

Zeitschrift: Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha
Band: 4 (1930)
Artikel: Il siemi
Autor: S.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881355>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mo il temps ch'ins astgi sunar l'orgla e mo cun speziala lubientscha digl uestg. Paucas (schumbers gronds) astgan buca vegnir duvrai en baselgia. Era cheu vala il medem sco per igl accompagnament dell'orgla, che quels instruments dueien buca suprimir il cant.

Interludiums astgan buc'esser memia liungs e tener si il spiritual sigl altar.

Igl organist duei sesprovar de sunar l'orgla sin ina moda sco quei che las qualitäts de quei instrument pretenda e duei plinavon eleger tocs, che seigien vera musica de baselgia ed hagian tut las qualitäts che quella duei haver.

Pli bia muntada han per nus las perscripziuns da vart la musica de blech. Quellas musicas astgan sunar en baselgia mo cun lubientscha digl uestg. Las composiziuns duein purtar il character d'ina composiziun per orgla. Tier nus sunan las societads de musica principalmein tier processions. Per quella caschun fuss ei giavischeivel, sche ils musicants emprendessen entginas canzuns de baselgia enstagl sunar adina marschs che dattan all'entira procession ina tempra ch'ei enqual gadas stagn militara e profana.

Als uestgs recamonda il Motu proprio de tschentar en in'atgna commissiun che duei mirar, che las perscripziuns della Baselia vegnien observadas, ch'ils chors prendien composiziuns liturgicas e che seigien elegidas suenter lur forzas.

La suondonta cuorta admoniziun vala per las scolas catolicas e per ils seminaris de spirituals. Cheu duei ins sedar breigia de studiar il choral e la polifonia classica e sespruar de reproducir quellas composiziuns sin moda exemplarica.

Cul clom de luvrar ensemblamein per la musica de baselgia siara il Motu proprio.

Era nus serrein cul giavisch a tuts quels che han de far enzatgei cun la musica ecclesiastica de duvrar tut lur influenza e luvrar cun tutta forza per il megliurament e per la prosperaziun dil sublim cant ecclesiastic.

Il siemi.

*Il Paul, in legher giuven mat,
Che zun stímaus vegneva,
Stagn ina notg de mesa stad
En dultsch ruaus durmeva.*

*In siemi vív cheu en síu tgau
Beingleiti sereghaglia,
E quei ch'ei en gl'intern zuppau
El neunavon ueglia.*

*Cun sia cara maun en maun
El spért ses'el sper casa
Sut in tscharscher, che sur il baun
La roma lada rasa.*

*Sultan ha pli de car mai fatg
Zacu cun la Sultana,
Che quei ch'il Paul oz fa bufatg
Cun sia Susana.*

*Schi ventireivels sco in retg
El far vul ina strocla.
Ed ina larma da deletg
Da sia fatscha rocla.*

*En quei mument: „Chicherichi“
In tgiet cun forza greschia:
„Chicherichi, uss vegn il di“
Repe'l clom cun preschia.*

*O tgei disgrazia, tgei discletg,
Malura mai s'udida:
La cara tut en in fudetg
En aria spert semida.*

*„Ti tgiet, ti bugher, scroc dils scrocs.“
Il pauper Paul suspira;
De far aunc oz el tut en tocs,
El fermamein engira.*

— s r. —