

Il tscheiver de Medel : raquintau tenor la tradiziun

Autor(en): **Gadola, Guglielm**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **19 (1945)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il tscheiver de Medel

Raquintau tenor la tradiziun
da Guglielm Gadola, Cuera

Tschels onns era il tscheiver de Medel enconuschents lunsch entuorn. Gie, perfin ils pli allontanai de quella Val zuppada s'interessavan caussas de quei tscheiver, essend ch'ei cartevan quel seigi in veritabel barometer per la gronda u pintga raccolta digl onn. Ils della Cadi schevan da lezzas uras: «*Gronda canera da barschar la veglia a Medel dat liung e fin glin; paucas harmonias (= ceremonias) mitgiert e trit glin!*» — E quels pli anoragiu, ils della Foppa, Plaun e Tumbliasca schevan: *Bia tscheiver a Medel dat bi e liung coniv: pauc tscheiver a Medel dat in cuort e mitgiert coven!*

Buca smarvegl, sche quasi l'entira tiara romontscha drizzava egl ed ureglias dalla Val Medel en, cura ch'il Prenci Tscheiver smanava sia bitgetta ils davos dis de siu reginavel. Mo persunter fuv'era il tscheiver de Medel zatgei tut aparti! Per ina vegneva el bunamein tenius per in firau cumandau, duront dus dis, gliendisdis- e mardis-tscheiver. Quels dus dis er'ei scumandau de luvrar; gnanc las rodas de filar astgavan vegnir messas en rocla, sescheva ei gie generalmein e vegneva era cartiu sontgamein: «*Glin e launa, che vegnan filai gliendisdis e mardis tscheiver, maglian las miurs!*»

Nuota tgisà! Il tscheiver de Medel veva zatgei solemn, sacral en siu de cuors, era sch'el fineva il davos cun hazras caneras e ragaizzas, ch'ei rabatteva neuagiu da mintga fistatg e valetta!

* * *

Gia la damaun de mardis-tscheiver a bunura dev'ei zatgei extraordinari! Enstagl arver l'escha-nuegl e schar ira las cauras nua ch'ellas mo levan, pertgiravan ins or ellas dalla fontauna gronda sin cadruvi sper la baselgia de Curaglia. Aunc depli! Sin quella piazza, nua che schiglioc mo patarlieras e lavunzas mazzavan di per di enzacontas uras dil temps aschi grazius, vev'ins oz buca schuba. Per l'aua della pul de solver vevan ei gia stuiu ira la sera avon pertut. Ad uras d'ensolver observav'ins leu oz treis umeneris d'in'urdadira bizzara, maisudida. En verdad er ei treis bagordas propi remarcablas, ch'ins veseva mo per quei di e schiglioc mai! Ina era *la bagorda della Trocca*, che vev'en in vestgiu, cusius mo ord troccas — dellas pli veglias ch'ei veva dau enzacu. Perfin sia capiala lada sc'ina clutgéra fuva fatga de troccas, mo de troccas: davontier sil frunt ina partida sulegls, glinas e steilas e davostier sur la totona quellas dil giavel e della mungia pucconta,

sia niaza! Il vestgiu secomponeva mo ord in soli battegl, tagl-talar plitost, surcusiis da sum tocca dem cun las quater famiglias roialas e lur suite de honors, mezonors e rateina de vitas. Quei era denton figuras pli fasierlias che las hodiernas; «songs», che fagevan hazra parada e delectavan egl e fantasia.

E quei schani purtava en in maun ina hazra scua de tortas, culla quala el scuava cun prescha e quitau tut las carlaunas naven della fontauna e sia vischinonza, ch'il glatsch tarlichava sco la surfatscha d'ina buola. En tschei bratsch teneva el in canastrun, pil mument aunc vits e levets. Sia lavur fageva quella bagorda cun ina premura de buna casarina.

Cun ella girava medemamein entuorn fontauna *la bagorda Daischerun*, cuvretga dalla fontauna-tgau alla plonta-pei cun daischa, che formava siu vestgiu. Ella fageva comparsa de pégn ambulont e siu capetsch, formaus de miscalgias, fageva tschera de stgellas e scalins senza battagl. Sia fatscha fuva brina, scorsa-pégn, ed enstagl survintscheglias, barbis e barbet, vess ins detg ch'ei creschi jarva s. Margretta ord egl, bucca e rusnas-nas. Sut bratsch teneva ella in butrichel pli liungs che gross, mo ch'era aunc vids. Mintgaton spluntava la bagorda Daischerun cun sia dartuglia sin quel e scheva siper la bagorda compogna: «*Vits va'l e pleins vegn el!*» E lu! «*Giu cun vin e si cun tschatschra!*» Epi zacudeva la bagorda della Trocca siu canaster vit e recitava en tun de mudinas:

«Vin e patlaunas patlaunorum
Ei bien per ménders, virgororum!»

E lu turnava ella a scuar entuorn entuorn fontauna, ch'ei tarlichava sco en in spieghel.

Vonzeivi vegneva la tiarza dellas pli remarcablas bagordas de quei di: in *Harlichin*, vestgius en habit alv curclaus cullas enzennas de tschiel-arviul en colur cotschna: cul suleagl sil pèz, la glina si dies e las steilas per-tutanavon. El veva ina hazra missla enta maun e deva schlops ch'ei rabatteva buca schi strusch ellas stretgas streglias dalunsch e damaneivel della fontauna. E duront ch'el schloppegiava en ritmus furibund, mirava el encunter tschiel, sco sch'el less bandischar nibels e suffels e recitava leutier ils plaid ded ina veglissima fuorma de scongiuri:

«Nebla, neblaglia
Tochen Curaglia.
Tia sora ei on zulèr,
Tiu frar giun tschaler,
Tiu bab ei sut meis'en
Tia mumma sut baun en,
Tiu tat ei sut la greppa
E dat tut ch'el zapetscha;
Tia tatta ei sin fiera
E maglia péra ch'ella miera.»

Sin quei seglieva il schani sin pétga-fontauna cun ina comba da mintga vard dil tgiern giu e scheva allas duas autras bagordas, che stevan avon el sco per retscheiver camond:

«Ins sto beiber il vin
E schar l'aua al mulin!»

Emussond culla missla silla bagorda della Trocca e siu canaster vit tocca funs!

«Grassa marena
Da lezza tut dependa!»

Sin quei s'absentan las duas bagordas, ina dretg e l'otra seniester, fagend enclins e reverenzas entochen ch'ei han piars «il sulegl e la glina» ord ils egls. —

E duront che la «Trocca» mava casa per casa rimnond patlaunas e patlaunas, in canaster tgiembel plein, mava «il Daischerun» pils tschalers entuorn, arvend beinenqual spina de vin, per schar digrar il niebel tgietschen en siu butrichel oval sc'ina tscheffa. Il Harlichin steliu encuntercomi, seseva sin petga-fontauna pertgirond cun sia missla il plaz de legria e sulaz...

En gnanc ton ditg buc — «il sulegl» culla missla steva aunc trasora sin petga-fontauna — arrivian las bagordas, cargadas sco méls. Cun smanis e schems descargan las duas schanias lur buordis sigl ur fontauna, il Daischerun siu butretgel pleins fil a streh e la Trocca siu canastrun tgiembel aults, sco la tuor Sontgaclau.

In segl elegant dalla petga-fontauna sul begl ora — ed il Harlichin fa plaz al butretgel che paradescha en in amen sisum la petga, veseivels e cudi-zeivels agl entir vischinadi. Speras giu vegn il canaster patlaunas tschentaus ed uss entscheiva l'aua fontauna a cantar ina canzun de legria e sulaz, accompignada dallas rudialas radundinas, che cantinan e carsinan la surfatscha fontauna, sco tontas dialas che van a bratsch sil barlot...

Mo predei mira! Sco sche vin e patlaunas fussen l'estga dil Naucli e sia suita, entscheiva il plaz fontauna a sepopular cun bagordas e bagordas dellas pli balurdas. Tgei monstrums! Figuras infernalas savessan buc esser pli horrentas e sch'ei vegnessen sbuccadas sin commando ord igl intern della tiara! Neudora d'ina stretga streglia vegn tut a mun, bunamein a seruschnond sin tuts quater, il giavel en semeglia: peis cavagl, cua vacca e corns caura, in davos sc'ina platta-pegna, nas blau sc'in izun ed enta maun in tarden, che fa canera sco 'l barlot. Serrau suenter el suonda ina suita de giavelets, ners sco 'l funs d'ina cazetta, nas plats sco slondas, secs sco tontas carlognas, satels sco las umbrivas, mo spèrts sco stgirats. Viu la fontauna ch'ei han, cuoran ei ordavon al giavel grond e fan si in sault entuorn fontauna, furi-bund e plein zambagls sco 'l turmeagl ell'alva de marvegl. Epi sesan tuts sigl ur fontauna e tahegian el tact della furtga smanada de Lucifer il Grond. Tgei giug bizar e plein smarvegl. Strusch vargada quella scena, ch'ei ruchegia da l'otra vard neu in secund rosch bagordas de comparsa fasierla sc'ina

schaumna-muschins. Tgei figuras maisudidas en quei embrugl: in de fatscha broda, in freda neglas, in spuenta mustgas ed in strubegiatortas cun ina bucca sc'in von de paglia. Tgei bagordas, tgei urdadiras! In ha in tgau sc'ina spurtella ed in nas sc'in cuzé; in auter ha cavazza de panaglia e nas mistral; in tierz ei liungs sco la fom, neidis sc'in daner e plauns sc'in utschac . . . E suenter quels vegnan a segeinond, sc'in tuor el suffel sisum chischner, quater tschun de quels ragners secs, plein lenneigiens, cotschens sco lufs, che fan sco'l gianter en ina panaglia. Tgei canialas e cambrolas che quei dat uss, s'avanzond las duas partidas per l'attacca! In seglir e saltar sco'ls feins el turmeagl . . . Tgei sescagnar e sedar, tgei rir e rigiar, sburflir e sburitschir! E lu puspei, tgei scumiada de sgrir e sgargnir, sgarar e sgraziar, tgei slavunadas e schlaffadas . . . ti Naucli, tgei tscheiver infernal!

Quella canera e caniala infernala ha pign cuoz, ed essend ch'ei sedi, che ins stoppi buca far fiasta avon la vigelgia, sosluccan e sedestaccan las roschas rabiadas per far in paus avon ch'entscheiver da curascha la hurscha hodierna. —

Nua ch'il giavel metta ils corns metta el era la cua — e perquei eis ei nuota smarvegl ch'en in amen las bialas de Medel ein sin cadruvi e cu-dezzan cun lur surrir dultschin-malizius ils bials e macorts tier in sault silla glatschida neidia e tarlischonta sco gl'iral, che meina tiel padrin dellas mat-tauns. Sil fletg ha mintga sturniala sia capiala! E co quei va en rudiala suent' il tact dell'enconuschenta canzun, che tut conta cun slonsch e pissiun:

«Dad in bi giuven sai jeu de dir,
Che va la notg ed aunc il di;
Cucu, ti narri, cucu!

El va nua ch'el ha ses legherments
Per metter giu ses compliments;
Cucu, ti narri, cucu!

Ina biala vev'el viu,
E quella vess agli plaschiu;
Cucu, ti narri, cucu!

De cantar lein nus calar,
Per buc il giuven vilentar;
Cucu, ti narri, cucu!»

Aunc rabatteva il refrain: «Cucu, ti narri, cucu», che saltunzs e saltunzas vegnan l'otra ga animai tiel sault dal Harlichin, che stat sin peis sper petga-fontauna, schluppegiond cun sia missla e recitond ils plaids en ritmus de sault:

«Suna, Gion Peder
E saulta rampun!»

E sin quei fan las mattauns ghigas, mussond cul det sillas bagordas, che sepusan buffond sigl ur fontauna:

«Pos minga saltare,
Fa mal il calun?»

Strusch cantau quei miez cuors, che tut las bagordas seglian si, sco sch'ei fussen sesidas sin guilas — e tschappond las mattauns stretg entuorn culiez, gira gl'entir populaz in sault vehement, bunamein de maz, dictaus quella gada de treis instruments, sunai da treis bagordas, che stattan sin peis sigl ur fontauna: d'in gigier, d'in pètgnier e d'in organist (= cun orgla de maun!). La melodia sto esser enconuschenta, pertgei che beingleiti entscheivan tuts a cantar, saltond el ritmus della canzun:

«Tgei nezegia in bi iert
Sch'ins ha nuot de metter en?
Tgei nezegia giuventetgna,
Sch'ins ha negin divertiment?»

E duront ch'ei saultan seslueta la Trocca tras las retschas, fagend ina tschera sco la mort sogn Giachen. Mintgaton stat ella eri avon quei ni tschei pèr, che sestrenscha memia stretg e conta — seretenend dal rir — cun vusch bassa ramplunonta:

«Biala matta fina,
Pertgira tiu tschupi;
Demai che la gaglina
Vegn mai pluscheina pli!»

E tuts repettan plitost riend che meditond:

«Demai che la gaglina
Vegn mai pluscheina pli!» . . .

Havend saltau zacontas uras da camifo, sefa gl'entir pievel pli e pli neutier il butretgel vin e la canastra patlaunas . . . Era quella tschavera de tscheiver ei combinada cun certas ceremonias tradizionalas, practicadas da generaziuns e generaziuns enneu . . .

En in dai — negin veva encurschiu la mendra caussa — era la Trocca, il Daischerun ed il Harlichin svani ord ils egl. Strusch treis salidades — il pievel saltunz era gia s'avischinans ualti serrau entuorn fontauna — che ina scena ambulonta de comparsa maispitgada s'approximescha alla giuventetgna de sulaz. Ordavon a quella remarcabla processiuon passa solemn e serius la Trocca cun la missla en in maun e cun ina bitgetta en l'auter. Ual suenter suonda il Harlichin, manond in mutg pil cavester, sil qual sesa losch e maiestus *Sia Grazia Giuncher Tscheiver* culs mauns a calun dand egliadas dretg e seniester sil populaz e riend glorius e da levsenn envi ed anen. Al mutgier sils calcogns vegn il Daischerun, che dat mintgaton ina murdida ella cua dil mutg, per che quel semovi pli svel e lingier . . .

Pertscharts tuttenina il pievel de quella solemna appariziun, fa el spalier e tut che grescha e giubilescha: «Eviva il Giuncher Tscheiver!» E las bagordas semettan immediat a cantar:

«Toch'jeu erel enta Medel
Vev'jeu bien e tgei ch'jeu level
Legher tscheiver mintgadi
E cureisma buc in soli di!»

Epi entscheivan ils vivas danovamein e creschan ad in crescher, che ins auda els entochen on Vergera. Arrivaus a mutg ella vischinonza della fontauna, Prenci Tscheiver dat in segl elegant e precis e setschenta levet e grazius silla petga-fontauna. La Trocca porscha ad el la bitgetta e smanond ussa Prenci Tscheiver quella sur l'entira raspada, vegn ei ruasseivel sco en baselgia:

Tgei immens legherment
De ver cheu tons present!
A quei grond e bi populaz
Giavischel legria e sulaz!
Brav buei e migliei
E tuts si legher stei!
Vus mattauns vi jeu envidar
Vegni neutier, il vin lein svidar
E las patlaunas ils mats schar schigliar.
Vegni tuts e tuttas en mia compagnia,
Sche lein nus scatschar la melanconia.
Neu tscheu, ti matta plein razza,
Arva la spina, fruscha la cazza!

Schend ils davos plaids tut che ri, pertgei Prenci Tscheiver ha mussau vi cun la bitgetta sin ina matta grossa e stagna, da fatscha cotschna radundiala, che s'avonza ussa curaschusamein al butretgel cun spina:

Neutier cun miolas, migeuls e masiras
Per cuschentar a tuts finadin las arsiras!

Aschia cloma Giuncher Tscheiver e gia ei la matta pinada culla cazza sper la spina de vin, ferton che tut sepeina en roda per far la curella in ad in tut a bratsch avon il butretgel e canaster de patlaunas.

E duront che tut seproveda e seperversa, conta Prenci Tscheiver secundaus dallas bagordas e mattauns, fagend smanis e tscheras correspondentas al text della canzun:

«Ina ga er ei ina matta,
Viva la compagnia!
Chè furschava ina cazza.
Viva la compagnia!

In mat mava leu speras vi,
Viva la compagnia!
Ed empiara: Vegn ei bi?
Viva la compagnia!

Ella pauc rispundeva,
Viva la compagnia!
Mo ton pli bia la tertgava.
Viva la compagnia!

Tgi sa tgei la tertgava?
Viva la compagnia!
Vi jeu dir in'otra gada.
Viva la compagnia!»

Ed ussa vegn ei puspei empleniu migeuls e mesiras, svidau, lumiau las patlaunas, cantau e saltau uras ed uras en tutta legria e sulaz — entochen ch'ei entscheiva a far de brin. Ed aunc adina stat Prenci Tscheiver sin petga-fontauna e diregia cun sia bitgetta gl'entir populaz cavalcaz . . .

Mo predei mira! Tuttenina mid'ei aura! E quei gest il mument che biars entschavevan a seglir sur las lattas . . .

Tgei vegn leu davos quei chischner neu, anetg e nunobservau, sco sche ei fuss dau giu da tschiel? Dieunuardi, tgei bagorda dellas bagordas! Tgei olma liunga ei quei è pomai? Ni setract'ei forsa d'in pal ambulont, vestgius culla stratscha d'in spuente-gl? Empau pli datier quei cruci, tut se-snuescha! Igl ei la Cureisma en persuna: ina veglia penderlida, mo pial stendida sull'ossa gita furonta; ina tgierla cun stgeina e dartuglia, che telic-talacca sco'l schilun d'ina faulsch scardalida. Entuorn veta, serrada si sco ina viasp, porta la schania in rentamogn spir nuvs, gross e dirs sco nuschs pleinas, tut in tener. Davart dretga giu penderlescha ina hazra corda-paterinos, fatga ord crosas-snec, che tunan e sgruschan sc'in mulin ded ossa. Il tgeu grisch e pelus cuviera in fazalet ner cun tachel alvs e sut quel ora cuchegia ina fatscha fomada, satella sc'ina nezza-cunti ed in per egls sco stilets. Sco in'umbriva d'in'umbriva s'avonza la stoda futida cun pass malsegir, retardont, entochen vi von fontauna, nua ch'il pievel de sulaz stat tut stuius e tementaus mureri eri . . .

Igl ei in mument aschi vit de tut, entuorn entuorn, ch'ins cartess l'aria vess survegniu ina fessa . . . Buca ditg! Uss aulza Prenci Tscheiver sia bitgetta e sestendend, che sia membra schluppegia, grescha el cun tutta forza suls tgaus ora:

Car pievel de sulaz,
E vus, mes leghers mats!
Mirei tscheu tuttenina
La stoda bagorda longhina!

Quella vegliurda macorta,
Che meretta buc auter che la torta!
Vid la furtga culla zèpla,
Che dat a nus della reffla.
Naven cun quella carlogna,
Che freda sc'ina cogna!
Naven cun quei tarladiu babau,
Pli tschufs ch'il ner puccau!

Quels curaschus plaids fan revegnir pievel e bagordas, stai surpri dalla Cureisma. Ed ussa tut che repetta da forza:

Naven cun quei tarladiu babau
Pli tschufs ch'il ner puccau!

Mo ussa s'avonza la Cureisma cun pei franc entochen amiez il rudi, exact visavi il Prenci Tscheiver, che stat aunc adina loschs sc'in pivun sper petga-fontauna, entamaun siu bastun:

Ha, ti losch, peccadus Prenci Tscheiver
Stuorns da levsenn e de vezzis tut eivers!
Ti mei attaccas; has che morda cumpatg,
Avon ch'jeu haigi in tec sguezia a ti fatg!
Ti pér a zambaglia, ti futer canaglia;
Jeu tei tgisel: che ti fas ira nies pievel empaglia!
Allo, avon il mistral, magistrat e dertgira,
Cun tei surmenader e tia genira!

Sin quei plogn, exprimius cun vusch sibla gizzada, dat ei grond moviment dent' il pievel present. Mo supplicond la Trocca per ruaus e prendend lezza uss il plaid, vegn ei puspei tut quiet:

Ti tschuffa macorta vegliurda,
Staupa tia bucca malmunda!
Va, ti remplia, che pos gnanc l'aua cuir,
Che vul giuvens e vegls far pirir,
Cun tias rabas e raunas e rustgas,
Cun tias suppas raras plein mustgas!
Ti, ch'ils stumis lavagas ontras
E cuschinas malsognas a biars!

La Trocca ha strusch finiu sia levita, ch'il Harlichin serebaulza, ed alzond ina comba el di:

Giginar e schar pender il tgau gl'entir di,
Gliez ei quei che ti lesses: Endi?
Mo has udiu, ti paterliera,
Penderlusa, bagliafiera!

Meglier fuss de better orembora,
Tei vi e della Val Medel ora!

Risadas rabattan da tuttas vards e perfin smanis fan las bagordas, sco sch'ei lessen prender la schania sils corns e realisar la smanatscha. Mo en quei mument seglia era il Daischerun sigl ur fontauna e zaccudend siu capetsch de miscalgias, parlamanza el sc'in veritabel mussadur:

Tgei disturbas nies undreivel sulaz?
Ti veglia malmunda! Vulas in sblaz?
Va on claustra cun tia tuppa gigna
E cua ora leu ti ova missignina!
Meglier per tei fuss quella gada,
Sch'ti dalunsch da nus fusses stada!
Starlida, putrida, penderlida futida,
Naven en in dai! ni che ti vegns ual leu pendida!

Mo pli curaschusa che zacu sedosta la Cureisma ed alzond siu maun dretg, ch'ossa e dartuglia tuna sco lamezza en ina tula, attacca ella il Giuncher Tscheiver e ses trabants cun vehemenza detscharta:

Signur mistral regent, ch'essas cheu presents,
Sin vossa sontg'obligaziun vus fetschel attents.
Jeu pretendel en num de Medel de far dertgira
Sur Prenci Tscheiver e si'enguorda genira:
Sur la Trocca, Harlichin, Daischerun
Cun el ensemen ils mènders de gest mund!
El ei de tut la Val il surmenader.
Sesburetscha de grond signur,
Meriteivels de tutt'honor . . .
Mo el ei nuot auter ch'in sfarlatader,
Che fa beinduras perfin il lader.
Duront viaspras e sut mudinas.
Engol'el vadias ed er gaglinas.
Engola da di e da notg! Tgei puccau!
Ils zagrenders ston lu ver engulau,
Ni er igl uors quei tut ha raffau.
El spida sils grass e buns maluns,
Rufida perfin il bien tschagrun.
Bizzochels, gnocs possi el buca tuchigiar,
Latg e broda cun frina gnanc ferdar.
Spinals, fortems e schambuns,
Andutgels, barsaus e bumbuns,
De quei magl'el adina ton bia,
Ch'el stat enqualga sin schluppar!

E sch'jeu less pér a vegnir cun il beiver
 De quei tarladiu Prenci Tscheiver! . . .
 Pertgei da gliez derivan ils sgurdins,
 Che serasan enten tuts ils cumins.
 Perfin en nossa buna Val Medel
 Beinenqual leutras sgurdin'el!
 Als mats muoss'el pitinems,
 Allas mattauns luschardems.
 Allas femnas di el de far da fin,
 Gie, perfin de beiber bravamein vin.
 Mo jeu vi ussa calar,
 Savess aunc bia palesar.
 Pretendel perquei immediat
 Gesta sentenza dal magistrat,
 Per ch' il pievel na mondi empaglia,
 Cuglianus dal Tscheiver e consorteraglia!

Il mistral ch'ei veramein presents, s'avonza sortend ord miez il pievel
 cun tschera seriosa e di lu sevulvend enviars il marighel de tscheiver:

Salter! Mei pil Prenci Tscheiver e schei:
 Per cammond dil magistrat, el dei
 Immediat comparer avon dertgira
 Per sedustar della veglia nauschira;
 Ch'el prendi era cun quella caschun
 Ses socis: Trocca, Harlichin, Daischerun!

Il salter fa per camond e leghers e de buna veglia, sco sch'ei fussen
 gia declarai innocents, seslucan ils clamai ord miez il pievel tscheivril e
 suondan il salter. Els vegnan beneventai cun gibels e grius, ferton che la
 Cureisma che va suenter sc'ina umbriva ord l'auter mund, vegn beffegiada
 e zundrada entafuns la tiara. — Mo ussa cloma il mistral per la secunda ga:

Jeu camondel pi'il dretg
 E per ch'ei seigi tut perfetg
 Comparien er derschaders, mussadurs:
 Signur Caischagrass, cumpar Fredaflurs,
 Signur Muossapugn e Gion Spazzaponn,
 Salter Tschetschamèl, Tschimun Tschontschalom,
 Gion Spondabroda e Toni Putriu,
 Clau Cupidafetg, Scarvon Penderliu,
 Signur Svidaglas, Tésta Tschetschapéra,
 Ils Stens Filagries, Bialatschera.
 Signur Martin Fadefin e Tin Tschiberlin,
 Gion Fomeseit e stalter Nasfin.

Tieni Nascurtsch e Pèder il Cutsch!
Lein pia dabot far dertgira
Per calmar pur e signur,
Gidar Giuncher Tscheiver ord sia pitgira
Ed er la Cureisma menar a si'honor

Ussa van ils clamai dad in maun. Il pievel mira suenter e fa sias clancas e risadas. Della glièud paucs che van suenter per assister alla dertgira nau-scha, che vegn tenuta in tec plinensi el curtin dil caplon. Enstagl tut che entscheiva danovamein a saltar de curascha el tact d'ulteriuras canzuns. Ei para propi sco sche tut less aunc nezegiar ontras «quei temps grazius» de sulaz pli e pli agitau, che pudess — tgisà? — gleiti ir alla fin pigl onn d'uonn . . .

Vonzeivi — el valzen d'ina buna misura — comparan puspei sin cadruvi Prenci Tscheiver, la Cureisma, mistral, mussadurs e derschaders. Il pievel fa rudi e tschincla las parts ed ils honors. Ins senta la tensiun ch'ei sin rumper. Vegniu quiet, ch'ins vess udiu in muschin, derulescha il mistral solemnamein ina purgameina empau sblihida, che sfrula de quei misterius suls tgaus ora:

Havend ussa tut tractau e ponderau
E pro e contra fin e bein pesau,
Ha la dertgira priu la dretga via
E lu dau la sentenza de giustia:
Ch'il Tscheiver deigi questa notg allas dudisch
Haver finiu la davosa pagina de siu cudisch.
El duei vegnir barschaus epi satraus
Ellas buolas dil Rein, radical neghentaus!
Cura ch'ei tucca mardis-tscheiver notg il zenn grond
Sia tschendra e ses trabants dueian esser tocca Glion!
Aschia ha ei pegliau il pli
E de resdar dat ei nuota pli!

Tgei moviment dent' il pievel! Gl'emprem mo scrul'ei, sco cura ch'ina lavina pren si'entschatta, epi tun'e e ramplun'ei, che las casas dentuorn stremblan e rabattan da sec. Perfin a S. Christoffel sin clutger par'il fest de dar orda maun! Safermust tgei ragaizza! Mo segliend Prenci Tscheiver sin ur fontauna, vegn ei puspei quiet en in gienà:

Miu car pievel, mo buca sevilar!
Quei gida nuot, ha pauc de far!
Jeu sun vivius legramein
E mierel oz ledamein!
Mo per dir ch'jeu stoi naven tilar,
Lein ir aunc treis e legher star!



Punt romana sper Curaglia

Tgei risada! Tgei anetga consolada! In dus treis e gl'entir marighel tscheivril semetta puspei en pèra e segietta legramein sulla glatschera . . . Pertgei secontristar, sche la mort dil Giuncher Tscheiver ei per el mo in spass . . . ?

Entschavend a far de brin, cloma il salter al truament. Il mutg ch'era fermaus cul cavester vid la petga-fontauna e che veva dau pruamein il tact cun sia cua plein miseroclas, cunzun tiels refrains, vegn disliaus e menaus davonvi . . .

Allura s'approximescha il carnifex, vestgius en in vestgiu mur-tgietschen e camonda al truau de semetter a mutg. Prenci Tscheiver fa buca dir duas gadas . . . e gia ses'el en tut si'eleganza sil mutg tut surstau, che sgnuffla buca maufer atras sias largias rusnas-nas, irritaus dal recent fried de vin. Daischerun, Trocca e Harlichin ston semetter a pèr cul mutg e Giuncher Tscheiver. Epi sefuorma beinprest il til dil truau viers il liug dil truament, che sesanfla silla punt romana, oragiu sut Curaglia, ault e sprezi sur las undas dil Rein miez. Ordavon al til van ils signurs dil magistrat: mistral, mussadurs e derschaders, il salter culla spada, la bargada de cumin armada cun stilets, sughets e cotgla burnida en in parlet. Lu suonda, enamiez, la gruppa dils treis, suandada da bagordas e bagordas e dalla pèra tut a bratsch, sco sch'ei mass al barlot pir che zacu.

Tuttenina, mond dalla davosa streglia dil vitg oragiu, nua ch'ei fageva gia stgir entuorn il davos marighel casas, dat ei in' anetga zacuossa . . . e sco sch' il mutg stess mo sillas combas davon, sgola il losch Prenci Tscheiver en tgaubrochels sur la totona oragiu . . . Ei dat in cuort embrugl e viriveri . . . empau dubius! Mo tuttenina vesan ins er il salter a mutg, tenend en sia bratscha il Prenci Tscheiver. Denton para quel als pli proxims zaco pli eris e fasierlis, ch' il losch mutgier de grad anson . . . Strusch ei il mument d'ina salidada spiraus, ch' il legher til semova vinavon grend e burlend, entochen giu miez la punt romana, nua che tut seretegn, tgi dretg e tgi seniester dil truau. Quels che han buca plaz sin quella, selogan da mintga vard la punt giu, allas rivs dil Rein en fatscha agl arviul, che sesaulza aults ed elegants d'ina riva a l' altra.

In mumentin audan ins mo pli la ramur dellas undas — e lu entscheiva l'execuziun della peina de mort. Il carnifex ed ils boiers vegnan regurdai vid lur obligaziun. Els tschentan il Prenci Tscheiver sil mir della punt, nua ch'el vegn aunc adina tenius dal salter, essend ch'ei para sco sch' il schani fuss vegnius eris sc'in plèder. Dalla tema? Ni forse mo per far cumedia? . . .

Il mistral dat l'enzenna; il carnifex smeina la spada e fenda empermiez la cavazza. El seretila, ils boiers culs stilets s'avonzan e stauschan lur tarlischonts instruments viden el cor, ch' il saung dat ina squitradra sgarguglionta sur la punt giu — el Rein. Il pievel sesnuescha ed entscheiva a bargir e plirar, ch'ei fenda la crappa. Il pir fan las bagordas! Vergnas, sco sch'ei setractass d'in concert de tschien gats ina notg de fevrer. Mo tgei

canera infernala sesaulza pér cura ch'ins metta il cadaver de Prenci Tscheiver en sughets e lai pender el sur la punt oragiu! . . . El vegn tratgs si e giu in'uriala avon ils egls digl entir pievel, mo mai schaus giu aschilunsch, ch'el fuss vegnius bletschs ni era mo muschs. Fatg in'urialetta quei crudeivel giug, vegn il cadaver dil pauper truau tschentaus culs peis el parlet de cotgla burnida; en in amen va quel si en flommas, che crodan sco steilas giu ella buola sut la punt — e svaneschan sco de svanir ella perpetnadad. Il davos vesan ins mo pli ils sughets vits, che sesaulzan ord la profundidad della freida fossa dil Prenci Tscheiver . . .

Quei mument aulza il mistral sia bitgetta cun slonsch solemn e declara cun vusch ufficiaala:

La spada ha tei sentenziau,
Il stilet ha tei stiletau,
Il fiug ha tei purgau
E l'aua giu tut lavau.
Eviva il Prenci Tscheiver!

Ed «eviva» repett'ei e tuorna ei a repetter e rabatter datier e dalunsch, aschi ferm e robust ch'ei strembla la tiara entochen enasi sumsum ils pli aults fistatgs e sumfils della romantica Val Medel . . .*) — Tut enzennas d'in bien onn! —

*) „Mardis-tscheiver sera vegnev'ei fatg si dad in temps ina puppa de strom e dau fiug quella. Quei indicava barschar il Tscheiver. — — Era vegnev'ei pli baul fatg igl aschinumnau tscheiver de masca (mascras). Ins mava entuorn vestgius ord moda. Ei vegneva per ex. fatg igl um selvadi e sia dunna, ils quals mavan entuorn en costum empau de zagrenders, fagend la cuorsa casa per casa, divertend cun lur sgnoccas e posas. Ei vegn era raquintau denter auter, ch'in um seigi ina gada sevestgius da lieur ed in auter hagi menau quella casa per casa en in sughet. Vegnend en ina casa, era ina dunnetta sin pegna, vesend quella la lieur seglend per la stiva entuorn, hagi ella griu: „Gion va spert per la segir e taglia giu il tgau al giavel!“ (Mira: Sur Giohen Venzin: La Val Medel, Annalas p. XXXIX p. 79, 80). — Sco ei para vegneva pia il tscheiver de Medel buca pli festivaus aschi solemn ed interessant dapi la secunda mesadad de tschei tschentaner!