscha. Mo adumbatten, buc'in ded els havess astgau ni saviu vegnir neunavon cun segirs arguments. Ils tschun culpons enamiez la societad ein veritabels meisters de sesez. Buc ina silba e buc'ina tschera dubiusa tradescha lur misteri. La fin finala manegia il Martin, che quei sappi esser stau negin auter ch'il giavel sez, che hagi transportau la crotscha, sil crest futiu, pertgei ch'el hagi encuretge jer adumbatten suenter fastitgs avon, davos ed en truasch sez e viu ni observau la minima caussa dubiusa de fastitgs de glieut! Ina caussa mai sudida en mia veta! U ch'igl ei stau ils pli fins canagls vidlunder, pertgei ch'igl esch era serraus sco adina ed ella truasch buc'ina rusna de puder ora, ni che las strias han purtau la crotscha sil crest. Auter ei buca pusseivel. Ils giuvens ein secapescha era de quei meini e laien il bien vegl tier sias cardientschas blauas. Pér viaden ella notg levan els si da meisa e van cuntents sco aungnels senza falliments a casa. Sulettamein il Martin va aunc ina ga per far la segira en truasch e palpa sche sia crotscha saigi aunc el madem encarden. Suenter haver controllau tut bein e sco gl'auda, va era el sut ils pons e siemia de si'emprema croschada....

* * *

Sco l'aua dil Rein cuora della val giudora, cun spertadad furibunda, aschia levan e svaneschan ils bials dis d'uost. Aunc ina gronda fiasta spetga la pleiv; la la fiasta dil Cor de Maria, che vegn adina celebrada cun gronda pompa e devoziun. Per la davosa gada fan ils mats sin quei di parada. Per la davosa gada avon ch'il freid e rubisti unviern cuvieri cuolms e vals cun la biala cozz'alva fa la compagnia de mats parada en honor de Nossadunna, encuranai cun in matg neglas silla capial'aulta tras il vitg tier la baselgia. Cun tutta breigia han las bialas pertgirau e giu gronds quitaus per las davosas neglas!

La sera avon la fiasta ei arrivada. Las femnas, fastginan cun las davosas preparrziuns per damaun. En stiva vegn fatg giu purlas e lavau ora mintg'encarden. Tut sto terlischar sc'in spiegel. Ils umens ston esser pinai oz mintga mument sin sgargnoflas davart las femnas. Perina munglassen els schubergiar siat gadas ils calzers avon ch'astgar ir en stiva e per l'otra ughegian els strusch de svidar ora la tschendra della pippa en preschientscha dellas femnas. Sin mintga semenada dattan ellas adatg, sco'l giavel sin las olmas. Fertan ch'il bab legia la gasetta per la secunda ga, ed il ménder mira suenter, che las caultschas alvas, casaca e zalender seigen en uorden per la parada, va ei legher tier on cuschina. La mumma ei stada sin combra de carn e priu giud'il fest grond las davosas bunas buccadas, il davos manetsch dil maschel pign, la comba dil sterlegl grond, dus hazers endutgels ed in detg toc puolpa. Cun grond inschin stagl'ella si quellas gustevlas buccadas e caveglia ellas en ina scadialla, entochen che quella ei tgiembel plena. Sias buobas enstagl mirar tier co ella staglia si aschi bein e peina tier, han in cunfar tgei che la gleut ditschi era damaun da lur tschupials rest novs, e dals scusals alvs; „Co vegn il Gion a far si eglis, sch'el ha peda de mirar e vesa sco miu tschupi stat aschi bein,“ manegia la Matilda. Suenter tscheina van bab e mumma baul a letg. Quei plai allas mattauns. Il frar va per matg ed ellas spetgan cun sontga pazienza in per uras sin ils desiderai de lur cors. Suenter ditg spitgar dat ei egl esch e sin in ferm gie, intreschan il capitani ed igl Gion Pieder, rier la Mathida e tier la Tina dil Scarvon. Co ellas ein ussa cuntentas! Sin giavisch dils dus giuvens, mettan ellas si ad els ils matgs. Ussa sesentan els sco retgs gest encuranai e tegnan si da frestg las mattauns cun dir si sgnocas e storgias. Mintgaton ston ellas tener si ferm il cantun dil scusal encunter la bucca, per ch'ellas stoppien buca rir memia dad ault e dedestien il bab. Pli spert che mai svanescha il temps en leghra societad ed ils dus compogns fan tschera ded ira. Cheu vegnan els aber gest tier las dretgas! Ei gida nuot, els ston star ni dir pertgei. La Matilda va on cuschina, metta si cafe, fertan che la Tina pertgira ils ménders en stiva. Per suenter in excellent pushegn, carn criua e barbalada ed in savurus cafe cun gromma, compognan ellas lur futurs entochen avon casa. Ina ferma strocla, ei la pagaglia per la carinadad demussada. Sin quella cara „buna sera“ ein las buobas miez ord cadeina e san uras ô buca clauder egl. Pér encunter la damaun vegnan ils de Schlans, e cun ventireivel surir sedurmentan ellas en.

Lauter di, bein marvegl sin l'emprema rumplanada dils murtès seglia tut en pei. Ed ussa tgei cunfar en mintga casa! Las mattauns ein sin combra e vegnan mai giudora. Ellas han mai fin de sefitar si e de far damondas ina sin l'otra: Co stat è miu tschupi niev? Il tschos fa el lu è empau tschera? Aud'ins è bein e sco glauda co ils calzers novs tgiulan?

La mumma ei schon d'uriolla en cuschina ed ha de far ils mauns pleins. Durent ch'il latg buglia pren ella la vischalla biala ord pufen e metta si meisa gronda, per ch'ei mondi lu pli dabot vinavont da miezdi culs hosps vegnan a pardanonza.

Ussa vegn finalmein il mat, il pop della mumma de scala giu, en vistgiu de parada vesend la mumma a vegnend el, lai ella dalla legria dar la palutta de turschar pulenta ella cazetta de latg.

„Bien di mumma, a co plai'jeu a vus oz?“

„Stupent, crei a mi Testa, l'otra ga vegnas ti capitani de mats. Co las caultschas fatgas ô cun fier van bein, e la casacca va schi bein e filau sco sch'ella fuss culada. Neu en stiva jeu vi metter si il matg, che ti eis staus pertut jer-sera. Neve Testa, che ti eis staus per el, tier la Mengia dil gierau grond?“

„Lignau mumma, speronza veis vus nuot encunter?“

„O na, anzi Testa, la Mengia ei ina stupenta mata, buna femna de casa, frestga e sauna, e rauba ha il gierau era tschecamein. Mo mira de sesteliar pulit Testa, quei fuss la meglera dunna per tei. En tutta cass las buobas, lai nuot encorscher enzatgei da quellas vards!“

Suenter solver pren il Testa sia bius si dies e va giu avon scola. Leu vegn ei tochen ch'igl ei temps d'ir a messa paterlau e sediscuriu sur de tut quei, ch'ei curriu e passau l'jamna varga. Dau uorden en casa, van era bab e mumma enamiez lur bravas mattauns; tuts vistgi de fiastas en baselgia.

Ei tucca d'ensemien. La compagnia de mats cun lur musica ordavon marscha loschamein tras il vitg vi e da baselgia si. Ed ussa tgei mirar suto, suravi e storscher il culiez dalla vart dellas mattauns, vegnend els da baselgia en, e tgei cuets, enconoschend ellas ils matgs neglas sin las capial'aultas de lur bials!

En honor de Nossadunna ei l'entira baselgia en vestgiu de parada. Las pli bialas flurs ch'il caluster ha rimnau ensemien egl entir vitg orneschan ils altars. Alla statua de Nossadunna dil Sontgissim Cor ha el mez si oz la cruna biala, che sur Giachen veva extra schau sulerar cun aur per quella fiasta, quei onn ch'el ha priu comiau da Runcaniglia. Mo oz ei Nossadunna aunc pli biala ch'entruras. Sur Paul veva tut dascus schau far cul pign avanzament de sia parvenda in bi e custeivel manti alv, aschi alvs e bials sc'ina neiv nova, per la statua de Nossadunna. Tgei smervigliada dall'entira baselgiada. Ils buobs e las buobas enasisum sper igl altar han in tanient cunfar cul bi vestgiu de Nossadunna, che Sur Paul sto pliras gadas semanar entuorn sigl altar grond duront messa gronda e mirar mitgiert per ch'els stettien pli eri. — Pli ch'ina dellas mattatschas roga affonilamein tier Nossadunna sco tier la mumma de casa: O buna mumma plena de grazia, biala sco'l sulegl en tiu cor e biala sco ina regina dellas steilas en tiu exteriur, nus fai semiglonta a ti era exteriuramein. Pli ch'ina de quellas ei ferm persuadida che Nossadunna vegni ad exaudir la supplica entir'ed entratga. Mo era giu denter las mattauns ed era davart dils umens sesaulza bein enqual supplica cun ferma odor mundana. Ferventamein roga la Guliana: O Mumma Maria, jeu hai adina sespruau ded esser in obedeivel affon, po buca spreza mia supplica e schenghegia a mi il Tumasch, il carezau de miu cor, mo cun el sai jeu daventar ventireivla e survir a ti endretg duront mia veta. La Matilda sia amitga sper ella, roga passionadamein: O cara Mumma, ti tutpussenta, urbescha la grazia che miu Gion resti adina fideivels a mi!

Dalla vart dils umens vegn ei rugau per caussas aunc pli mundanas. Pli ch'in e pli che dus rogan ferventamein, che Nossadunna laschi po star sauns e far bein la biestga ed emblidan dasperas d'implorar grazia per sesez e pils vischins.

Gie il Giachen Maiplein ei schon vid il secund rusari ed empermetta seriusamein 6 candelas grondas, sche sia miseriera fetschi uonn ina vadiala, enstagl in maschel sco ils onns vergai.

Tut auter las mummas e las tattas. Orda funs de lur cors rogan ellas per las olmas immortalas da lur affons e per ils defuncts sin santeri: Tras tia intercessiun lai po buc'ir a piarder in'olma, o cara Mumma dil Sontgissim Cor. Quei ei il fundament de lur oraziuns.

Sulettamein il predicatur jester, cun siu eloquent priedi festiv po spuentar a biars lur pertratgs mundans. Duront priedi dorma oz negin, ed il Toni Cupidauner manegia e di a siu vischin en in'ureglia che bunamein tut auda: „Quei fuss in auter compogn de far priedi ch'il nies. Tgei vusch e tgei eloquenza!“

Suenter igl Agnus Dei levan las masseras si e van giudora. La pardanonza dat ton de far, che negin ha enzatgei encunter quella disa! Suenter messa stattan las mattauns aunc in mument avon baselgia per saver envidar en parents ed encunaschents a gentar. Arrivai a casa fan bab e mumma beinvegni als hosps e meinan els lu en stiva biala. Las buobas prendan giu il tschoss alv e mettan si il de cuschina, ed han cuninaga in sgarscheivel cunfar cun la parada dils mats. La Matilda ei vilada e bunamein bragia dil fèl, pertgei ch'ella veva observau sil pez dil capitani ina negla dapli che quei ch'ella veva dau jer sera: „Quei ei segir quella stoda Mengia, che ha saviu far il leischen avunda, quella zèpla, stranzla ch'ell'ei“. . Suenter ditg ses-chigar, tgi hagi de star sisum, sche bein l'onda ni gl'aug Sep, porta la mumma en da cuschina ina hazra cupa suppa de carn vedra sin meisa. „Il capo ei aunc adina la suppa, per far in bien fundament,“ manegia la mumma. Duront la suppa, san tuts buca con far de fin, aber la buna veglia seregegla cun l'exellenta scadialla carn crina e truffels en sal. Gl'emprem vegn ei tschintschau da l'aura, lu de fieras, dil fein magher, dils prezis della bramata e dils tiers. Finida e svanida la carn secca, vegn la secunda tratga purtada si, schambun e bliutschas. Tier quella tratga va la Matilda per las miolas, ed accompignaus cun vin de Valtrina svanescha il schambun. Vin e schambun quei er'aura pils hosps. Gl'aug Sep manegia: „Quei ei schambun che fa mura.“ Sil flètg calan els ussa de raquintar si historias della fiera de Ligiaun, che negin crei, e vegnan en raschieni sur de nozzas e maridaglias, che stettien avon maun. La gronda canera en da quellas damondas fan secapescha las buobas, l'onda Leina ina mata veglia tegn cun ellas, ferton ch'ils umens cudezzan ellas cun de tuttas uisas strufientschas. Finius il schambun cotg, vegn la tiarza tratga, il fortem nuorsa; las miolas vegnan puspei emplenidas, ed ussa vegn ei entschiet a migliar de camifo, sco sch'ei vessan pér giu la suppa. Bufatgamein, senza ch'enzatgi encorschi la minima caussa, dischnua igl aug dabot il nuf dellas caultschas davontier. Il raschieni va vi sil tschanc de pardanonza, e finescha cun dar la tècca da quella e tschella. Alla fin finala vegn la crotscha exponida puspei tratga neunavon. La mumma manegia ch'in semigliont scandal, seigi aunc mai vegnius avon en vischnaunca aschi ditg sco ella vivi, e co ils giuvens seigien vegni maltschecs e senza negina caranzia. Dal temps ch'ella eri aunc matta havessi buc'ina priu in tal. Sin quella seriusa tschontscha della mumma dat il Testa in segn cun in pei sut meis'en alla Matilda.

Lezza capescha e vegn tut cotschna. Ella saveva gie segiramein tgi era stau propi il schani de quella gronda bambotscha! Bunamein finius il fortem porta la mumma en da cuschina ina detga cuppa gromma tratga e fava de prers. Vesent igl aug a vegnent quei cuolm de neiv perpetna dischnua el dabot giu il secund nuf, il Testa gl'emprem ed il bab per finir pli tgiunsch il stapaz, til' ô tschiep. Ed ussa per finir la pardanonza en regla, vegn la cafetiera messa sin meisa, e per tgi che po, porta la Matilda aunc en da cuschina ina detga laventada! Il caffè fa sia lavur oreifer, pertgei ch'ei va buca ton ditg ch'igl aug sa nuar si gl'emprem dils dus nufs. Da buna luna vegn ei aunc sediscuriu ina pulit'urialla, entochen ch'ei tuca de viaspras.

Suenter viaspras dat la mumma ina buna marena, sin quei sto aber l'entira famiglia empermetter agl aug ed all'onda d'era vegnir tier els a pardanonza. Cun in cordial Dieus paghi e Dieus pertgiri da tuttas vards finescha la pardanonza.

Ils mats ein vegni ensemen en casa de scola e fatg giu ded ira a beiber oz. Els han fatg giu de visitar l'ustria de Tegiasu.

Suenter tscheina vegn la compagnia ensemen el liug destinau. Tut ch'ei della buora e ri e patarla. Aschi prest, che tut ei present, stat il capitani si e beneventescha en emprema lingia il Segner farrer, ils geraus, il scolast ed ils mats vegls envidai. En siu cuort mo bein patertgau plaid, dat el ina egliada anavos el passau, ed animescha in e scadin de star fideivels alla compagnia de mats, che seigi ina dellas pli bialas instituziuns della tiara romontscha. Cun in treidubel viva silla compagnia finesch'el siu plaid.. Ussa vegn ei cantau e stau da frestg en biala harmonia. In suenter l'auter tegnan aunc plaids; il Segner farrer, il gerau ed il scolast. Denter en vegn ei cantau e detg si schgnocas e dau si risadas, che las finiastras stremblan. Entuorn las 11 excuseschan ils magnats dil vischinadi ed ils ménders ein ussa persuls, e la luna crescha ad in crescher. Ussa s'annunziescha il Toni poet e damonda il plaid. Quella supplica vegn concedida cun grond applaus. El stat sin peis sin sia supia, e cloma cun aulta vusch:

Aultstimada compagnia!

Avon paucas jamnas eis ei succediu en vischnaunca ina remarcabla historia. Patertgei mes stimai auditurs, il giavel sez ha fatg viseta al vitg de Runcanigla, e priu da mesanotg ord la bein serrada truasch digl aug Martin sia antica crotscha, e purtau quella sin l'exposiziun en Val. Ei secapescha, che buc il padrin de nossas mattauns sez, ha manau ora la catavegna, sundern ses trabants cheu sin tiara. Quei extraordinari schabetg ha destadau mi'aveina poetica ed jeu hai in di da buna peda mess giu ina canzun en honor della antica crotscha. La melodia ei enconuscenta ed jeu supplicheschel ils cheu presents, de repetter suenter mintga strofa il davos vers!“

„Bravo Toni, si cun el,“ tun'ei sco ord tschiens buccas. Essend en in giena tut quiet, ch'ins havess udiu ina mustga, entscheiv'il Toni:

La crotscha exponida. 1)

1.

In um ha ina crotscha,
Amiez il vitg sul Rein,
E nus d'ina bambotscha.
Che quella giu cantein. 1)

2.

La crotscha quell'ei veglia
Da siat generaziuns.
Mintgin che sesmervegla
Giud ses stadals zun liungs.

3.

Gie vegl sco paun e buglia
Ei fuorma, fier e lenn
Sco in veglurd, che maguglia
Scol vegl Matusalem.

4.

Da notg, da mesa glina,
Prendan l'antiquitad
E portan en furtina,
Naven sin ina grad.

5.

Da Vaulas si la tocca,
Port'in, ed in si dies
E van schend schgnoc'e schgnoca
Tahiond, suond tut gries.

6.

La benna mustergiada
Las rodas da persei,
Vegn toc per toc alzada
Sil spitg d'in crest, juhei.

7.

E cheu splendend bellezza
Stat ella egl ault igniv,
Con bein stat ell'altezia
Monstrum conservativ.

8.

E quels ch'an fatg l'avira
Tschancunan ual e dutg,
La fuigia da notg stgira,
Mo viu ha'l fufadutg.

9.

Pucconts e gests uss'splunta
Ord la sien il bien sulegl,
Splendescha oz la spunda
Obscura bein marvegli.

10.

Ed oz ei fiasta gronda,
Dumengia della neiv
Sin quella Dieus cammonda
Sin quella e sin sia pleiv.

11.

Ils purs en Valsalingia
Van oz en prozessiun,
Cantond, fagend er'gigia,
Fan els lur devoziun.

12.

La crotscha, o historia,
Per ina prozessiun,
En gassa, la cavorgia,
Stat en exposiziun!

13.

Da tgi la catavegna?
Nu eis ti Timoteus?
Tgi ha fatg en la vegna
Dil Segner, spot cun Dieus?

14.

Enqual ha mea culpa,
Stoviu spluntar sil pez
Repetter mea culpa,
Tertgond: „Ah sun jeu leds“

1) Questa canzun vegn neu d'Alfons Tuor p. m.

15.

Mo tratg'ì aunc dasperas:
„Ston buca leghers mats,
Exponer e daveras,
Alzar antiquitads?“

17.

Mo ina buna tschera,
Adina fa perderts,
Perquei mintgin er'méra
De far ni mucs, ni fers.

19.

E Kyrie eleison
Els contan cun fracass,
„Alleluja eleison,
E Deo gratias.“

21.

La prozessiun emblida
Buc il sogn Adalgott,
Ed auters aunc salida,
Salida beindabot.

23.

Mo plirs sin ina plaunca,
Stattan discus d'in maun,
Il criedi a quels maunca
Il criedi e bien saun.

25.

E fan la sgamba fora
En in spannadabats
E sut las tazzas ora
Vegn enqualin pli plats.

27.

„Ils ménders ein canaglia,
La crotscha hump, hump, hump,
Alzar e bugadaglia,
Jeu less dar trumpf, dar trumpf.“

29.

Cun sia avantguardia
D'in maun, va in litinent,
Returbigliet, quost'uarda,
Oz dubel pagament!

16.

A biars va ei si fetgas
De gronda grett'e fèl,
Vesend quels las marletgas,
La busra sil tunnel.

18.

E paternos sbarbutta,
Danovamein il til,
La crotscha atenata
Fatg piarder vev'il fil.

20.

Il til: „O Mumma pia,
Vein nus en nossa val
Idolololatria!
O tgei scandal!“

22.

E lu vegn fatg bi priedi
El liug leu destinau.
Per quels che han aunc criedi,
E teman il puccau.

24.

E suenter fan baracas,
Pulacas in di sogn,
E beiban sco las vaccas,
Sco vaccas e fan bogh.

26.

Da stgir van els en rota
Ord la val a balucond,
Cheu di vesend la crotscha
Sur Vaulas, in balbiond:

28.

La crotscha quella veva
Fatg in pulit repos,
Il di secund vegn ella,
Spedida anavos.

30.

La crotscha degradada,
Vegn el liug primitiv,
Cun pump' puspei alzada.
Quei ei conservativ!

31.

Il litinent quel aulza
La vusch als mats cheu leds,
E di e serebaulza:
Encunaschend lur vezs:

33.

„Von temps, ha mess il giavel
La crotscha sin pistregn.
Lez cun siu reginavel,
Sa far la notg striegn.“

35.

„Culpons ins encanuscha,
Per pial, ni per palegn.
Jeu stoi dir cun anguoscha
Tut ei a mi in legn.“

37.

„La pasch conservativa,
Mantegni tei aunc ditg,
Aunc tschentaners stai viva,
Surventsch'igl inimitg.“

39.

„Gie tei il profet cert drova,
D'a tschiel ir, in bi di,
Cu el ha fatg si'ovra,
Sil giuvenessendi.“

32.

„La crotscha ha halt rodas,
E rodas san ruclar,
Navend sin tuttas modas,
San ins ellas rabbitschar.“

34.

„Ed ier s'ei stau pusseivel,
La prozessiun ha viu
Ch'ins ha sil crest sgarscheivel
La crotscha exponiu?“

36.

Uss deigi dalla botscha,
La crotscha ver repos,
Perquei siarr'jeu tei crotscha
En truasch davos mischloss.“

38.

„E sche puspei Elias,
Vegn alla fin dil mund,
Sas el sin sias vias,
Menar entuorn, schizun.“

40.

„Perquei ti buna crotscha,
Stai bein, cheu en truasch,
Avon ina bambotscha,
Pertgiri tei sogn Plasch.“

Risadas, vivas e printgas senza fin suondan sin la canzun dil Toni. Il vin leventa ils compogns, e metuns, che tschintschavan schigloc ni plaid ni miez, stattan sin peis sin las supias, e tegnan excellentes toasts sin la crotscha exponida. Sin giavisch dil capitani concluda la compagnia de cantar mintgamai la canzun della crotscha exponida, las fiastas cura ch'els vegnan ensemen tier las solitas recreaziuns.

Buca pintg'urialla suenter mesa notg sesligia la compagnia, ed en trieps pli pigns e pli gronds van ils ménders e dedestan las mattauns per il pushegn. Tscheu e leu ellas streglas rebatta in u l'auter vers della canzun. Avon la casa della Geta seferman quatter utschacs, che vevan lunas tut aparti e contan en quatter vuschs, sut la finiastra della matta la canzun cudizonta, sco fatga per ella:

Sundel ina biala giuvna
Lessel bein bugen murar;
Sundel loscha, biala, fina,
Lessel gleiti maridar.

Vess survegniu von pign temps
In pulit giuvenot,
Mo paucas scolas vev'el giu
E studis, studis zun negins.

Lessel in studegiau
Per far l'amur cun mei,
Mo gleiti dundel tgil e tgau
E prendel tgi ch'igl ei.

La finiastra sesarva ed ei sgola giudo ina splatergnada aua, che va aber sper ils cantadurs ora. Ina risada ei la risposta sin quei compliment. Plaunsiu vegnan aunc dus ni treis ord il stgir, ed ussa per hundrar cun respect la crotscha perschuniera, semettan els si avon la truasch e contan aunc inaga vido ella damaun:

La pasch conservativa
Mantegni tei aunc ditg,
Aunc tschentanners stai viva,
Surventsch'igl inimitg.

Gie tei il profet cert drova,
D'a tschiel ir in bi di
Cu el ha fatg si'ovra
Sil ginvenessen di.

E sche puspei Elias
Vegn alla fin dil mund
Sas el sin sias vias
Menar entuorn, schizun.

Perquei ti buna crotscha,
Stai bein cheu en truasch,
Avon ina bambotscha
Pertgiri tei sogn Plasch.



Igl uors.

(da Luis Baletta p. m.)

Ell'umbriva d'in pumer
Lapi uors, il smarschaner,
 En bien ruaus,
 Nunschenaus,
Cumadeivlamein schischeva.
E buc pauc schemeva.
 Sil pomener,
 Ch'er'in maler,
Triep utschalls cantavan,
Eran leghers e schullavan.
 De quest cantem
 De quest sunem

Pauc plascher igl uors mussava
E mo queida demonstrava
 Defertont
 Reflectond:
Sa co'i mass, sch'in de nus
Di el: alzass sia biala vusch?
 Detg
 E fatg
Il glimari cun pelegna
Berglia, grescha, sgregna!
 Mo mirei
 E tadlei:

Ils utschalls en in amen
Peglian tema e fuin naven.
Sunadurs e cantadurs,
E gliet de quella sort,
Buc prendei en mala part
Sch'auters san pli bein che vus!