

Résumé du rapport annuel pour 1999

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich**

Band (Jahr): **108 (1999)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Résumé du rapport annuel pour 1999

Un des faits marquants de l'exercice a été la réouverture du Musée de la Bärengasse. Une phase de transformations ayant duré plusieurs années a abouti à un résultat réjouissant: la ville de Zurich se trouve enrichie d'un musée d'histoire locale très attrayant qui permet de jeter un regard sur l'extérieur. Désormais subdivisé en plusieurs secteurs, il réunit sous un même toit l'exposition permanente «Raison et passion. Zurich de 1750 à 1800», les locaux des expositions temporaires à l'étage inférieur de même que l'incomparable Collection de poupées Sasha Morgenthaler. De plus, l'étage des combles est ouvert au public pour des manifestations socioculturelles. Organisée en collaboration avec le Bayerisches Nationalmuseum (Musée national de Bavière) et présentée à Munich et à Zurich, l'exposition «Farbige Kostbarkeiten aus Glas. Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650», a marqué la fin d'une période de transformations et de recherches de plusieurs années. Des pièces importantes de la collection du Musée national ont été sauvées de la destruction et leur importance internationale mise en valeur, ce qui constitue un enrichissement pour l'histoire de la vie culturelle et artistique zurichoise.

Le château de Prangins a connu une bonne première année d'exploitation. Le musée s'est solidement implanté dans la vie culturelle et muséographique de la Suisse romande, ce dont témoigne le nombre élevé de visiteurs et les manifestations largement suivies. De même, nos autres filiales, à savoir le Château de Wildegg, le Forum d'histoire suisse de Schwyz et le Musée des automates à musique à Seewen ont présenté, hormis une exposition permanente intéressante, des expositions temporaires qui ont connu une bonne affluence.

Dans le domaine de l'informatique, de gros efforts ont été fournis pour mettre sur pied la banque de données concernant les collections, la restauration, la bibliothèque et la photothèque. La saisie des données relatives aux collections en prévision du transfert à Affoltern a. A. constitue une lourde tâche.

Nous ne nous sommes pas seulement efforcés de mener à bien des projets et d'atteindre des objectifs. Nous nous sommes surtout occupés, de planifier et de construire l'avenir du Musée national suisse. Deux projets concrets ont été mis à l'avant-plan: d'une part, la réfection et l'agrandissement du bâtiment – centenaire – du musée à Zurich sont devenus urgents en raison du mauvais état de l'édifice et du manque de place; d'autre part, il s'agit de répondre aux exigences posées actuellement aux musées

modernes aux niveaux de l'exploitation et de la conception des contenus. Une mesure a été prise dans ce sens en soustrayant l'organisation du musée du domaine étroit de l'administration et en lui donnant une nouvelle forme juridique. Il deviendrait ainsi une fondation de droit public. Les deux projets, qui portent sur plusieurs années, exigent un grand nombre de travaux préparatoires. Pour leur planification, leur coordination et leur mise en œuvre, le projet HORIZONTE a été créé en août 1999.

Nous avons franchi un pas décisif dans les travaux de réfection et d'agrandissement du siège principal à Zurich. Au printemps, un accord a pu être trouvé avec la Ville de Zurich concernant l'extension du périmètre prévu. C'était l'une des conditions essentielles pour qu'un concours d'idées puisse être lancé au printemps 2000.

D'importantes décisions ont en outre été prises pour la poursuite du projet concernant la nouvelle forme juridique à donner au musée. Après avoir demandé, l'année précédente, une expertise sur les différentes formes juridiques envisageables, le musée a proposé au Département fédéral de l'intérieur de devenir une fondation de droit public. La conseillère fédérale Ruth Dreifuss soutient cette idée et a demandé, en mai 1999, d'élaborer un projet législatif à l'intention des Chambres fédérales. Un premier projet de loi sur la fondation a été ensuite élaboré de même qu'un commentaire explicatif en vue de la consultation des offices, prévue pour 2000. Si l'on veut mener à bien un projet aussi complexe, il est absolument nécessaire de se mettre d'accord sur la nouvelle orientation du musée, d'analyser avec soin la situation actuelle et de définir les perspectives en prenant en compte les chances et les risques. La Section Développement du personnel de l'Office fédéral du personnel à Berne (OFP) a accepté, en septembre 1999, d'assurer le suivi de cet important travail de base. Il convient de mentionner en outre quelques nouvelles acquisitions importantes, toutes intégrées dans des expositions permanentes: un verre à pied du 16^e siècle, une paire de coupes à pied en argent doré datant de 1700 environ, une petite horloge précieuse, une pendule de l'atelier Funk à Berne, un automate à musique en forme de cage à oiseaux, l'ouvrage du Dr Sulzer «Insekten und Schmetterlingsbuch», offert par la Société pour le Musée national suisse à l'occasion de la réouverture du Musée de la Bärengasse et une représentation satyrique du Conseil fédéral de 1891, don de l'Association des Amis du Château de Prangins pour l'exposition permanente que ce musée abrite.