

**Zeitschrift:** Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum  
**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum  
**Band:** 132 (2023)  
  
**Rubrik:** Kurz und bündig

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# 1. Kurz und bündig





## Eine breite Palette an Schweizer Kultur & Geschichte

In **11 Wechselausstellungen** zeigten die Museen des SNM Themen vom Tagebuch der Anne Frank über die Entwicklung der Mode bis zur Vielsprachigkeit der Schweiz. Die Ausstellungen gingen dabei auch **neue museologische Wege**. Im neuen Format «Erfahrungen Schweiz» begegnete das Publikum zehn Zeitzeuginnen und Zeitzeugen unterschiedlicher Generationen und Herkunft. Thematisch gehörte der Auftakt der Schweizer Italianità.

## Reichhaltiges Rahmenprogramm

**83 Veranstaltungen** begleiteten die Ausstellungen des SNM mit Podiumsgesprächen, Konzerten, Tagungen, Workshops, Open-Air-Kinos und vielem mehr. **4104 Führungen** vermittelten die Ausstellungsinhalte an Schulklassen sowie private und öffentliche Gruppen.

## Nachhaltige Grundlagenarbeit

Das SNM tätigte Investitionen in die Zukunft und schuf einen **neuen Geschäftsleitungsbereich «Digitale Transformation»**, entwickelte ein neues Leitbild unter Einbezug der Mitarbeitenden und legte wichtige Grundlagen für die Erweiterung des inklusiven Museumsangebots für Menschen mit Beeinträchtigungen. Entscheidend war ausserdem der Start des Projekts zur **Erneuerung des Sammlungsmanagementsystems**.

## Zweifaches Jubiläumsjahr

Den **125. Geburtstag** feierte das Landesmuseum sowohl mit einem Jubiläumswochenende und einem Partizipationsprojekt mit vier Schulklassen aus den vier Sprachregionen der Schweiz, wie auch mit speziellen thematischen Führungen während des ganzen Jahres. Im Château de Prangins sind zum **25-Jahr-Jubiläum** des Westschweizer Sitzes des SNM mit «Porträt-Galerie» und «Décors. Meisterwerke aus den Sammlungen» **zwei neue Dauerausstellungen** eröffnet worden.

## Vernetzt im In- und Ausland

Projekte und Aufträge im Sammlungszentrum brachten uns in **Kontakt mit der halben Welt**, von Paris bis Gipuzkoa, von Bozen bis Kiew. Wertvolle Objekte wie das **Kostüm des Bankiers Jacques Necker** konnten restauriert und der Aufbau von ganzen Interieurs abgewickelt werden. Darüber hinaus repräsentierten Mitarbeitende das SNM an rund **30 Vorträgen und Podien**, leiteten mehrere Aus- und Weiterbildungen und publizierten zahlreiche Fachartikel, Kataloge, Blogartikel oder Schulunterlagen.

## Rekord bei den Eintritten

Das Landesmuseum Zürich, das Château de Prangins, das Forum Schweizer Geschichte Schwyz und das Sammlungszentrum Affoltern am Albis haben zusammen **379 616 Eintritte** registriert. Das sind mehr als je zuvor.