

Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Solothurnische Geschichte**

Band (Jahr): **50 (1977)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IV. Literaturverzeichnis

- Amiet, J.:* Das St. Ursus-Pfarrstift der Stadt Solothurn seit seiner Gründung bis zur staatlichen Aufhebung im Jahre 1874 nach den urkundlichen Quellen. Solothurn 1878.
- Amiet, J.:* Solothurns Kunstbestrebungen vergangener Zeit und dessen Lucasbruderschaft. In: Neujahrsblatt d. soloth. Kunstvereins, 1859, Jg. 5.
- Amweg, G.:* Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne. 2 Bde. Porrentruy 1937–1941.
- Appenzeller, G.:* Das Solothurnische Zunftwesen. In: Jahrbuch für soloth. Geschichte 1932, Bd. 5, S. 1–136 und 1933, Bd. 6, S. 1–91.
- Appenzeller, G.:* Das solothurnische Armenwesen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Solothurn, o. J.
- Arens, F.:* Mainzer Kunstwerke und deren Meister zwischen 1650 und 1750. In: Mainzer Zeitschrift, 1951/52, Jg. 46/47, S. 87–99.
- Arens, F.:* Die Meister von drei barocken Kunstwerken in der Aschaffener Stiftskirche: Johann Wolfgang Fröhlicher – Johann Michael Henle. In: Aschaffener Jahrbuch, 1957, Bd. 4, S. 777–793.
- Baumann, E.:* Geschichte der St. Peterskirche Büsserach. In: Jurablätter, 1953, Jg. 15, S. 105–123.
- Berger, R. W.:* Antoine Le Pautre. A French Architect of the Era of Louis XIV. New York 1969.
- Blunt, A.:* Art and Architecture in France 1500–1700. The Pelican History of Art, Harmondsworth 1953.
- Borrer, P.:* Familiengeschichte von Sury. Solothurn 1933.
- Bossard, F.:* Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee. In: ZAK, 1948/49, Bd. 10, S. 72–76.
- Braun, J.:* Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, Bd. II, München 1924.
- Broder, L.:* Studien zu Johann Rudolf Byss. In: Jahrbuch für solothurnische Geschichte, 1965, Bd. 38, S. 5–160.
- Brommer, H.:* Freiburg, Adelhauser Klosterkirche. Kunstführer Nr. 1090 Schnell & Steiner, München/Zürich 1976.
- Brun, C.:* Schweizerisches Künstler-Lexikon, 4 Bde. Frauenfeld 1905–1917.
- Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 21: Kanton Solothurn. Zürich-Leipzig 1929.
- Busch, R.:* Das Kurmainzer Lustschloss Favorite. In: Mainzer Zeitschrift, 1949/50, Jg. 44/45, S. 104–127.
- Casteels, M.:* De Beeldhouwers de Nole te Karijk, te Utrecht en te Antwerpen. In: Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en schone Kunsten van België, Brussel 1961.
- Chaleix, P.:* Philippe de Buyster. Sculpteur 1595–1688. Paris 1967.
- Dettweiler, F.:* Der Dreikönigsaltar im Dome zu Fulda. In: Fuldaer Geschichtsblätter, 1933, Jg. 26, Nr. 4, S. 49–59.
- Digard, M.:* Jacques Sarrazin. Son œuvre – son influence. Diss. Paris 1933.
- Döry, L.:* Signierte Plastiken des Frankfurter Barockbildhauers Cornelius Andreas Donett. Untersuchung zu den Skulpturen vor Schloss Jägerhof in Düsseldorf. In: Düsseldorfer Jahrbuch 1960, Jg. 50, S. 120–129.
- Döry, L.:* Der Bildhauer Andreas Cornelius Donett und sein Anteil an der Ausstattung der Frankfurter Kapuzinerkirche. In: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte, 1960, Jg. 12, S. 304–313.
- Döry, L.:* Bildwerke des 18. Jahrhunderts in der Pfarrkirche zu Oberhöchstadt. In: Festschrift zur Weihe der erweiterten Kirche und des Gemeindehauses Oberhöchstadt, 1962, S. 13–19.
- Döry, L.:* Die Barockaltäre des ehemaligen Prämonstratenserinnen-Klosters Niederilbenstadt. In: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte, 1965, Jg. 17, S. 334–348.

- Döry, L. / Deneke, B.*: Frankfurter Skulpturen im Historischen Museum Frankfurt am Main. Katalog. Frankfurt am Main 1959.
- Durian-Ress, S.*: Das barocke Grabmal in den südlichen Niederlanden. Studien zur Ikonographie und Typologie. In: Aachener Kunstblätter, 1974, Bd.45, S.235–330.
- «Elemente», Artikel im Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd.IV, S.1256–1288.
- «Epitaph», Artikel im Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd.V, S.872–921.
- «Erdteile». Artikel im Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd.V, S.1107–1202.
- Erni, E.*: Urs Joseph Füg, ein wiederentdeckter Bildhauer der Barockzeit. In: Unsere Kunstdenkmäler, 1972, Jg.23, Nr.1/2, S.81–88.
- Erni, E.*: Johann Wolfgang Frölicher (1653–1700), ein Bildhauer aus Solothurn in Frankfurt. In: Unsere Kunstdenkmäler 1973, Jg.24, Nr.4, S.102–116.
- Estermann, M.*: Die Stiftsschule von Bero-Münster. Luzern 1876.
- Europäische Barockplastik am Niederrhein. Grupello und seine Zeit. Ausstellungskatalog Kunstmuseum Düsseldorf 1971.
- Felder, P.*: Johann Baptist Babel (1716–1799). Ein Meister der schweizerischen Barockplastik. Basel 1970.
- Felder, P.*: Barockplastik des Aargaus. Ausstellungskatalog Kunsthaus Aarau 1972.
- Feulner, A.*: Das Metternichdenkmal in Trier und seine Meister. In: Pantheon 1928, Bd.2, S.553–557.
- Fiala, F.*: Geschichtliches über die Schule von Solothurn. Das Jesuiten-Collegium im XVII. und XVIII. Jahrhundert. Solothurn 1879.
- Forstner, D.*: Die Welt der Symbole. München–Innsbruck–Wien 1967.
- Francastel, P.*: La sculpture de Versailles. Paris 1930; Monton–Paris–La Haye 1970.²
- Frauenfelder, R.*: Die Epitaphien im Kreuzgang von Allerheiligen zu Schaffhausen. In: Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, Heft 20, 1943.
- Fürst, M.*: Die Wiedereinrichtung der Abtei Beinwil und ihre Verlegung nach Mariastein. In: Jahrbuch für soloth. Geschichte, 1964, Bd.37, S.1–262.
- Gabriels, J.*: Artus Quellien de Oude, «Kunstrych Belthouwer». Antwerpen 1930.
- Gantner, J. / Reinle, A.*: Kunstgeschichte der Schweiz, Bd. III. Die Kunst der Renaissance, des Barock und des Klassizismus. Frauenfeld 1956.
- Ganz, P. / Seeger, Th.*: Das Chorgestühl in der Schweiz. Frauenfeld 1946.
- Gedenkschrift zur Restaurierung der St. Stephanskirche Therwil 1962–1963. Basel 1965.
- Gerson H. / Ter Kuile E. H.*: Art and Architecture in Belgium 1600–1800. The Pelican History of Art, Harmondsworth 1960.
- Gessner, A.*: Das Epitaph des Philipp Erwein von Schönborn. In: Jahrbuch für das Bistum Mainz, 1948, S.75–88.
- Gessner, A.*: Bemerkungen aus Topographie und Ikonographie zum Schönbornepitaph Matthias Rauchmüllers. In: Jahrbuch für das Bistum Mainz, 1949, S.339–345.
- Guilmard, D.*: Les maitres ornemanistes, Paris 1880, 2 Bde.
- Guldemann, A.*: Katholische Kirchen des Bistums Basel, Bd.II: Kanton Solothurn. Olten 1937.
- Hansen, J. A.*: Der Dom zu Trier, ein Beitrag zu dessen Geschichte und Beschreibung. Trier 1833.
- Hedicke, R.*: Cornelis Floris und die Florisdekoration. Berlin 1913. 2 Bde.
- Held, J. S.*: Rubens' Designs for sepulchral Monuments. In: Art Quarterly, 1960, S.247–270.
- Hering-Mitgau, M.*: Domschatz St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. Schweizerische Kunstführer, Solothurn, o.J.
- Hering-Mitgau, M.*: Der silberne Cruzifixus und sein Modell in Solothurn. In: Unsere Kunstdenkmäler, 1974, Jg.25, Nr.4, S.267–271.
- Herzog, W.*: Die Gassen der obern Altstadt – St. Urbangasse–Weberngasse–Barfüssergasse. In: Jahrbuch für soloth. Geschichte, 1965, Bd.38, S.211–240.

- Heyer, H. R.*: Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft, Bd. 1, Basel 1969.
 Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz. Neuenburg 1921–1934.
- Hüsgen, H. S.*: Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunstsachen. Frankfurt 1780.
- Hüsgen, H. S.*: Artistisches Magazin. Frankfurt 1790.
- Irsch, N.*: Der Dom zu Trier. Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Düsseldorf 1931.
- Jansen, A.*: Le mobilier de nos églises à l'époque baroque. In: Bulletin des musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1963, 35, S. 2–93.
- Kautzsch, R./Neeb, E.*: Der Dom zu Mainz. Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Kreises Mainz. Bd. 2: Die kirchlichen Kunstdenkmäler der Stadt Mainz, Teil 1. Darmstadt 1919.
- Kehrer, H.*: Über Artus Quellin den Jüngeren. Belgische Kunstdenkmäler. Bd. 2, S. 259–280. München 1923.
- Kissling, R.*: Festschrift zur Glockenweihe der Pfarrei Deitingen. 18. Mai 1930.
- Konrad, M.*: Antwerpener Binnenräume im Zeitalter des Rubens. Belgische Kunstdenkmäler Bd. 2, S. 185–242. München 1923.
- Kraft, L.*: Forschungen zur Bau- und Kunstgeschichte des Klosters Ilberstadt. In: Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde, N. F. 1923, Bd. 14, Heft 1, S. 224–260.
- Krütli, J. K.*: Amtliche Sammlung der älteren eidgenössischen Abschiede. Frauenfeld 1867.
- Lager, Ch.*: Die Kirchen und klösterlichen Genossenschaften Triers vor der Säkularisation. Nach den Aufzeichnungen von Franz Tobias Müller und anderen Quellen bearbeitet. Trier, o. J.
- Lieb, N.*: Barockkirchen zwischen Donau und Alpen. München 1953.³
- Lieb, N./Dieth, F.*: Die Vorarlberger Barockbaumeister. München-Zürich 1967.²
- Loertscher, G.*: Kunstwerke aus der alten Kirche von Büsserach. In: Jurablätter 1950, Jg. 15, S. 130–140.
- Loertscher, G.*: Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn, Bd. 3, Basel 1957.
- Loertscher, G.*: Von Solothurner Kirchen, Kapellen und Klöstern. In: Jurablätter 1964, Jg. 26, S. 98–118.
- Loertscher, G.*: Die Bauten und Kunstwerke der Einsiedelei St. Verena. In: Jurablätter 1968, Jg. 30, S. 124–136.
- Loertscher, G.*: Solothurnische Denkmalpflege 1968–1970. SD aus: Jahrbuch für soloth. Geschichte 1971, Bd. 44.
- Loertscher, G.*: Altstadt Solothurn. Schweizerische Kunstführer. Solothurn 1972.
- Lörtscher, J./Sperisen, H./Loertscher, G.*: Restaurierung und Renovation der Kirche Deitingen. AZ 23. April 1971.
- Lohmeyer, K.*: Die Trierer Domschatzkammer und ihre Meister. In: Zeitschrift für christliche Kunst, 1917, Jg. 30, Heft. 1, S. 112ff.
- Lohmeyer, K.*: Schönbornschlösser. Die Stichwerke Salomon Kleiners. Heidelberg 1927.
- Lohse, B.*: Christoph Daniel Schenck. Ein Konstanzer Meister des Barock. Konstanz 1960.
- Lohse, B.*: Nachträge zum Werk von Christoph Daniel Schenck. In: Das Münster, 1968, 21, S. 121–128.
- Mader, F.*: Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern, Bd. 14: Bezirksamt Tirschenreuth. München 1908.
- Meyer, K.*: Solothurnische Verfassungszustände zur Zeit des Patriziates. In: Mitteilungen des hist. Vereins des Kantons Solothurn, 1921, Heft 10.
- Meyer-Rahn, H.*: Das Chorgestühl in der ehemaligen Cisterzienser-Abtei St. Urban. Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Luzern auf das Jahr 1913. Luzern 1912.
- Michel, F.*: Die Kunstdenkmäler der Stadt Koblenz. Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Koblenz. Düsseldorf 1937.
- Michel, F.*: Die Kunstdenkmäler der Stadt Koblenz. Die profanen Denkmäler und die Vororte. München-Berlin 1954.
- Michel, F.*: Die Barockaltäre des Trierer Domes und ihre Meister. In: Trierischer Volksfreund. Sondernummer zur rhein. Tausendjahrfeier, 8. August 1925.

- Mojon, L.*: Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern. Bd.4: Das Berner Münster. Basel 1960.
- Mülinen, E. F. von*: Helvetia Sacra, 2 Bde. Bern 1858/61.
- Neurdenburg, E.*: De 17e eeuwse beeldhouwkunst in de noordelijke Nederlanden. Hendrick de Keyser, Artus Quellinus, Rombout Verhulst en Tijdgenooten. Amsterdam 1948.
- Noack-Heuck, E. L.*: Zum Werk des Konstanzer Bildschnitzers Christoph Daniel Schenck und seiner Werkstatt. In: Das Münster, 1970, Jg. 23, S. 28–40.
- Nünlist, E. / Membrez, A.*: Katholische Kirchen des Bistums Basel. Bd. 4: Kanton Bern. Olten 1938.
- Onken, Th.*: Jacob Carl Stauder. Ein Konstanzer Barockmaler. Sigmaringen 1972.
- Peiper-Diener, E.*: Mittelrheinische Barockplastik. In: Mainzer Zeitschrift, 1929/30, Bd. 24/25, S. 1–46.
- Pfulg, G.*: Jean François Reyff. Sculpteur fribourgeois et son atelier. In: Archives de la société d'histoire du canton de Fribourg. Bd. 17–18, 1950.
- Pöhlmann, C.*: Der Dom zu Würzburg. In: Archiv des historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg, 1887, Bd. 30, S. 189–235.
- Rahn, J. R.*: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler IX, Canton Luzern. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 1886, Nr. 1, S. 247.
- Rahn, J. R.*: Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Cantons Solothurn. Zürich 1893.
- Reber, H.*: Die Baukunst im Kurfürstentum Trier unter den Kurfürsten Johann Hugo von Orsbeck, Karl von Lothringen und Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg, 1676–1729. In: Veröffentlichungen des Bistumsarchives Trier, 1960, Heft 5.
- Reber, H.*: Der Frankfurter Bildhauer Johann Wolfgang Fröhlicher und seine Arbeiten in Trier. In: Schriften des historischen Museums Frankfurt am Main, 1966, Bd. 12, S. 65–114.
- Reinle, A.*: Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Bde. 4–6. Basel 1956–1963.
- Reinle, A.*: Innerschweizerische und nordschweizerische Plastik im 17. Jahrhundert. In: Unsere Kunstdenkmäler, 1973, Jg. 24, Nr. 4, S. 75–96.
- Ripa, C.*: Iconologia. Rom 1603, Reprint New York 1970.
- Ritter, W.*: Schloss Friedrichshafen. Das ehemalige Kloster Buchhorn-Hofen (mit Veröffentlichung der Quellen). Stuttgart 1933.
- Roth, H.*: Gregorius Bienkher, der Schöpfer der St. Ursenstatue am Bieltor. In: Jurablätter 1952, Jg. 14, S. 185–188.
- Rothenhäusler, E.*: Baugeschichte des Klosters Rheinau. Diss. Freiburg i. Br. 1902.
- Schaab, K. A.*: Geschichte der Stadt Mainz. 4 Bde. Mainz 1841–1851.
- Scharold, C. G.*: Geschichte und Beschreibung des St. Kilians-Doms oder der bischöflichen Kathedralkirche zu Würzburg. In: Archiv des historischen Vereins für den Untermainkreis, 1837, Bd. 4, Heft 1, S. 1–148.
- Schiess, E.*: Die Orgelbauergeneration Bossart aus Baar und das Werk zu St. Urban. In: Der Organist, 1946, Jg. 24, Nr. 1, S. 1–8.
- Schiess, E.*: Der Orgelbauvertrag von St. Urban. In: Der Organist, 1946, Jg. 24, Nr. 2, S. 23–25.
- Schmid, J.*: Das Rathaus zu Solothurn. Solothurn 1959.
- Schwendimann, F.*: St. Ursen, Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn. Solothurn 1928.
- Sigrist, H.*: Solothurn. Kleine Stadt mit grosser Tradition. Genf 1958.
- Sigrist, H.*: Schultheiss Johann Viktor Besenval (1638–1713). In: Jurablätter 1966, Jg. 28, S. 62–80.
- Sigrist, H.*: Die Einsiedelei St. Verena in Legende und Geschichte. In: Jurablätter 1968, Jg. 30, S. 117–123.
- Souchal, F.*: Les statues aux façades du château de Versailles. In: Gazette des Beaux-Arts, 1972, 6. Pér. 79, S. 65–110.
- Stahn, E.*: Die ehemalige Jesuitenkirche von Solothurn, mit einem Exkurs über das Raumlicht in der barocken Wandpfeilerkirche mit Emporen. Diss. Masch. Fribourg 1967.

- Steinmann, O.*: Der Bildhauer Johann Ritz (1666–1729) von Selkingen und seine Werkstatt. Diss. Frybourg 1952.
- Stintzi, P.*: Die ehemalige Kirche der Zisterzienser-Abtei Lützel. In: Schweizerische Zeitschrift für Kirchengeschichte, 1957, Jg. 51, S. 233–237.
- Sury, Ch. von*: Das Schloss Waldegg und die Familie Besenval. In: Jurablätter 1966, Jg. 28, S. 49–55.
- Tatarinoff, A.*: Das Kloster St. Joseph in Solothurn. In: St. Ursen-Glocken, 1951, Nr. 27, S. 105–107, Nr. 28, S. 109–111, Nr. 29, S. 113–114.
- Tatarinoff, A.*: Die St. Stephanskapelle im alten Solothurn. In: St. Ursenkalender, 1952, Jg. 99, S. 59–60.
- Thieme, U./Becker, F.*: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde. Leipzig 1907–1950.
- Tralbaut, M. E.*: Onbekende Archivalia betreffende Michiel van der Voort den Oude. Antwerpen 1946.
- Tralbaut, M. E.*: Michiel van der Voort de Oude als Dierenbeeldhouwer. Antwerpen 1946.
- Tralbaut, M. E.*: De Antwerpse «Meester Constbeeldhouwer» Michiel van der Voort de Oude (1667–1737), zijn Leven en Werken. Brüssel 1949.
- Van Ackere, J.*: Belgique Baroque et Classique (1600–1789). Brüssel 1972.
- Velke*: Die ehemalige Favorite bei Mainz. In: Rheinische Chronik, 1894/95, Nr. 1–3, S. 7–10, 40–45.
- Von Vivis, G.*: Généalogie des Besenval de Brunstatt. In: Société académique, religieuse et scientifique du Duché d'Aoste, 1913, 20^e bulletin, S. 215–221.
- W. R.*: Das Rathaus zu Solothurn. In: Solothurner Volkszeitung, 1882, Jg. 6, Nr. 80 und 81.
- Wadell, M. B.*: Fons Pietatis. Eine ikonographische Studie. Göteborg 1969.
- Wallimann-Huber, J.*: Die Geschichte der Pfarrei St. Stephan Beromünster. Beromünster 1959.
- Walz, R.*: Die Sankt-Peters-Kapelle zu Solothurn. In: Solothurner Anzeiger, 1954, Nr. 244, Bl. 3.
- Walz, R.*: Kirche zu Kreuzen. Einsiedelei St. Verena bei Solothurn. Schweizerische Kunstführer, Basel 1972.
- Wenzel, W.*: Die Gärten des Lothar Franz von Schönborn, 1655–1729. Berlin 1970.
- Wicki, H.*: Zur Geschichte der Zisterzienserabtei St. Urban im 18. und 19. Jahrhundert 1700–1848. In: Geschichtsfreund, 1968, Bd. 121, S. 64–228.
- Willi, D.*: Album Wettingense oder Verzeichnis der Mitglieder des exemten und consistorialen Stiftes Wettingen-Mehrerau S. Ord. Cisterc. 1227–1891. Limburg a/Lahn 1892.
- Winistörfer, U.*: Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters in Solothurn. Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn 1855, Jg. 3.
- Wolff, C./Jung, R.*: Die Baudenkmäler in Frankfurt am Main. Bd. 1: Kirchenbauten. Frankfurt am Main 1896.
- Zajadacz-Hastenrath, S.*: Das Beichtgestühl der Antwerpener St. Pauluskirche und der Barockbeichtstuhl in den südlichen Niederlanden. Brüssel 1970.
- Zülch, W. K.*: Frankfurter Künstler 1223–1700. Frankfurt 1967 (Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1935).