

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 111 (2002)  
  
**Rubrik:** Résumé

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## RÉSUMÉ

### **Le groupe MUSEE SUISSE – en évolution permanente**

Le groupe MUSEE SUISSE a entamé une phase de restructurations profondes. Les départements nouvellement créés des «Collections», «Musées et Communication» ainsi que «Administration et Finances» ont livré un travail conceptuel considérable. De nouveaux instruments de gestion ont été développés et, en même temps, les conditions nécessaires à la création du nouveau dépôt et centre de conservation à Affoltern a. A. ont été définies.

Une place de toute première actualité est occupée par la décision du Conseil fédéral de proposer aux Chambres fédérales la transformation du Musée national en une fondation de droit public. Le message relatif à la nouvelle loi fédérale devrait être discuté par les Chambres dans le courant de la première moitié de 2003. L'adoption du nouveau statut juridique est prévue pour 2004 et son entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2005. A partir de cette date, le groupe de musées, en tant que fondation de droit public, sera dirigé sur la base d'un mandat de prestations et d'une enveloppe budgétaire globale.

Le projet du groupe MUSEE SUISSE le plus débattu au sein de l'opinion publique est la restructuration et l'extension de la maison mère à Zurich. Le 15 juillet 2002, un jury international a opté à l'unanimité pour le projet des deux jeunes architectes suisses Christ et Gantenbein. Cette décision a été accueillie très favorablement par les professionnels et le grand public. Le projet «Nouveau Musée national» a permis non seulement d'entreprendre les travaux de réaménagement et d'agrandissement du Musée, qui s'im-

posaient depuis des décennies, mais également de jeter les fondements du nouveau concept de musée, finalement concrétisé en 2002. Orienté beaucoup plus vers les exigences actuelles du public, ce concept se concentre sur les expositions temporaires et la présentation alternée d'objets. De plus, une plate-forme Internet dénommée «Transfert virtuel» se propose de créer des possibilités supplémentaires de contact et d'interaction.

A côté de l'activité axée sur les projets, le groupe MUSEE SUISSE a emprunté de nouveaux chemins également dans le domaine des expositions, associées toujours plus fréquemment à des sujets d'actualité. Si d'une part l'année 2002 a été riche en expositions, on constate d'autre part que les différents musées du groupe se profilent de manière toujours plus marquée.

La baisse en 2002 du nombre global des visiteurs des musées du groupe est attribuable à une diminution, par rapport à l'année précédente, de l'offre en ce qui concerne les grandes expositions capables d'attirer un vaste public. Etant donné que l'engagement de personnel supplémentaire pour la réalisation des grands projets liés au «Nouveau Musée national» est peu probable, une réduction de l'activité dans le domaine des expositions n'est pas à exclure.