

Zeitschrift: Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha
Band: 26 (1952)
Artikel: L'onda Slona
Autor: Gadola, Guglielm
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881411>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'onda Slonda

Raquintau da Guglielm Gadola, Cuera.

«Ina matta cun in cor ded aur, ei il bia ina paupra matta!» Aschia la sentenza dil filosof de Surcaglias. Mo arisguard il coc de quella sentenza, eran ils meinis ualti varionts. Ils ins pretendevan che l'eschienscha de quella seigi: ina matta ded in cor suleraus cun aur seigi ina paupra matta, per motiv che las letgas fetschien fétgas. Mulestada e desiderada de biars, sappi ina tala la finfinala tuttina prender mo in . . .

Ils auters — ils paucs secapescha — vevan snuau quei misteri dil sabi de Surcaglias quelluisa: ina matta «d'in cor ded aur» seigi il bia ina matta paupra! La vera eschienscha de quella sabia sentenza vevan franc quels, schebein ch'ei deva era a Surcaglias enqual matta ded aur che veva bien cor. Per dumbrar quellas vess ins denton buca duvrau tut la detta d'in maun . . .

A Surcaglias er'ei mund sco dapertut, e perquei eran è las mattauns ded aur quellas che vevan de rasar tuaglia, che vevan maglias e vaglias en pli gronda mahoia che tschellas de paglias e caglias. «Tschellas» de mo «il cor ded aur» eran pauc tschercadas, bein ch'ellas vevan era in cor che palpitava . . . La stoda differenza era mo che «las mattauns ded aur» vevan cors ch'ins veseva, saveva schazegiar, ferton che tschellas dil «cor ded aur» palpitont possedevan neginas qualitads «palpablas».

Pertucont maridaglias valeva il principi ded aur a Surcaglias: Vacas e vaglias maridan mo vaglias e vaccas; pupira fa mo pèr cun pupira. Cruschadas el senn mishedau, vev'ei da Zaheias mai dau! Zatgei auter bein: che vaccas e vaglias maridavan ordeifer cun raubas, casas e tetels, gliez bein! De gliez leu capitav'ei beinenqualga! En quei grau era l'autra sentenza dil filosof de Surcaglias pli clara: Mattauns rehas e cavals grass san ins mai nu'ei laian lur ossa!

Quei muossa oravon tut l'istoria dell' «Onda Slonda», sco la matta rehunera dil Teias vegneva taxada da nevs e niazas, cura ch'ella ha giu fatg il sbargat ualti rabiats els trenta ed aunc in de siu purschaladi.

Teias, siu bab, pugnier de Surcaglias suren e suro, possedeva praus e pradas, aclas e cuolms ed in alp mo per el ed a casa plirs nuegls de sedisch pleins vaccas, genetschas, mugias e stiarlas: in raz exquisit, propi gust e gati sco'ls Taglianers tschercavan. Ed inamurau era el en siu fatg pir ch'ina miur en ina mignucca grassa. Gie, patertgar de stuer parter si in di sia facultad en quater muns: in a sia feglia giuvna, la Balugna ed ils treis auters a ses treis mats . . . gliez veva perfin fatg pruir en sia testa il gia-

visch: Oh, sche mo jeu mez fuss miu agen e sulet artavel! Pilvermò, pau-
per zatgi cur ch'il rufit vegn en profit! Teias possedeva numnadamein nuot
avon che maridar — gnanc de scumiar camischa buc, mo ussa possedeva la
rauba el dil taliter, pir ch'igl uffiern Lucifer.

Sco el patertgava era sia feglia. Quella tugna d'ina Balugna era pro-
pi la feglia dil bab; bucamo ch'els dus semigliavan in l'auter sco duas
spigias giud il medem strom, anzi era per motiv che bab e feglia vevan il
medem gust de rafflar. Sco quei ch'il bab steva mal de buc el esser sez
siu agen artavel, aschia bassegiava Balugna ch'ella fussi buca artavla suletta
della rauba dil bab. Ella veva aunc treis frars pli vegls e quels, sch'ella
vess saviu artar avon maridar, havess ella franc spons buc in soli larmin . . .
tondanavon fuva siu cor crustaus e sularaus ded aur.

La mumma encuntercomi era ina buna, modesta femnetta, schebein
ch'ella era vegnida culla rauba en casa e mess sidatgau quei ragner de
Surcaglias. Ils buobs eran tagliau giu il tgau la mumma: da character mi-
geivels e buns, gie mo memi bunatschs per tener pétg als rampins ualti
zuppai de quella zappa d'ina sora . . .

Ella ha ni cediù ni ruassau, entochen ch'ella ha buca giu ord casa
tuts treis. Ed iu era quei che buc olma vess sminau dils plans de quella
rufinada raflugna. Cul pretext che vers giuvens stoppien imprenden enza-
tgei per la veta, veva ella tulanau ed intrigau il bab tondanavon ch'el era
fiug e flomma che ses mats mondien egl jester ed imprendien in mistregn;
il puresser seigi gie, sco tut sappi, ina clamada aschi conservativa che con-
servau vegni atgnamein mo la miseria.

E sco ei va enqualga sin quest mund rodund: cu i ei ditg stau fugau
e tulanau, han ils mats sezs cartiu che far il pur els aults, seigi ton sco
esser en tiara bandischada, ferton ch'igl jester seigi cucagna garantida. Els
ein i in suenter l'auter: il Gion ei ius e vegnius scrinari; il Giachen cal-
ger ed il Gieri jertè. Havend giu empriu ora, han ei viu che a casa seigi
ni plaz ni paun per els e lur mistregns. Bugen ni nuidis: els han stuiu se-
cuntentar cul paun de siat crustas, malgrad che a casa il bab egoistic e la
barunessa Balugna stuevan pladir e pagar fumegls . . .

La mumma scheva encrescher per «quels paupers buobs» senza fiug
ni liug — e cun quei ch'era els levan ton pli spert fitgar pei, ein ei ma-
ridai e secasai in detg tschancun naven da Surcaglias . . .

* *

Cura che tuts treis ein stai lugai, eisi stau si l'aura per la Balugna.
Enguorda e magliamoella sco l'era, fagev'ella ussa valer pli e pli che mari-
dar in purun fussi lu tuttina in'otra fatschenta che pladir fumegl e pagar
hazras summas adaquels metschafadigias. — D'accord cul bab, tut tschocs
de sia poppa, ha Balugna entschiet a better ora si'estga. Il pli bugen vess

ella giu il mat persul digl emprem genau: in baubau maldulau e sdarpau cun ina rauba sco'l prenci della praula, lunatics sc'ina panaglia, mo buca pronts a mintga maridaglia . . . Denô de dar culs cumbels ellas costas, veva Balugna empruau tut igl usitau per far morder ell'estga. Riscou ded ella du-mandar de maridar, havess ella franc, mo de gliez veva il bab discussegliau ch'ei pudessi esser hanau . . . El veva numnadamein udiu che quei «tarladiu putriu», sco el numnava quel ussa, dueigi haver detg: ch'el maridar maridi el mo ina che sappi serrar si nuegl tut persula, mo maimai ina cun nuegls en quater!

Talas tschontschas vevan priu il muis a domisdus, a bab e feglia; er'ei gie entochen ussa buc aunc sclariu, co rugalar e lugar ils muns dils treis mats egl jester . . .

Lezs, malgrad ch'ei vevan tuts treis paun e gudogn, vegnevan nuota vinavon, essend che la figlialonza carscheva onn ad onn per in'onza . . . Secasai el marcau ed havend de mulscher neginas miserieras, possedend dil lur ni truffel ni riebla, stevan ei adina avon tgaminada vita — e vevan perquei marveglias de dar giu lur fatg a quella sora sgartirola . . . Fuss gliez reussiu, lu fuss la Balugna gleiti stada madira per quei «tarladiu putriu» . . . Quella spina vev'ei denton nuota giu num trer ora, schebi che Balugna veva empruau sin tuttas modas e manieras.

* *

In onn che Giachen Calger veva giu discletg e malsogna en famiglia, ha el ughiau de dumandar la mumma che sia dunna reconvalescenta e dus dils pigns astgien vegnir per in tempset a ca-lur e ruassar ora in pèr jam-nas gl'atun, cura ch'els seigien buca pli en peis a zatgi.

La mumma, bucamo cuntenza de quei, anzi tut incantada de veser in-aga ses beadis e sia brit, ha secapescha concediu quella supplica cun tutta carezia e beinvuglientscha.

Arrivai ch'i ein in di a Surcaglias, era la mumma ida in toc encun-ter e giu in plascher narr, vesend quels pigns aschi carins che semigliavan ella giu il tgau. Mo vegnend da zulèr en e da scalas si, la mumma, ils pigns e la brit ston udir a sbattend l'escha sco sch'il giavel e sia suita massen cavalcond atras combras e stiva. Ils pigns peglian tema e setegnan vid la rassa-carpun della tatta, sco tonts naufragaus vid ils palancaus d'ina nav . . . Strusch en dad esch-stiva, ch'ils arrivonts vesan l'onda Balugna, brancond cun omisdus mauns il pusal d'ina suppia, catschond ora in pèr egls sma-natschonts, sco'l portier digl uffiern cun sia spada trementa von porta . . . L'egliada mitigonta della mumma seruschna giud la fatscha tagliona del l'onda, sc'in pauper salep giud la costa d'ina honta.

«Ton che la reffla dil marcau fuss pia arrivada en vacanza . . .»

«Pertgiri popò, Balugna, eis curdada ord la grazia de Diu . . . sche quei ei è tschontschas . . .!»

La brit vegn alva sc'ina rida ed ils pigns zuppan lur tgaus plein nialas ellas fauldas della rassa-carpun della tatta tut tremblonta.

«Nuota tschontschas! In quex tschontschas. Jeu stun de quei che jeu hai detg — e tuornel a dir: Maridaus, sclaus! Ils maridai han d'encurir nuot en ca-nossa . . . capiu! Mei danunder che vus essas vegni!» Quels plaids, bess ord bucca sc'ina sgnufflada d'in giavel ord il pavel, effectuescha sco'l cametg sils entrai. Zuccadida sco in tiaratriembel, naven dalla detta pei entochen alla fontauna tgau, segeina la brit viers igl esch per fugir — ed ils pigns suenter sco sch'ei lessen mitschar dil cunti . . . Mo enaquella serevegn la tatta diltuttatfatg, seglia vi, e mettend il maun silla siarra, di ella cun autoritad de veritabla patruna: «Vus steis cheu! Jeu vi! E che ti bein sappies, Balugna, nossa casa ei aschi bein lur, sco tia! E sche ti eis buca cuntenza, mo fai il fagot e va cur ch'i plai!»

Balugna ei aschi perplexa sco'l bov de maz cul mogn giu per la cuppa. De quei vev'ella aunc mai udiu dalla mumma — dalla mumma che veva adina cuschiu per amur della pasch en casa. Mo empau ei empau e memia era memia! Dend si berghels che preits e tabliaus sgregnan, svanescha l'onda Slonda vi e dad esch ora en cuschina e da scalas si, per sezuppar en sia combra e sgnuflar senza cal e termal . . . Per quei di ha'la buca pli seschau veser.

Semanond tut quieta e calmada viers il treifegl tremblont, di la tatta cun sentida buontad:

«Po buca temei quella stuorna. Aschiditg sco jeu vivel, camondel jeu en casa. Secalmei, mes cars, seigies malgrad tut beinvegnents en ca-nossa che ei era quella de vies bab, de miu carezau feagl . . .»

«Ti zacherdis», manegia il tuler dil Giachen, «quell'onda Slonda ei pli gita ch'ina sibla!» — La mumma sevila, la tatta ri ch'ella sestorscha . . . Fertion ch'ils dus pigns ein gleiti puspei en ghlei e van a mirond e sesmarvegliond per la stiva biala della tatta entuorn, ei la mumma aunc tut confusa ch'ella sa ni co star ni co seser.

La tatta, plein legria che la fatscha tut tarlischa, fa ina buna marena e survescha propi da perdanonza. Ils pigns laian plascher caussas quellas bunas buccadas, rauba da nui ch'els vevan aunc maina schigliau numdir magliau; la mumma encuntercomi ha propi negin talien de dar vid las talgias ed ei aunc adina spuretga sc'in cavriel tementau e spuentau. Vonzeivi manegia il paterlus rombot de tschun onns: «Ti nuota tema, mumma! La tatta ei è cheu, e sche l'onda Balugna vul aunc catschar giuadora nus inaga, sche catschel jeu quei cunti senza péz cheu en in ventrel ad ella . . . neve, tatta?»

Ina nova risada propi da cor davart la tatta, fenda las grevas neblas che curclavan aunc il cor della mumma, ed ussa vegn ei pli viv e curtesivel permiez la pintga mesada che selegra dil seveser e scomia las pli novas nuvialas de leugiu e tscheusi. —

* * *

Ils proxims dis ha la Balugna buca seschau ver memi savens. La damaun levav'ella avon tut ils auters, mava ell'emprema messa marveglia, havend entschiet enzatgei ina pli curiosa novena . . . ualti probabel quella tier «Sogn Matteias de Ladir», igl enconuschent mulessier de maridaglias . . . ? Basta, naven da leu mav'ella directamein sil funs, laschond purtar suenter il solver. Per cletg vevan ei aunc de far enqual risdivet, schiglioc fuss ei veramein stau in legn, nua ch'ella vess saviu ira . . . ella che steva pli bugen a casa e deva da leu anora sias ordras a fumegls e fumitgasa. La sera turnava ella dil funs pér cura che «la viseta dil marcau» veva tschenau e fuva on stiva culla tatta. Nezegiond mintgamai quella caschun, tschenava la novenista zaco-zatgei, sco per far cureisma e vi e da scalas si en siu ermitadi — per continuar leu cun tutta mortificaziun la s. veta d'ina penitenta . . .

La tatta veva supplicau ella pliras gadas de sedepurtar sco la gliעד: la quinada seigi ina buontad femna, sempl e modesta che hagi gia perdunau e perdunau siu streuni affrunt . . . Far novennas en stan de tala nauschadad seigi mender che fugar il fiug ella fueina dil fuzibuzi! «Tgei schessen è la gliעד sch'ei savessen?» . . . Mo gidar gidava tut ensemen nuot, ni culla buna ni culla mala; era lu buc, cura che la tatta raquintava tut incantada a quella slonda d'in'onda dils dus nevs che seigien dus tschuts ch'ins pudessi magliar en cun pial e pelegna . . .

Otg dis ei quei iu aschia, senza che la tatta vess pudiu muentar quei cutsch d'ina Balugna. Remarcabel, era il bab che la tatta leva dispet far intermediar e che veseva ussa mo da rar sia poppa, fuva buca fetg incantaus de quella viseta, mo dir schev'el nuot per gie buca vegnir en carpli-na cun sia regina. Silpli, silpli ch'el scheva mintgaton e mo sut vusch: «Duas cazzettas sura fiug annunzian la fiasta; duas femnas en casa fan tempiasta.» La tatta veva bi mussar si che tempiasta sappi era ina cazzetta furada e scardalida caschunar . . .

Denton ha ei gleiti semussau ch'era ina fiasta sappi interromper la pli ferventa novena. Enteifer il temps che la dunna dil Giachen e ses dus strolis de maseinas eran aunc a Surcaglias, ei la fiasta de perdanonza curdada. Sin quei di veva la tatta pinau in oreifer gentar: treis caduscals barsai fultschi viden amiez in stupent fortem nuorsa . . .

Quei fried de nuir veva pudiu interromper la novena de Balugna e giavinar ella entochen giun cuschina. Seprofitond d'in mument che la tatta era buc en cuschina, ha la Balugna pescau neuado della cazzetta ils dies e las pitgarinas dils caduscals — e zuppau quels sin in tigliar en tgaminada davos il bried de pieun . . .

Da gentar, cu tut ei stau davos meisa, ha era Balugna fatg honor als presents cun sia preschientscha. Fertion ch'ella steva cheu sc'in bortsch en bara, schend ni plaid ni miez e la quinada tut tementada sisum il péz della meisa, schevan ils dus pigns dil Giachen plascher caussas il bien fortem nuorsa . . .

Vonzeivi encorscha la tatta enzatgei — e quescha; mo cuort sissu fa era il tuler giebez stem dil medem . . . E patertgond lez tut dad ault, fa' l'innocenta remarca: «Cheu a Surcaglias ein ils biubius bia pli fasierlis che giu casa; cheu han ei mo alas, crestas e costas, combàs satellas e culiars ualti stendi. Giu casa han ei silmeins aunc pitgarinas tut alvas e dies bein pulpi . . . Perquei tegn jeu cul calun-nuorsa, neve tatta!»

La mumma ei sin duas de dar giud la suppia; ella ha strusch la forza de dar in slaz ella bucca a quei paterlun. Il tat lai pender il tgau el tiglier; ils auters: tgi sburfla els truffels e tgi ri ella barba. Sulettamein la Balugna dat in'egliada sc'in cunti e di: «Maltschec, maldulau e maltratg che ti eis in. Sch'igl ei buca bien avunda . . . mo turnei danunder che vus essas vegni . . .»

La tatta dat ora ina risada ch'ella tut sezaccuda e manegia, riend che las larmas roclan sur las vestas: «Sche savevas ti buc, Giachen, che a Surcaglias ils caduscals barsai han alas silla pitgarina e ch'els san perfin sguar ord la cazzeta, sch'enzatgi ha la disgrazia d'alzar igl uvierchel . . .»

«Na, na tatta, de quels biubius hai jeu mia veta mai viu . . . per cletg han ils caluns nuorsa buca alas, schiglioc stessen nus bein! Ni tgei manegias, tatta?»

«O ti stroli d'in stroli . . .!»

Tut ri de bunamein snarir; perfin il tat zaccuda siu tgau ord il tiglier. Sulettamein Balugna gnugna e scafugna culla zavetscha pil tiglier entuorn, lagutend fel enstagl sosa . . .

Suenter viaspras solemnas ha Balugna survegniu viseta. Mehel, fegl persul d'in auter purun de Surcaglias, veva ughiau ded ira per matg tiella Balugna la sera avon la parada. Essend vischin, ed havend fatg enqual survetsch per ella duront gl'atun ora, veva «Balugna pugniera» buc astgau far cunmeins ch'envidar el ad ina marena pil di de perdanonza . . . Davos quella invitaziun zuppava Balugna in'intenziun, dapi ch'il fegl digl emprem gerau leva nuota pli morder egl aunz . . .

Vegnend neusi encunter Surcaglias, seseva la tatta culla brit ed ils dus buobs sin baun avon casa, dend ina patarlada. Il bi giuven salida honzeli e sefa immediat curteseivels culs dus leghers mattatschs de siu amitg Giachen de pli baul. Il bagat d'in Giachen pign sestreha vid il Mehel, dat ad el il maun e va cun el sin stiva tiell'onda Balugna. Mehel ei tut loschs de quella anetga attaschadad . . .

Entrond en stiva, Balugna dat in'egliada aschi sulegliva sin Mehel ch'ella semeglia accurat ina panazun exponida al sulegl. La secunda, pitgiva sc'ina sibla ei dedicata a Giachen, secundada d'in camond sc'ina spada: «Ti va giu tiella tatta! Cheu has ti piars nuot . . .!» — Giachen vul dar il maun a Mehel e sbrigar dad esch ora, mo lez manegia amicablamein: «Na, na Giachen, ti mo stai cheu cun nus. Nus essan gie buns amitgs.» E siper Balugna: «In smaladet bi buob, tagliau giu il tgau la tatta.»

Balugna morda las levzas, mo dir astga ella nuot . . . quellaga. Quei

ei la dèt'g'aura per Giachen; el tratga per sesez e quellaga per cletg tut da bass: Quei ei in fegher; quel tema in quex l'onda Slonda . . . E duront che l'onda Balugna va on cuschina e taglia si la marenda, scutina Giachen en in'ureglia a Mehel: «Che ti bein sappies, l'onda Balugna ei nuota maneivla, mo mache nus essan dus temin nus nuota quella . . . slonda.»

Il Mehel sto rir tut dad ault — e sia simpatia crescha ad in crescer per quei strolì.

Havend mess a meisa ina stupenta marenda, observa Giachen cuninaga che denter manetsch e schambun, sut puolpa e carn-piertg sezuppan las buccadas alvas dils caduscals, stadas absenzas duront il gentar de perdanonza. Sin meisa paradavan mo dus tigliers, dus cuntials e duas zavetschas — e savend gia dumbrar entochen siat — Giachen ughegia nuota grad leu de s'approximar a quella poesia d'ina marenda . . .

Denton nungrazia dominè de sia lieunga lingiera, cura che la verdad piztga osum quella, seglia quei stoda giebez vi sin finiastra e cloma cun vusch victoriosa orda finiastra alla tatta e mumma giu von casa sin baun: «Tatta, ti has detg las dètgas schulas da gentar: las pitgarinas-caduscal han nuota alas; ellas ein mo seruschnadas sil tiglier dil Mehel e sin quel dell'onda . . . dell'onda Sl . . . Sbalugna . . .»

Giu da sutensi audan ins ina triolla sco de tiba . . . Il Mehel surstat sco avon in legn . . . Ed el fuss era mai vegnius de combinar quels misterius plaids, havess buca la Balugna dau in segl visi tiella finiastra, per cargar quei tuller per la totona e better giuadora el culs plaids pli taglionts ch'in cunti de fein: «Giuadora, ti maltschec e maltratg buobanagl dellas vias . . .!»

Sentelli che Mehel ei pauc incantaus de quella scena ualti recenta, tonpli ch'el auda il Giachen a segliend da scalas giu schulond e cantond sc'in cavrer. El sa nuota tgei tartgar e stat tut mal che siu leggher cumpogn ei vegnius allontanaus sin quella moda e maniera . . . Las buccadas caduscal talentan nuota aschi da nui; l'oppulenta marenda para ad el ussa pli schetga che maluns senza pieun. La Balugna po sestentar sco'la vul, la buna luna ei svanida — pli spert ch'ils caduscals barsai ord la cazzetta de gentar. Per cletg e ventira ruchegia il temps ded ir a perver, quella ca-nun vessen Mehel e Balugna stuiu turnar a remagliar las nundumbrevilas entschattas per saver sesluitar viaden en in raschieni pli de gati . . .

Ei va gnanc ton ditg buc ch'ei va la curella pigl entir vischinadi: En casa dil pugnier de Surcaglias hagi tut pegliau alas . . . perfin las pitgarinas dils caduscals barsai . . . ! Podà ch'ins scheva de quei era per motiv che la dunna dil Giachen e ses dus pigns eran gia svani il di suenter la perdanonza — per mai pli seschar veser a Surcaglias . . .

Ton ei segir che quella sera veva la quinada della Balugna stuiu udir la dètga tratga teoria davart l'educaziun d'affons. Il pli bi era il dessert staus: «Porta neu metter tonts affons sin quest mund, per trer si de quella rèffla. Cun dus fuss ei stau detgavunda . . . tonpli che vus selamenteis con

grev ei seigi de trer vi ina gronda famiglia en in marcau . . . Tgisà sche vus saveis buc era s'enschignar sco autra glied dil marcau . . . ?»

La quinada, vegnida tut freida udend ina tala tschontscha ord bucca d'ina matta della tiara, lai seglir las larmas grad leu, patertgond cun intima carezia vid ses sis stupents affons, in pli car e pulit che l'auter . . . Tut sturnida, damogna ella ora ni plaid ni miez. Mo persunter leva la mumma si da sè, catschada si cotschna sc'ina cresta-tgiet, fagend fin radicala a quella tschontscha d'in cor de crap:

«Ussa sche quei ei tschintschau! Patratga tuttina, nua ti fusses, sche nus, tes geniturs havessen fatg sco ti cusseglias . . . ! Mo fai che Niesse-gner castigi tei aunc! Podà, ch'in di fusses ti cuntenza de ver diesch — enstagl buc in soli . . . !»

La buontad della tatta ei buca vegnida dominè della criuadad dil cor de Balugna. Offendida enta furs l'olma, ha la mumma priu ses dus pigns e bandunau Surcaglias, per mai pli far in pass sur la sava.

* *

Il presentiment della buna tatta ei severificaus mo memia exact! Tut zanistrada en sia olma e direzia da cor, ei la Balugna daventada in pli e pli grev buordi a sesezza . . . Malgrad novenas e novenas, havess il mender galiot de Surcaglias buc ughiau de seruchegiar per in'onza a quella slonda d'in onda . . . Era l'estga-garflaunas, sternida ordeifer vischnaunca, ha giu num nuot; gnanc ils menders tgapers s'approximavan a quella . . .

Frars, quinadas, nevs e niazas della casa gronda de Surcaglias han dus decennis ora mai pli seschau veser. Cura che la cara tatta ei morta, ein tuts stai suenter bara, mo turnai gia quella sera a casa. Ei era stau sco sch'ils davos radis d'in brausel suleagl davos las neblas fuss ius da rendiu peradina . . .

E cura ch'il bab ei vegnius sin pugn de mort, ha siu fegl, il hortulan sepurschiu de turnar a casa e sorprender gl'entir menaschi — e l'onda suren; mo lezza ha dau menaschi . . . !

Stuend ceder alla lescha, ha ei bunamein stuschau giu il cor a Balugna ch'il fatg dil pugnier de Surcaglias ei vegnius partius en quater muns. Cun «pagar ora», ein treis de quels vegni en mauns dil frar hortulan, sco era ina mesa della casa dubla.

Quei resultat ha secapescha buca carschenta il prezi della Balugna, ussa matta anzi stada, havend varghenta e varghenta ils 31. La speranza ch'ella vegni mai rontscha, ei svanida ad in svanir entochen datier dils tschunconta . . .

En medema proporziun sco la scuidonza e schalusia de Balugna creschan enviers ses pli tiervischins, crescha la figlialonza dil frar, ussa pur de forza. Mai ch'ella vess giu in bien plaid pil frar e sia glied, numdir

raschuneivlas relaziuns de fargliuns. «Maridaus, sclaus», era aunc adina il principi dell'onda Slonda. Pli bein ch'ei mava cul frar e ses affons e pli nauscha, malvuglida e magliasesezza ch'ella vegneva. — Il viver de fumegl e fumitgasa cun ella, e dil frar sper ella, fuva la megliera caschun per tuts — deno per ella — de gudignar il s. parvis gia sin quest mund . . .

Mudergiada de siu pauper cor, inhabels d'ina sbrenzla carezia, ha ella entschiet a declinar da tgierp ed olma, aschia ch'ils de Surcaglias untgevan ella pir ch'il mal malon. Ed essend ch'igl odi e la direzia dil cor ha aunc mai fritgau zatgei auter che apatia, sprezz ed indifferentadad — per numnar mo ils megliers fretgs de quella semenza — ei la Balugna daven-tada pli e pli quella de negin . . . Stada sul suletta diltut — negin leva pli star entuorn ella, gnanc per pagar buc — eis ella aunc buc ida en se-sezza. La conseguenza ei stau ch'igl entir marighel de vezis sbluccatut han magliau si la matta pussenta entochen sil maguol dell'ossa, aschia ch'igl ei restau il davos mo pli in mantun mulauns — ed in'olma piarsa, senza paus e ruaus . . .

Aunc oz, suenter decennis e decennis, ei la casa de l'onda Slonda vita e bandunada e mo pli in liug preferiu de miurs, de miezmiur e miezutschi, de pédras, de pelischs e plugls e d'autra vermaneglia cun e senza corna.

Las Quatertempras audan ins a bérghlend e burlend ina vusch che penetrescha tras las slondas dil tetg: «Oh, miu cor, miu direzia cor! preda perpetna della sbiraglia infernala . . . hu . . . uuu . . . hu . . .»

— * —

La societad humana, il pievel ei quei che las famiglias ein.

*

La famiglia persula fuorma normalmein las olmas.

*

La famiglia cun siu spért, sia ruasseivladad, ses plaschers, sias consolaziuns ei oravon tut l'ovra della mumma.

*

Tut ils sistems d'educaziun ordeifer la famiglia ein fauls, leu nua ch'els s'allontaneschan dil sistem famigial, creaus dalla Providentscha.

*

Tgei spitachel dil fuaz leu nua ch'ils affons camondan en famiglia!