

**Zeitschrift:** Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha  
**Band:** 3 (1929)  
**Artikel:** Dal temps ch'il tat ha priu la tatta : studi cultur-historic  
**Autor:** Arpagaus, G.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-881346>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

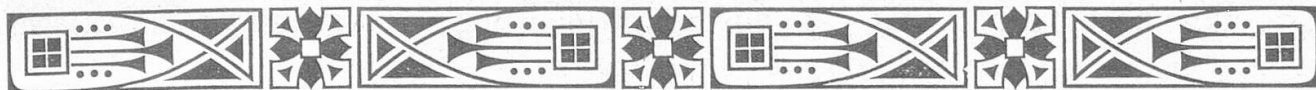
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Dal temps ch'il tat ha priu la tatta.

(Studi cultur-historic da G. Arpagaus p. m.)

Vul in pievel semantener giuvens e fermes, sche sto el cultivar sias ideas. Ellas disas della casa se-regiuvinescha la veta politica e sociala.

Sche ti car lectur dil Glogn, sesas ina sera d'unviern en stiva caulda sper in um raschuneivel ded ina certa vegliadetgna, sche sas ti emprender bia, pli bia che quei che ti creias. La sabientscha schai buca mo els cudischs, ella ei dapertut, sch'ins vul mo sedar breigia de tener aviarts ils égls. In um vegl cun cavegls alvs, cun saun giudezi e bien humor ei in scazzi che mintga bien carstgaun duei tener en honor, sco ils portrèts de ses babuns. Quei um vegl ei per tei il temps vergau, mo in temps vergau, che ha aunc fermas ragischs el present — in ischi ch'ins ha plantau en avon onns e che dat ussa sut sia roma albiert al viandont. — Per nus ei in tal um vegl in toc poesia, el representa en nos dis il character d'ina generaziun, che nus havein buca encunaschiu.

Sco vus haveis legiu e saveis, ha la schurnalistica romontscha dad onns enneu ponderau cun tutta atenziun las damondas politicas de nies pievel. Scolas, revisiuns, leschas, vias, viasfier ein stai il tema principal, schebein dellas gasettas liberalas, sco dellas conservativas e quei cun tutta raschun. En in temps sco il nies, nua ch'ils interess seacumuleschan di per di, nua ch'il daner e puspei il daner electrisescha buns e schliats, nua che l'industria gioga ina rolla immensa, sto il gasettist illuminar tut las damondas, che serepresentan al publicum. Denton par'ei a nus, che la veta, il far e demanar d'in pievel, e seigi quel era schi pigns, sco il nies, hagi aunc auters elements, che ston vegnir en consideraziun e che merettan la publica atenziun. Mintga pievel ei individuals q. v. d. el ha ses agens usits e costums, sias ideas, e sia poesia. Senza vuler ponderar, che quellas caussas stettien en pli stretga connexiun culla svilupaziun della politica e della industria — in lavur, che porschess il pli grond interess — selubin nus de far in pass anavos e de better in'égliada sin in temps, ch'ei buca lunsch aunc — mo 150 onns — davos nus, mo dil qual nus encunaschein pauc pli, che l'istoria politica: nus manegein la secunda mesadad dil 18 avel tschentaner. Costums, ideas e poesia de nos buns vegls dueigien occupar nus in cuort mument, e sche nus figiein ver il bi, il niebel de quei temps, sche vegnin nus era a criticar il mal. En mintga cass udin nus buc tier la classa dils „laudatores temporis acti“

Dalla sura lavur havein nus midau tscheu e leu enqual caussa. La redacziun.

q. e. nus ludein buc il vegl, perquei ch'ei gl'ei vegl, nus sespruein mo d'esser gests e schar valer il bien, nua ch'el semuossa.

„Mo bien amitg,“ vegnas ti car lectur a dir, „nua has ti la fontauna per tals studis?“ Sche auters pievels enqueran de registrar la veta sociala, morala e litterarica dellas generaziuns vergadas, sche han ei cudischs, tradiziuns etc. de quei havein nus romontschs fetg pauc. Mo plaun, cudischs havein nus biars, mo viseta ina gada nossas bibliotecas romontschas, e ti vegnas a far in smarvegl. E tgei anflas ti en quels cudischs? Buca bia meins, ch'il maletg dell'olma religiosa ed uregionta de nies pievel romontsch. In'otra gada pli bia de quellas varts. Oz lein nus ira tier in'otra fontauna per tschercar nossa savida, tier ils carstgauns sezs, tier quella buna glieut veglia, dalla quala nus havein plidau ed ultra de quei mein nus lura aunc anavos tier ils paucs monuments da quellas varts, che las generaziuns vargadas han schau anavos. Eis ussa cuntents? Arver ils égls ei quei che munta.

Ils costums d'in pievel ein ina caussa sontga. Pli pauc ch'ina tiara vegn en connexiun cun outra glieut, pli ault tegn ella vid ses costums. Perquei piardan gronds marcaus il pli tgiunsch lur modas veglias de viver, de sevestgir, de habitar etc. Nossa vallada veva aunc all'entschatta dil davos tschentaner, nua che nos babuns retschavevan mo de rar ina viseta dad in iester, tut in'otra fatscha. Gia igl exteriur er'in auter. Da vias savev'ins pauc ni nuot; ils vitgs vevan enzatgei de patriarcal; la schubradad e propradad vevan aunc fatg pigns progress. Il pur mava a pei, las marcanzas manav'il barnier sur cuolms e vals, sin siu cavagl „zun grev cargau“; il signur stueva el num de Diu far diever de sias combas, sche sias renditas lubevan buc ad el de tener enzaconts cavals en nuegl. Quei fuva aunc temps nua ch'ils delegai della dieta grischuna predevan lur sac cun paun e caschiel sut bratsch, in brav fest enten maun e semettevan sin via encunter Cuera u Tavau per fallir lu la via els cuolms de Laax. Purs e mats, dunnauns e mattauns purtavan lur anticas monduras e vevan in quex marveglias dellas modas de Paris. Aunc avon 60 onns vesev'ins enqual um vegl en sias caultschas cuortas de murtetsch cun ina brava casacca, — sulettamein la capial'aulta cun treis pezs e la terschola, — che muncavan mai avon 150 onns — eran schon stuli. Da quei temps purtavan las femnas lur bi muoder tshietschen cun mongias alvas sco la neiv, in capetsch de seida ni vali, surcusius cun aur u argien, ina cuorta rasetta, caltscheuls cotschens e calzers cun stichels. Quei fageva tonaton tut outra parada, ch'il vistgiu brin ni ner, ni stgir de nossas tattas, cun lur fazzollets gagls de seida e las schlappas cun pezs aschi aults e schi lartgs, ch'ei han tutta semeglia cun in tgaper, che stenda ora sias alas.

Nossa uratta havess seturpigiau de schar purtar sias mattauns enzatgei auter, che quei ch'ella ni ellas havevan tessiu e filau e la pli reha casa veva pauca, ni negin'idea dals mellis „pindèls“ che sgolan oz entuorn. Nossas tattas purtavan zuar aunc in habit pli u meins characteristic, schegie che quei costum fa muort sias stgiras colurs ina tresta, fetg tresta impressiun, ed ei glei sco sch'il pievel purtass malencurada per siu bien humor ch'ei stulius, sco il bi muoder „tshietschen“ de nossas urattas. . Ils umens han enflau per bien de dar si schon baul tutta moda

veglia. Havessan els remplazzau quella entras in'otra de bien gust, pazienza! mo lur vestgiu ei nuot auter ch'ina imitaziun dellas modas de Paris ed ha absolutamein negin character. Vestgadira fa buca glieut, quei savein nus era, mo nus savein era, ch'ei gl'ei mai ina buna enzenna, cura ch'ins sevistgescha senza negina idea. Il pur duess tener enzatgei sin sias modas anticas, nos vegls fagevan era quei e sch'in giuvenaster de Cuera havess fatg gomias cun els, sche fussen els probablamein buca stai schi gnucs de schar plascher quella procedura. Il pur duei buca sedar si sesez, el ei ina pussonza el stat, ed en caussas socialas ei el il representant dil conservatismus; quei vul dir, el duei tener sidretg buns usits, ferton ch'igl um dil marcau seappropriescha las novas ideas dil temps. Quei pur ded Appenzell, che essend vegnius elegius da siu cantun sco Mistral e che haveva detg ad in signur, che steva avon el cul tgau cuvretg: „Sche vus tschintscheis cul Mistral sche prendeì giu la capiala“, in tal pur ei in schani, dal qual ins sto haver respect e siu portrèt astgass ornar las preits de nossas stivas.

Nus havein detg, che las colurs stgiras, che nossas tattas purtavien fagievien l'impressiun, sco sch'ellas purtassien malencurada pil legher humor de nos vegls. Quella semeglia ha in fundament real... Nies pievel ha piars fetg bia da sia antica vivacità... Nus seregurdein mo aunc dal temps ch'il tat ha priu la tatta, co mats e mattauns sedivertevan las dumengias de stad sils praus, fagiend giugs innocents e sauns, currend, grend e cantond — negin patertgava enzatgei buca bien, anzi quels divertiments affonils impedevan bia dil mal. Ussa ei quei tut midau. Recreaziun sto la giuventetgna haver e tgei fa ella? Las mattauns sezuppan en in encarden ed ils mats van ell'ustria ed il vinars ed in scart trocas (sch'ei stess mo tier „in“) mazzan uras. Il bi sulegl terlischa, ils praus ein verds, l'umbriva digl uaul envida tier il ruaus, — negin fa adatg sin quels regals dil bien Diu. Cun tut lur religiun, cun tut lur cuorer en baselgia san nos purs buc (ni vulan buca saver), ch'il giug ed il beiber fan pauca honor al di dil Segner. Ina buna sentenza di: vinum laetificat cor hominum, mo ei glei ina differenza denter il surbeiber ed il far diever ded in bien glas vin. La dumengia sera essend ils mats senza adeguata recreaziun, enqueran els ina tala cun cuorer da casa tier casa, da finiastra tier finiastra a fagend canera e scandals. Ei quei moralità, ei quei educaziun? Aunc ina gada, la giuventetgna drova recreaziun ed ins sto encurir de nobilisar ses divertiments, buca d'extirpar quels. Sch'in pren ad in pauper pievel, sco il nies, aunc quei pauc humor, ch'il bien Diu veva dau ad el, tgei resta ei aunc a nus? — Nus havein puspei moralisau ed essan stai sin universitads tudestgas. Neve, anathema, anathema sin nus?

Nos vegls havevan tut outra gnjarva. Era els vevan lur defects. — Memia gronda curtesia pesentava buca sin els — mo lur divertiments seschavan els buca prender. Ei mavan era ell'ustria, devan era in scart trocas, fagevan era bravas caneras nocturnas, mo ei fuva tonaton ina differenza. La forza naturala dil carstgaun semussava aunc sco ell'era. L'educaziun veva fatg fetg pign progress ed ultra de quei mava buca mintga buob bletsch culla pippa sin bucca. Il vin regeva e buc il vinars e sch'ils ménders disturbavan la notg, sche restabilevan ils mats vegls igl uorden, partend ora bravas entuorn las ureglias e fagend sgular plèdra e

scanatscha. Quei ei buca dueivel, mo talas medischnas duein haver operau miraculamein. Nos vegls seschavan buca prender lur divertiments, repetin nus e sche nus tschintschein de divertiments, sche capin nus sut quei il decent il lubiu, buc il surbeiber ed auters vezzis. Lu astgava la giuventetgna serimnar astgava far giugs e sch'ei deva inagada ina marena, sche veva negin enzatgei encunter. La basatta e la tatta en lur schubas cuortas, eran per franc schi pietusas e bravas sco ils beadis, mo per seglir in pèr gadas en buna societad entuorn cun in giuven suenter il sun d'ina clarinetta ni ded in cuntrabass, cartevan buca d'haver fatg enzatgei dil mal. Il liung unviern veva ses solazs, sco sias lavurs. Nus savein novas d'in bien spiritual, che ha silsuenter occupau in'aulta piazza ella diocesa, il qual dedicava in grond temps per direger las recreaziuns della giuventetgna de sia pleiv. Quei brav um mussava sez de cantar alla compagnia de mats e componeva pintgas cummedias, leghras e moralas, sina quei ch'ei vessan ina decanta occupaziun. — Mo vinavon. Fuva il tscheiver alla fin, sche suondava la dumengia de groma, ei berschavan la veglia, ils purs vevan aunc in davos tscheiver etc. Ussa exista quei aunc tscheu e leu, mo ha negina forza, negina poesia pli, — ils nums ein restai mo il spèrt ei svanius. Sigl unviern suonda la permavera e silsuenter la stad e finalmein igl atun; la natira mida vistgiu, mida fatscha — mo nus restein adina tuttina e savein buca co manar vi las dumengias e las liungas seras d'unviern. Cun quei lein nus buca dir, che tuts quels usits menzionai duessien turnar en veta; na, en tut dat ei miet e mesira. Nos buns vegls consummavan memia bia tier quellas caschuns e quei duei esser enzatgei cumpleinamein cuntrari all'economia privata sco sociala. Mo il bi e dueivel, che schischeva en quels usits duessan nus buca dar si, pertgei ch'ils usits d'in pievel ein siu vistgiu. Nus savein bein avunda, che nies temps ei in auter che quel de nos babuns: in temps prosaic, in temps practic, in temps dil progress, dell'industria, dil gudogn — el ha biaras buonas qualitads, nies bien temps, qualitads ch'il davos tschentanners strusch semiava, mo enzatgei maunca a nus, quei ei la poesia.

Bein entelgiu, nus plidein cheu buca dalla poesia, che vegn dada a nus els cudischs, buca dalla litteratura poetica tschintschein nus cheu, nus havein avon égl quella poesia, che schai el pievel sez, avon tut ella famiglia.

La famiglia, ni las familias produceschan ils individuums e tutta veta sociala va dad ella anora. Nies temps ha teorias e doctrinas sur questa semplia verdad e quei ei ina buna enzenna, pertgei ch'ei gl'ei buca schi ditg, nua che la famiglia entschaveva a piarder sia forza morala. Nos vegls vevan en lur gronda maioritad negin'idea de quei che nus schein cheu, mo instinctivamein possedevan els il ver — la famiglia era lur sanctuari. Ina vera famiglia san ins denton buca patertgar senza ina casa che auda ad ella, senza ina casa paterna. La famiglia e la casa ein pia la tgina della poesia, che mintga pievel ha e senta. Entscheiva l'idea della famiglia a sespiarder, p. ex. entscheiva il feagl a passar sils calcogns al bab, dat la feglia buc'ina bunna alla mumma, vul la dunna purtar las caultschas enstagl digl um — allura entscheiva era il pievel a dar si la cardientscha vid la sontgadat della casa, el vegn indifferent per ses pli sogns interess, il patrio-

tismus sminuescha, la vertid balucca, il humor svanescha e sez la religiun — il pli niebel dun della Deitad — banduna sia aulta idea e sefa ina caussa exteriura, vulgara. Nus udin buca tier quels pievels, che han piars la basis della famiglia, mo ei savess era en quei grau dar megliuraments tier nus.

Lein encurir de dar in'égliada ella veta interna ded ina casa de nos vegls. — Avon tut sesenteva la famiglia, sco famiglia, ella senteva ch'ella udeva ensemen ed il cau de quella era il bab. Il respect avon quel fuva il fundament de tut e tuts ils commembers tenevan ensemen. Ei gia quei buca poesia? — Nus havein viu ch'il pievel haveva ses agens usits, ses divertiments e che quels divertiments vegnevan gudi en cuminonza. Era quei deriva dal sentiment pronunziaus della famiglia. La parentella teneva ensemen ed en vitgs sco nus havein generalmein, ein las familias pli u meins parentadas denter ellas. E tgi ch'auda buca tier quei circhel, vegn tratgs neutier sut in auter num, seigi el vischin u cumpar, u amitg. Aschi fetg sco nus deplorein la disa ded ir la notg per las finiastras dellas bialas entuorn, gest ton ludein nus il bi usit ded ir a vitg. Quei capevan nos vegls. Oz serimnava la famiglia cun cumpars e cumars, amitgs ed amitgas cheu, damaun leu; la stiva ei caulda, las femnas filan ed ils umens fan lur mistregn d'unviern — il dolce far niente. — Era affons vesein nus en stiva e quei ein ils aunghels che tegnan naven il nundiscent plaid. La tatta ed il tat presidieschan la societad e resdan veglias historias. Ussa calan las femnas si de filar, ils umens bandunan il baun pegna e tut seplazzescha entuorn ils buns vegls. Denton che quels plaidan de temps ch'ei buca pli, cuffla ei oraviert, mo en stiva eis ei bien e l'ura veglia provenienta dal Schwarzwald, lai sentir siu tic, tac. Ei quei buca poesia? Mo nus lein tedlar tgei ch'il tat raquenta. Ei glei anticas historias — co quels de Medel seigien ira a Cuera pil sulegl, co l'entira Surselva segi stada inagada in lac, co la muria gronda hagi regiu tscheu e leu, co quella ni tschella baselgia segi la pli veglia ella vallada, co ils aunghels hagian transportau ina caplutta dad in liug a l'auter, co ins vesi aunc el crap ils fastitgs della tappa de quei famus uors, che manava si la crappa per edificar sin in ault in sanctuari ch'ils purs levien haver adispet giu ella bassa etc. Quei ei tut caussas, che mintgin carteva lu, mo crer ni buca crer ei cheu buca quei che munta. Ina tala stiva era igl archiv, nua che las veglias tradiziuns vegnevan deponidas e las veglias tradiziuns ein la poesia d'in pievel. Co ei rievàn la buna glieut, cura ch'il brav pur de Medel greva a sias buèras, ch'el haveva schau mitschar e che duevan representar il sulegl: „Tegn dalla val ein, tegn dalla val ein“. Ni forsa ch'il bien tat fuva staus inaga en survetschs jasters, veva viu Paris, battiu encunter il grond Friz, traversau la Germania e giu buns e mals dis. E sch'el era in um raschuneivel, sche schev'el a ses beadis: „Mirei mes pigns, jeu hai viu bia bi a Paris, mo ei gl'ei buca tut aur quei che tarlischa. Suenter che Ludvig IV ei morts, va ei curios tier en Frontscha. Tgi ha cardientschas blauas e tgi crei nuot. Il retg sez Ludvig XV ei in grond signur, mo ses deportaments ein buca buns; la noblezia sfarlata sias possessiuns cun giug e pumpas ed il pauper pur siua saung. Con ditg vegn quei aunc a cuzzar?“ Tgi sa, il bien tat d'allura, che fuss nies urat, ni aunc pli, ha udiu aunc en aulta vegliadetgna las empremas novas della revoluziun franzosa

digl onn 1789 ed ha detg sin pugn de mort: „Havevel jeu buca raschun, mes cars? Schliats deportaments meinan spèrt tier la fossa, mo il bien viva en perpeten.“ —

E la tatta? La tatta risdava praulas da retgs e reginas, da castials e palasts ded aur, dall'aua che plaida, dil cuolm de glas etc. Mo ella raquintava era de spèrts, de striegns etc. ch'ils cavegls stevan sidretg als auditurs ord tema e sgar-schur. Co igl um culla casacca verda stat en tschaler ed ha égls sco fiug; co ei splunti cura ch'enzatgi mieri; co ils tgappers sgolien entuorn ils clutgers della claustra, grend e plirond; co ils spèrts mondien entuorn quella u tschella notg; co ina sia buna amitga morta avon biars onns, hagi viu la damaun de Daniev bein marvegl ina bara, suatida dad umens, femnas ed affons e che quels ch'ella hagi viu quella damaun, seigien tuts morts il medem onn, ed autras caussas.

Il temps niev ha dismiss tut quei e cun raschun. La superstiziun ei ina plaga per in pievel e nus savein buc engraziar avunda a quels umens, ch'enquoran d'illuminar nossas valladas. Mo enzatgei bien han quellas tradiziuns tonaton. Ellas dian a nus sut in vestgiu fabulus verdads. Il pur reh, che ha en sia veta mumentau tiarms, e che sto ussa pertgitar quels entochen tiel giuvenessen di representa l'idea della sontgadad della possessiun; ils tiarms protegian ni esch, ni siarra, els stattan enamiez ils funs, digl uaul, ed indicheschan moralmein e juridicamein con lunsch il miu ed il tiu va. La cardientscha dil pievel castigia gestamein quel che metta il maun vid talas perdetgas il pli fetg e cun raschun, pertgei ch'ei dat nuot pli abominabel, che cuglenar la confidanza publica. — La mumma che stat si la notg dalla fossa per nutrir siu pauper affon, tgei ei quei auter che l'idea della carezia materna, che ha negin ruaus, gnanc en fossa, cura ch'ella sevesa separada dal fretg de siu best? E sche la mumma vul prender cun ella siu viv affon en senterì, sch'ei quei bein in tribel pertratg, mo el muossa il sentiment de famiglia — quei sentiment che attristescha schi fetg ils cors, cura ch'ils commembers de quella ston sesparter, segi per onns, segi per l'entira veta, quei sentiment ch'in plaid romontsch exprima schi bein: „schar encrescher“. — Cura che in commember de famiglia miera lunsch da casa, sche splunti ei miraculosa-mein ed il spluntar indicheschi l'ura ch'el segi spartius. — L'unitad della famiglia ei il pertratg fundamental de quella fabla. Aschia savess ins purtar aunc pli exempels ed analizar quels, mo nus lein secuntentar cun quei.

Il spèrt della malperinadad e dil disuorden en ina famiglia ei in grond mal ed ha grevas consequenzas, sco nus havein viu. Il cultivatur tudestg ha ses spèrts de casa, ses „cobolds“ che premieschan il bien e castigan il mal. Ad in pur che valeva buca bia e che veva ina famiglia della medema sort, schava siu spèrt de casa negin ruaus. Per mitschar de quel, carga el in bi di ses effects sin in carr dat fiug alla casa e semetta legramein sin via, cartend ded esser liberaus da siu turmentader. Mo prendeì mira, strusch haveva el fatg enzaconts pass, ch'il schani semuossa denter las mobillas e di riend: „Cumpar, quella gada havein nus giu temps. Aunc in cuort mument e nus fussen berschai tuts ensemen.“ Il pauper pur ha stoviu haver pazienza ed ei forsa semegliuraus. — Nus savein buca mitschar dalla vusch della concienza, ella persequitescha nus dapertut, sche nus havein fatg dil mal. Quei ei la morala della historia.

Nus prendein comiau dalla veta familiara de nos buns vegls cun sias bialas qualitads e ses defects. L'idea della famiglia seigi a nus sontga, il bab seigi il patriarch della casa, il representant de quella visavi alla publicitad; la mumma seigi la cultivatura dell'olma. La giuventetgna duei obedir a ses superiors, duei sesutametter allas lavurs della scola e dil funs, ed il spért de vera pietad illumineschi ils cors; mo la giuventetgna duei haver ses divertiments, il humor dil pievel deigi puspei flurir. Als petschens schei libertad, schei temps de cuorer, de grir de sesbatter e la tatta deigi raquintar ad els bialas historias morales, mo sepertgiri da caussas superstiziusas — pertgei che quei ei in tissi, che piarda mo sias fatalas consequenzas, cura ch'el vegn purificaus entras la retorta dil sclariment. Bials cudischs, che cuntegnan raquintaziuns per la giuventetgna duei il pievel sustener.

Igl affon ei il sem ord il qual crescha il pumer dil pievel e baselgia; stat e famiglia san buca sedar breigia avunda, per cultivar quei niebel germ. El creschi si legramein, plein forza morala e fisica, senza superstiziuns, mo plein pietad per ils vegls usits e las anticas tradiziuns de ses babuns, e la patria vegn a saver grau a ses instructers.



## Enzatgei ord la litteratura orala.

(da Gm. Ga.)

### La detga.

La detga e la praula, omisduas, parts della litteratura orala ein suenter nosa idea ils dus sulets products poetics, che merettan il num de poesia populara. Buc in pievel dat ei, seigi el lu cultivaus ni buc, che havess buca sias detgas e praulas. Biaras de quellas characteriseschan schizun l'atgnadad ded in pievel. Il cuntegn de tals products poetics populars ein il bia schabetgs, che daventan cun agid de forzas e pussonzas surterenas ni sutterenas.

Tuttavia interessant eis ei, ch'ei vegn avon detgas e praulas parentas schibein tier nus si els cuolms, sco era leugiu ella planira tier pievels d'auter lungatg e cultura. Ei dat facticamein certas detgas e praulas che vegnan raquintadas, u exactamein tuttina, ni cun pintga variaziun tier nus e leu ora sper la mar dil nord. Nus lein buc ira aschi lunsch!

Mo in'emprova: Nus havein udiu a raquintond in um vegl, che las vaccas dell'alp Pazzola sur Mompe-Medel, seigien inagada pli daditg svanidas tuttas ina sera; tut encurir l'entira notg ed igl entir benediu di hagi gidau nuot, pér l'autra damaun sissu bein marvegl seigien las vaccas stadas tuttas en stavel sco adina, aber las biaras vevian spias de salin ellas fessas dils peis. In clar mussament, ch'ellas seigien stadas, tochen giu els ers della tiara taliana.