

Zeitschrift: Geschäftsbericht / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: 132 (2023)

Rubrik: Forschung & Vernetzung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



8. Forschung & Vernetzung



STUDIENZENTRUM, FORSCHUNG & LEHRE

Über 400 Personen konsultierten im Rahmen von Forschungsarbeiten, Publikationen oder Ausstellungsprojekten sowie ihres künstlerischen Schaffens die Studiensammlungen und das Sammlungsarchiv. Dank der Arbeit am Originalobjekt konnten Studierende ihren kritischen Blick und das Einbeziehen von Objekten als Quellen für die Geschichte üben. Darüber hinaus nahmen über 1200 Schülerinnen und Schüler an Workshops und Führungen im Studienzentrum teil.





BILDARCHIV

Im Berichtsjahr wurden verschiedene Digitalisierungsaufträge abgewickelt. So konnten nebst einer grossen Anzahl Plakate und dem Bestand Fred und Rosmarie Waldvogel aus der Historischen Fotosammlung auch diverse Filmrollen aus dem Nachlass Buri digitalisiert werden. Es wurden ausserdem mehrere Tausend Bilder für interne und externe Projekte zur Verfügung gestellt, so etwa für einen Film zur Sammlungsgeschichte, der im Château de Prangins gezeigt wird, oder für ein Buchprojekt zur Schweizerischen Rechtsgeschichte.

Im Hinblick auf den Wechsel zu einem neuen Sammlungsmanagementsystem wurden die Daten und die Datenstruktur der Abbildungs-Datenbank geprüft und über deren Migration ins neue System entschieden. Darüber hinaus wurden die umfangreichen Datenbereinigungen weitergeführt. Ebenso fand ein Erfahrungsaustausch mit anderen Museen zum Thema Datenmigration statt.

BIBLIOTHEK

Mit der Einführung einer 14-tägigen Ausleihe für externe Benutzende für den grössten Teil des monografischen Bestands konnten im Jahr 2023 die Ausleihzahlen an interne und externe Kundinnen und Kunden gesamthaft um rund 15 Prozent gesteigert werden. Auch die öffentliche Nutzung des Lesesaals ist stark angestiegen. Im Berichtsjahr nutzten über 3700 Personen die Bibliothek und den Lesesaal, ein Rekord seit der Eröffnung des Erweiterungsbaus 2016. Mit über 1200 erschlossenen Büchern und Broschüren wurde das Angebot an physischen Medien konstant aktuell gehalten, zusätzlich wurden vermehrt Open-Access-Monografien und -Zeitschriften zur besseren Suchbarkeit im Bibliothekskatalog erschlossen. Die jährliche Revision wurde auf ca. 20 Prozent des monografischen Bestands durchgeführt und die nötigen Bereinigungen in der Bibliotheksdatenbank ausgeführt.

PROJEKT

«DIVERSITÄT UND DATENBANK»

Aufbauend auf den Überlegungen, wie in der Objektdatenbank mit Rassismus umgegangen werden soll, wurde ein internes Handbuch zu problematischen Blick- und Sprachregimen erarbeitet. Zudem lancierte das SNM in Zusammenarbeit mit anderen Institutionen eine Arbeitsgruppe, um ein Handbuch zu den Herausforderungen in der Dokumentationspraxis im Kontext von Rassismus und Diskriminierung zu erarbeiten.



Die wissenschaftliche Aufarbeitung und Konservierung der Sammlung ist die Voraussetzung für die Ausstellungstätigkeit und die kuratorische Arbeit. Bei der Forschungstätigkeit und Lehre des SNM ist die Zusammenarbeit mit Hochschulen und Forschungsinstitutionen auf nationaler und internationaler Ebene ein wichtiger Aspekt.

Mitarbeitende des Schweizerischen Nationalmuseums haben an nationalen und internationalen Tagungen teilgenommen und referiert, diverse Master-, Bachelor- und Semesterarbeiten betreut und sich als Experten und Expertinnen in Kommissionen von Hochschulen und kantonalen Institutionen, nationalen Gremien und Museen engagiert.

Für Universitäten, Fachhochschulen und ICOM Schweiz wurden diverse Ausbildungsmodule in den Bereichen Kulturgütererhaltung, Materialanalytik, Museologie, Kunst- und Geschichtswissenschaft, Vermittlung, PR-Marketing sowie zu bestimmten Sammlungsbeständen durchgeführt.

Im Rahmen der Vorbereitungen zur Ausstellung über die globalen Verflechtungen der Schweiz in der Kolonialzeit, die im Jahr 2024 zu sehen sein wird, konnte das SNM am Programm «The-MuseumsLab» teilnehmen, das den Austausch von Museumsnachwuchskräften aus Afrika und Europa fördert. Während zwei Wochen waren zwei Gäste aus Malawi und Hamburg im SNM und tauschten sich über verschiedene aktuelle Themen in der Museumswelt aus.

Im Berichtsjahr fand die Jahrestagung des Arbeitskreises «Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology» im Landesmuseum Zürich statt.



FORSCHUNG

Die Mitarbeitenden des SNM führten Projekte im Bereich Erschliessung, Konservierung und wissenschaftliche Aufarbeitung der Sammlungsbestände aus, so etwa der Bestand der Gipsmodelle für den bauplastischen Schmuck am Landesmuseum Zürich, die Bestände von Schweizer Grafikern und Grafikerinnen sowie diverse Konvolute im Bereich Fotografie.

PROJEKT «TEXTUREN DER HEILIGEN SCHRIFT; MATERIALIEN UND TECHNIKEN SAKRALEN BUCHSCHMUCKS IM WESTLICHEN MITTELALTER»

Das von der Universität Zürich initiierte und geleitete Projekt, an dem das SNM als Partner beteiligt ist, wurde weitergeführt. Ziel des Projektes ist es, den Anteil des künstlerischen Buchschmucks an der Herstellung und am Gebrauch heiliger Bücher im westlichen Mittelalter umfassend zu untersuchen. Die Abteilung Konservierungsforschung des SNM bringt hierzu ihre Fachkompetenzen im Bereich Konservierungsforschung und Materialanalytik ein und führte in vier verschiedenen Messkampagnen vorwiegend zerstörungsfreie Analysen von Pigmenten und Tinten sowie die Dokumentation von dekorativen Details und Textilien aus. Dabei kamen transportable

Analysen- und Dokumentationsgeräte wie etwa ein Handheld XRF oder ein Digitalmikroskop mit Fotodokumentation zum Einsatz.

Im Berichtsjahr konnte in der Stiftsbibliothek St. Gallen der berühmte karolingische Goldene Psalter ausführlich untersucht werden. In Paris wurden Analysen an Handschriften der Bibliothèque nationale de France (BNF) durchgeführt. Neben fünf Handschriften ging es dabei auch um das berühmte Manuskript *Evangelia Quattuor* aus dem Ende des 9. Jahrhunderts. Weitere Stationen für Analysen an Manuskripten vor Ort waren die Universitätsbibliothek Würzburg, die Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel sowie die Staatsbibliothek Bamberg. Das Projekt wird vom Schweizerischen Nationalfonds finanziert.

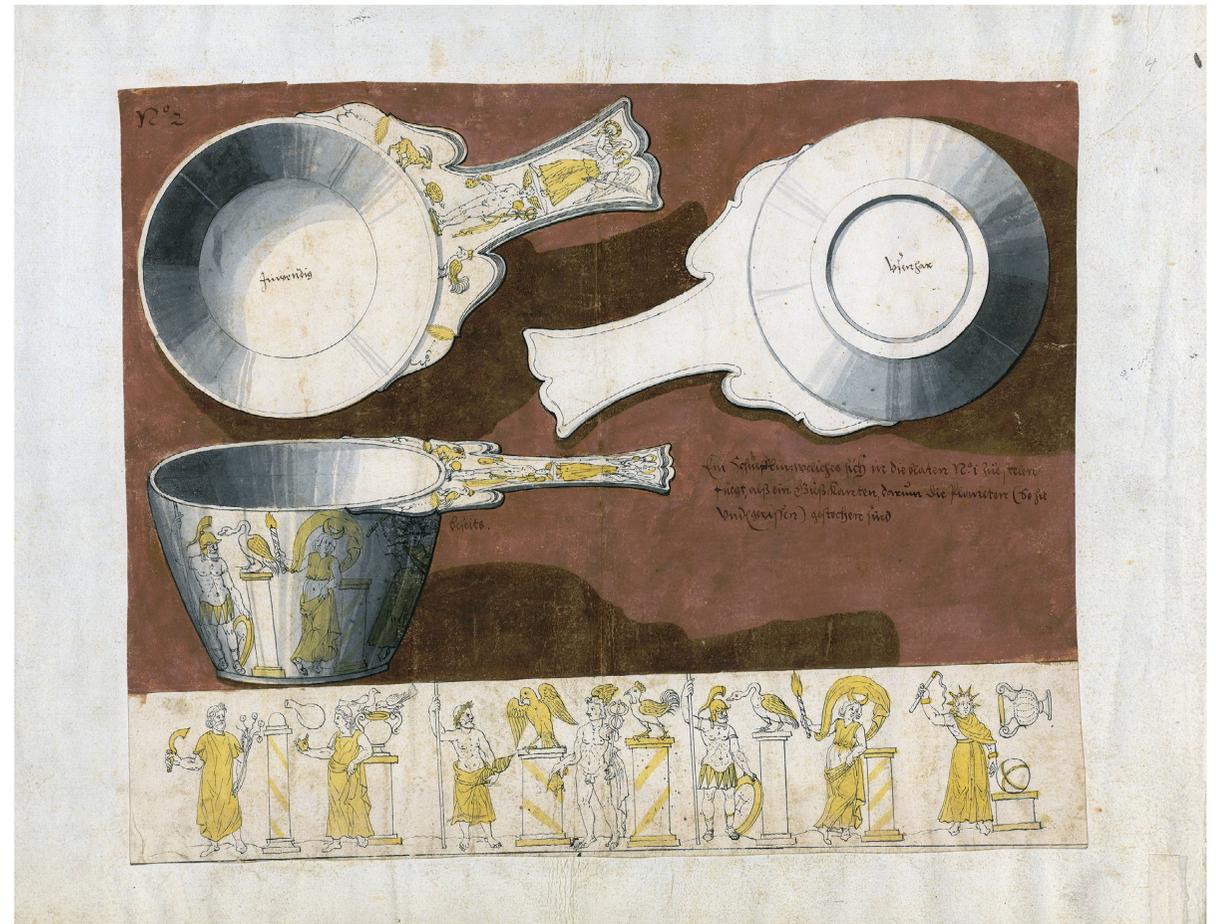
Zerstörungsfreie Analysen mittels Handheld XRF im Rahmen des Forschungsprojekts zu den heiligen Schriften in der Staatsbibliothek Bamberg.





DER EINGESCHMOLZENE RÖMISCHE SILBERSCHATZ VON WETTINGEN

Als 1633 auf dem Grund des Klosters Wettingen ein antiker römischer Silberhort entdeckt wurde, fiel dies in eine Zeit, in welcher aufgrund des Dreissigjährigen Kriegs eine generelle Silberknappheit herrschte. So erstaunt es nicht, dass man die antiken Silbergefässe damals eingeschmolzen hat. Dennoch hatte man aber ihren wissenschaftlichen Wert erkannt und die aufgefundenen Objekte zeichnerisch dokumentieren lassen. Matthaeus Merian veröffentlichte 1642 den Silberschatz von Wettingen zum ersten Mal in der *Topographia Helvetiae* und bildete die acht Gefässe und vier Münzen in einem Kupferstich ab. Auf Initiative und unter der Projektleitung von Prof. Dr. em. Stefanie Martin-Kilcher von der Universität Bern wurde im SNM in Zusammenarbeit mit der Kantonsarchäologie Aargau und weiteren Forschenden basierend auf den Zeichnungen und zeitgenössischen und nachfolgenden Berichten ein Forschungsprojekt durchgeführt, dessen Resultate 2024 in Form eines Doppelhefts in der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK) publiziert werden.



Tuschzeichnung eines der Silbergefässe aus dem Wettinger Silberschatz.



LEHRE

Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen des Fachbereichs Konservierung-Restaurierung wurde weitergeführt. Dabei wurden insgesamt zwölf Studierende der Fachrichtung Konservierung aus dem In- und Ausland im Rahmen von mehrwöchigen Praktika in den Bereichen Grafik, Papier, Gemälde und Skulpturen, Textilien, Möbel und archäologische Bodenfunde ausgebildet. Zudem wurden drei Masterarbeiten in den Bereichen Archäologie, Glas und Technisches Kulturgut betreut. Im Bereich der Ausstellungs- und Sammlungstätigkeit absolvierten fünf Studierende ein Praktikum und es wurden drei Masterarbeiten betreut.

Für die Universitäten Basel, Bern, Neuchâtel, Freiburg und Zürich, die Berner Fachhochschule, die Fachhochschule Westschweiz, die Fachhochschule Graubünden, das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, ICOM Schweiz und den Museumsverbund Kanton Solothurn wurden diverse Ausbildungsmodule und Lehrveranstaltungen im Bereich Kulturgütererhaltung, Materialanalytik und Museologie durchgeführt. Mitarbeitende des SNM engagierten sich weiter als Experten und Expertinnen in Kommissionen von Hochschulen, kantonalen Institutionen, nationalen Gremien und Museen.



VORTRÄGE UND PODIEN VON UND MIT MITARBEITENDEN DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS

Tagung: **15th ICOM-CC WOAM** | Mainz (D)

Vortrag: Optimisation of the Alcohol-Ether-Resin Method for Wood and Composite Artifacts & Microorganisms to preserve waterlogged wood

Katharina Schmidt-Ott

Tagung: **10th Joint Meeting of ECFN and Nomisma.org** |

Sofia (BG)

Vortrag: Bringing Provenance Research into Nomisma.org

Christian Weiss

Tagung: **Technart** | Lissabon (P)

Vortrag: Investigation of the Carolingian and Romanesque wall paintings detached from the church of St. Johann in Müstair

Tiziana Lombardo

Tagung: **APLAR 8, applicazioni laser nel restauro** |

Palazzo Donn'Anna – Fondazione Ezio De Felice, Neapel (I)

Vortrag: Carolingian detached wall paintings from the convent of St. John in Müstair (CH): Development of a pilot intervention.

Camilla Martinucci / Caterina Leandri / Natalie Ellwanger /

Alberto Felici

Tagung: **Fasten your belts! From Iberia to North-West Italy** |

University of Alicante, San Vicente del Raspeig (E)

Vortrag: Metodologie e prospettive. Lo studio della cintura sull'esempio delle placche di tipo ticinese

Luca Tori

Tagung: **29th EAA Annual Meeting. Weaving Narratives** |

Belfast (IR)

Vortrag: Body representations on Neolithic stelae in Northern Italy

Jacqueline Perifanakis

Tagung: **Arbeitskreis Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology** | Landesmuseum Zürich

Vortrag: Digitalisierungsbeispiel für die Instandhaltung eines Industrieobjekts – Überblick über den Prozess und die Erfahrungen

Günhan Akarçay

Tagung: **Schweizerische Numismatische Tage 2023** | Zürich

Vortrag: Der Hortfund von Alt-Regensberg 1956

Christian Weiss

Tagung: **Fachtagung 2023 der MUSE.tg** | Romanshorn

Vortrag: Ernstfall, Notfall, Vorsorge

Daniel Häberli / Elke Müräu

Tagung: **40 Years of Surface Science and Nanotechnology** |

Ascona

Vortrag: Surface science and deeper insights – X-ray applications in cultural heritage

Vera Hubert

Tagung: **KuR – Bier, SKR, Museum Schaffen** | Winterthur

Vortrag: Analysemöglichkeiten und Forschung am Schweizerisches Nationalmuseum

Katharina Schmidt-Ott

Jahreskongress: **Tabus? Sensible Themen im Museum** |

Verband Schweizer Museen (VMS) & ICOM Schweiz

Keynote: Wie stellt man ein sensibles Thema aus?

Denise Tonella

Ringvorlesung: **Stundenbücher des Spätmittelalters. Vom**

privaten Gebetbuch zur kunstvollen Bildergalerie |

Volkshochschule Zürich

Vorträge: Zwei Vorträge und eine Führung in der Sammlung

Faksimile im Studienzentrum Landesmuseum Zürich

Christine Keller



Ringvorlesung: **1848 – die Schweiz. Voraussetzungen und Folgen einer unwahrscheinlichen Integration** |

Historisches Institut, Universität Bern

Vortrag: Was geht uns die Verfassung an? Eine museologische

Reflexion zur Vermittlung von Grundrechten und Teilhabe

Erika Hebeisen

Ringvorlesung: **Archäologie, Institut für Archäologie** |

Universität Zürich

Vortrag: Numismatik im Museum: Neues aus dem

Münzkabinett des Schweizerischen Nationalmuseums

Christian Weiss

Workshop der Museumsakademie

Universalmuseum Joanneum

Kein neutraler Ort. Dekoloniale Handlungsräume in österreichischen Museen und Archiven |

Technisches Museum Wien (A)

Vortrag: Diversität und Diskriminierungskritik in der

Datenbank – Herausforderungen und Perspektiven im

Schweizerischen Nationalmuseum

Céline Hug

Workshop: **Imaging for Cultural Heritage** | Norwegian

University of Science and Technology Gjøvik (N)

Vortrag: Application of HSI on historical and stained glass

Tiziana Lombardo

Vortrag: **Terre di confine. Il gruppo settentrionale della**

cultura di Golasecca | Dipartimento di Storia Culture Civiltà,

Cattedra di Etruscologia ed Antichità Italiane, Università

degli Studi di Bologna (I)

Luca Tori

Research Colloquium: **Institut für Archäologische Wissen-**
schaften | Universität Bern

Vortrag: Die Goldprägung am Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr.

auf Sizilien – alles doch anders?

Christian Weiss

Vortrag

Sammlungszentrum Affoltern am Albis,

Fokus **Nachhaltig Bauen** | Landesmuseum Zürich

Markus Leuthard / Andreas Zimmermann

Tagung: **Fraktionstagung der FDP Stadt Zürich**

Vortrag: Zum Geburtstag viel Recht. 175 Jahre Bundes-

verfassung – eine historische Einordnung

Denise Tonella

Vortrag: **Institut für Kunstgeschichte und Museologie** |

Universität Neuchâtel

Un monde muséal en mutation. Les nouveaux défis de la

muséologie à la lumière de quelques projets du Musée national suisse

Denise Tonella

Festival: **Historie & Cité. Nourrir le monde**

Vortrag «Le sucre, une denrée au goût amer»

Helen Bieri Thomson

Vortrag: **Die Kraft der Museen. Innovation – Relevanz – Challenge** | Rotary Club Zürich

Denise Tonella

Vortrag: **Mit Bildern reisen. Stereofotografien im 19. Jh.**

Ausstellungseröffnung «Raumbilder» | Stadtmuseum Brugg

Aaron Estermann

Podium: **Frauen im Gespräch** | Zentrum Lina Bögli |

Herzogenbuchsee

Denise Tonella

Podium: **KI im Schmuck – wie ein «unendlicher Ring» entsteht**

Vortrag: Die Ringsammlung der Alice und Louis Koch-Stiftung |

Schmuckmuseum Pforzheim (D)

Heidi Amrein

Podium: **«La Genève (post)coloniale: sources, histoires, mémoires»**. Journée d'étude | Université de Genève

Marilyn Umurungi

Podium: **Circulating things** | Museum der Kulturen Basel

Marilyn Umurungi



AUSBILDUNG DURCH MITARBEITENDE DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS

Universität Basel | Departement Geschichte

Seminar: «Kolonialismus im Museum? Vom Umgang mit Objekten und Erarbeitung einer Ausstellung am Schweizerischen Nationalmuseum»

Leitung: Pascale Meyer (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Lucas Burkhart). Verschiedene Module: Heidi Amrein, Marina Ams-tad, Pascale Meyer, Raphael Schwere, Denise Tonella, Marilyn Umurungi

Universität Bern | Institut für Archäologische Wissenschaften

Seminar: Von Prestigeprägungen bis zu einfachem Kreditgeld – Einführung in die archäologische Numismatik der Klassik
Christian Weiss

Universität Freiburg | Departement für Zeitgeschichte MA Public History

Werkstatt: «Geschichte lebendig machen im Museum»
Denise Tonella

Université de Neuchâtel | Master en études muséales

Module «La face publique du musée»
Cours: «Quelle politique d'expositions au Château de Prangins – Musée national suisse et selon quels critères?»
Helen Bieri Thomson

Universität Zürich | Institut für Archäologie

Modul: «Bestimmungsübung zur prähistorischen Archäologie»
Übungen: «Keltische Numismatik» und «Römische Numismatik»
Christian Weiss

Universität Zürich | Zentralbibliothek Zürich | MAS Bibliotheks- und Informationswissenschaft

Lektion: «Öffentlichkeitsarbeit im Schweizerischen Nationalmuseum»
Andrej Abplanalp, Alexander Rechsteiner

Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut CAS «Theory and History of Photography»

Modul: «Archives and Collections: Then and Now»
Übung: «Stereofotografie-Sammlung (SCoNA)»
Aaron Estermann

Zürcher Hochschule der Künste | Department Design

Interdisciplinary Module: «Design x Club Zukunft»
Luca Tori

Zürcher Hochschule der Künste | Department Design

Knowledge Visualization | Modul: «Scientainment»
Luca Tori

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

Modul: «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituant les biens culturels au laboratoire de recherche en conservation»
Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Tiziana Lombardo, Katharina Schmidt-Ott

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

Modul: «Eisenkonservierung und -restaurierung»
Stefanie Bruhin, Alexander Dittus, Katharina Schmidt-Ott

Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

Modul: «Präventive Konservierung und Depotplanung»
Markus Leuthard

Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Sammlung»
Heidi Amrein, Christina Sonderegger, Mylène Ruoss



Fachhochschule Graubünden | CAS in Museumsarbeit

Modul: «Objekterhaltung»

*Markus Leuthard, Gaby Petrak, Iona Leroy,
Ulrike Rothenhäusler, Sarah Longree, Elke Müräu,
Charlotte Maier, Katharina Schmidt-Ott,
David Blazquez, Christian Affentranger*

**Hochschule der Künste Bern | Studiengang Konservierung
und Restaurierung**

Vortrag: «Preventive Conservation. Decontamination, IPM,
Risk Management»

Gaby Petrak

Hochschule der Künste | Berner Fachhochschule

Modul: «Depotplanung»

Markus Leuthard

ICOM Schweiz | Kurs in Museologie

Einführungstag: «Projet scientifique et culturel du
Château de Prangins»

Helen Bieri Thomson

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Edelmetall und Buntmetall»

Christian Hörack

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Plakate»

Anna Jurt, Daniela Schwab

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Objektaufbewahrung, Sammlungspflege»

Elke Müräu

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

CAS Angewandte Kunstwissenschaft

Modul: «Historische Möbel»

Gaby Petrak, Jörg Magener

MUSESOL | Museen und Sammlungen im Kanton Solothurn

Kurstag: «Achtung! Gefahrgut in Museen
und Sammlungen»

*Markus Leuthard, Tino Zagermann, Gaby Petrak,
Jürg Mathys, Erwin Hildbrand*



PUBLIKATIONEN

AUSTELLUNGEN

175 Jahre Bundesverfassung. Zum Geburtstag viel Recht

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Verlag Sandstein, Dresden | 2023
ISBN 978-3-905875-58-4 (D)
ISBN 978-3-905875-59-1 (F)
ISBN 978-3-905875-60-7 (I)
ISBN 978-3-905875-61-4 (R)

wild und schön – Mode von Ursula Rodel

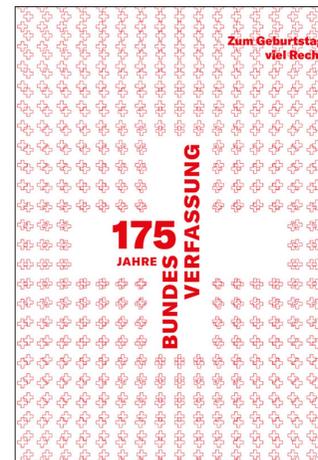
Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Zürich | 2023
ISBN 978-3-905875-77-5

Ursula Rodel. Ever fallen in Love

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Zürich | 2023
Sturm & Drang Publishers
ISBN 978-3-905875-62-1

Was ist die Schweiz?

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Zürich | 2023
ISBN 978-3-905875-72-0 (D)
ISBN 978-3-905875-71-3 (F)





SAMMLUNG

Bossard Luzern 1868–1997

Gold- und Silberschmiede, Kunsthändler, Ausstatter

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart | 2023
ISBN 978-3-89790-661-7

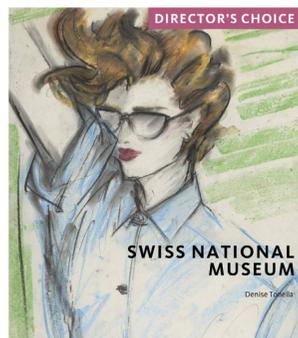


Die Sammlung. Les collections. Le collezioni.

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.)
Zürich | 2023
ISSN 1660-7309 (Druck)
ISSN 2297-1262 (Online)

Director's Choice. Das Schweizerische Nationalmuseum

Tonella Denise
Scala Arts & Heritage Publishers Ltd,
London | 2023
ISBN 978-3-905875-73-7 (D)
ISBN 978-3-905875-74-4 (F)
ISBN 978-3-905875-75-1 (I)
ISBN 978-3-905875-76-8 (E)



WEITERE

Amstad Marina, Meyer Pascale, Schwere Raphael, Umurungi Marilyn
«Die Spuren der kolonialen Vergangenheit» in: Tangram. Zeitschrift der
Eidgenössischen Kommission gegen Rassismus, 47 | 2023, 74–75

Babini Agnese, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina,
George Sony, Hardeberg Jon Yngve
«Acquisition strategies for in-situ hyperspectral imaging of stained-glass
windows: case studies from the Swiss National Museum» | 2023
Heritage Science, 11–74
<https://doi.org/10.1186/s40494-023-00923-6>

Bieri Thomson Helen
«Un trésor de papier peint : trois devants de cheminée du début du XIXe
siècle», in: Le domaine d'Hauteville. Du château au campus universitaire.
Slatkine | 2023, 244–247

Bieri Thomson Helen
«De la collection à l'exposition : les indiennes de Xavier Petitcol, un enrichis-
sment pour le Musée national suisse», in: Actes des Journées d'étude de
l'Association française pour l'étude du textile | 2023, 109–116

Bochet Thomas, Würth Melanie, Weibel Maxi
«Ausstellung Landesmuseum Zürich: Sprachenland. Die Schweiz im Spiegel
ihrer Sprachen – 3 Fragen an ...», in: Babylonia | 3/2023, 10–12



Bühlmann Barbara

«**L'histoire énigmatique du mobilier d'Yverdon : jeux d'une exposition permanente**», in: Revue du réseau suisse de l'historicisme, 3 | 2022, 47–57

Franzen Andrea

«**Der Galaanzug von Jacques Necker. Ein Herrenkostüm am Vorabend der Französischen Revolution**», in: Objektgeschichten
Festschrift für Birgitt Borkopp-Restle, Nora Baur, Annette Kniep,
Daniela C. Maier (Hrsg.) | 2023, 134–141

Hebeisen Erika

«**Trench Art – was soldatische Souvenirs über Kriegserfahrungen in der Schweiz erzählen**», in: Die anderen Quellen für die Militärgeschichte der Schweiz, Claudia Moritz, Regula Schmid (Hrsg.) | 2023, 18–27

Hörack Christian

«**Die Niobidenschale**», in: Berner Zeitschrift für Geschichte, 85. Jahrgang, N° 01/23, 68–76

Monachon Mathilde, Pedersen Line, Ganesan Sathiyarayanan,
Pelé-Meziani Charlene, Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith

«**Get on Board: Microorganisms to preserve waterlogged wood**»
Proceedings of the 15th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological
Materials Conference, 194, Mainz | 2023

Monachon Mathilde, Pelé-Meziani Charlene, Ganesan Sathiyarayanan,
de Weck Sabine, Moll-Dau Friederike, Schramm Janet,
Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith

«**Assessing the Versatility of Bioextraction to Preserve Waterlogged Wood**»
Forests 2023, 14, 1656
<https://doi.org/10.3390/f14081656>

Perifanakis Jacqueline, Chadour-Sampson Beatriz

«**Depictions of jewellery on Neolithic stelae from the 3rd century BC**»
in: Jewellery History Today, 46 | 2023, 3–5

Ruoss Mylène

«**Quelques portraits de famille**»
in: Le Domaine d'Hauteville. Du château au campus universitaire.
Slatkine | 2023, 214–219

Schmidt-Ott Katharina, André Cédric, Liengme Gaëlle, Hildbrand Erwin

«**Optimisation of the Alcohol-Ether-Resin method for wood and composite objects**» Proceedings of the 15th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, 145–152, Mainz | 2023

Schramm Janet, Liengme Gaëlle

«**Neolithic bast textiles – adjustment of the conservation methods**»
Proceedings of the 15th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological
Materials Conference, 271–277, Mainz | 2023



Sharma Deepshikha, Nurit Marvin, Rothenhäusler Ulrike,
Schmidt-Ott Katharina, Joseph Edith, George Sony, and Lombardo Tiziana,
«**Application of Reflectance Transformation Imaging for visualizing early
signs of corrosion in historical glass corrosion**»
in: Proceedings of the 28th annual conference on Computer graphics
and interactive techniques (519–528), Oslo | 2023

Tonella Denise
«**Valore e potenziale del patrimonio storico-artistico**»
in: L'insegnamento della storia oggi. Didattica e storiografia per le scuole
superiori, Sonia Castro, Giancarlo Gola, Rosario Talarico (Hrsg.), Carocci editore,
Rom | 2023, 175–180

Tonella Denise
«**Italianità – ein Erbe der ganzen Schweiz**»
in: Marco Solari, Unverzichtbares Tessin, Beilage «Essays»
Verlag elfundzehn, Zürich | 2023, 61–63

Wu Qing, Soppa Karolina, Lombardo Tiziana, Schmidt-Ott Katharina,
Nolting Frithjof, and Watts Benjamin
«**Zwischgold – The Secret Nanomaterial of Medieval Gilding**»
Chimia 77 (3/2023), 163
<https://doi:10.2533/chimia.2023.163>

BILDUNG UND VERMITTLUNG

**Zum Geburtstag viel Recht.
175 Jahre Bundesverfassung**
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

**Swiss Press Photo 23 &
World Press Photo 2023**
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

Rote Zora und Schwarze Brüder
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

Italianità. Erfahrungen Schweiz
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

Sprachenland Schweiz
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

Weihnachten & Krippen
Schulunterlagen
Landesmuseum Zürich | 2023

La Galerie des portraits
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2023

**Swiss Press Photo et
World Press Photo 2022**
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2023

Décors. Chefs d'œuvre des collections
Dossier pédagogique
Château de Prangins | 2023

Anne Frank und die Schweiz
Schulunterlagen
Forum Schweizer Geschichte
Schwyz | 2023



ZEITSCHRIFTEN UND BLOG

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)

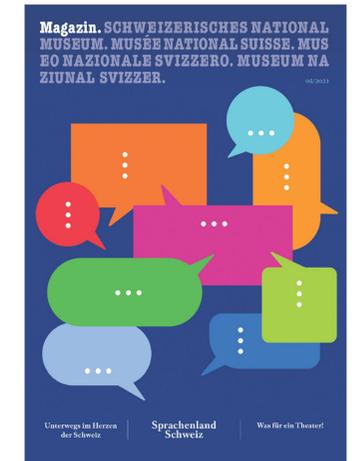
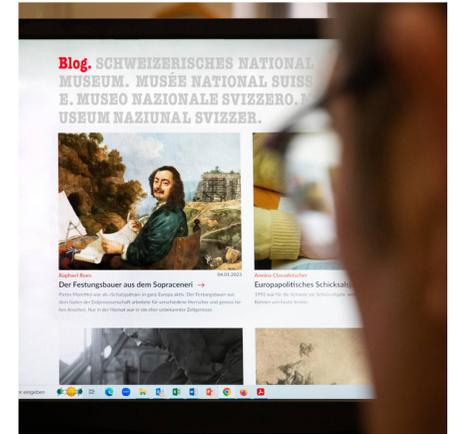
Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich
Verlag J. E. Wolfensberger AG, Band 80, Hefte 1–4 | 2023
p-ISSN 0044-3476 | e-ISSN 2296-5971

Magazin des Schweizerischen Nationalmuseums

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich
Konzept & Realisation Passport AG, Nr. 1–6 | 2023
ISSN 2504-1185

Blog des Schweizerischen Nationalmuseums

Schweizerisches Nationalmuseum (Hrsg.), Zürich
blog.nationalmuseum.ch





LEIHNEHMENDE

SCHWEIZ

Forte Airolo
Fondazione Mulino Erbetta e Casa Molinara | *Arbedo*
Weinbaumuseum am Zürichsee | *Au ZH*
Pharmaziemuseum der Universität Basel
Verein Burkhard Mangold Basel
Bundesamt für Zoll und Grenzsicherheit BAZG | *Bern*
Forschungsinstitut zur Geschichte des Alpenraums | *Brig*
Bündner Kunstmuseum Chur
Flieger Flab Museum | *Dübendorf*
Vinorama Museum Ermatingen
Schloss Waldegg, Museum und Begegnungszentrum |
Feldbrunnen-St. Niklaus
Heimatschutzgesellschaft Grüningen
Château de Gruyères
Ziegelei-Museum | *Hagendorn*
Heimatmuseum Küssnacht am Rigi
Musée du Cheval | *La Sarraz*
Musée historique Lausanne
Museum Luzern Natur, Geschichte, Gesellschaft | *Luzern*
Ortsmuseum Meilen
Château de Morges & ses Musées | *Morges*
MUKS – Museum Kultur & Spiel Riehen
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Bundesbriefmuseum Schwyz
Rathausmuseum Sempach
Museum Altes Zeughaus | *Solothurn*
Kulturmuseum St. Gallen
Museum Aargau | *Wildegg*
Amt für Militär und Zivilschutz | *Zürich*
Archäologische Sammlung der Universität Zürich
**ETH-Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der
Architektur GTA** | *Zürich*
Gesellschaft der Bogenschützen | *Zürich*
Gesellschaft der Schildner zum Schneggen | *Zürich*
Gesellschaft zur Constaffel | *Zürich*
Kunsthaus Zürich
Museum für Gestaltung Zürich
Verein SHEDHALLE | *Zürich*
Vereinigte Zünfte zur Gerwe und zur Schuhmachern | *Zürich*
Zunft zur Saffran | *Zürich*
Zunft zur Schneidern | *Zürich*
Zunft zur Waag | *Zürich*
**Zürcher Spielzeugmuseum Sammlung
Franz Carl Weber** | *Zürich*

AUSLAND

Städel Museum | *Frankfurt am Main (D)*
Bucerius Kunst Forum | *Hamburg (D)*
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg |
Konstanz (D)
Liechtensteinisches LandesMuseum | *Vaduz (FL)*



AUSSTELLUNG DES SCHWEIZERISCHEN NATIONALMUSEUMS IN ANDEREN MUSEEN

Die für das Forum Schweizer Geschichte Schwyz konzipierte und 2022 in Schwyz und Zürich zu sehende Wechselausstellung «Sagenhafter Alpenraum» wurde vom Historischen Museum Luzern übernommen und dort vom 26.5.2023 bis 14.4.2024 gezeigt.





UNSERE OBJEKTE UNTERWEGS

Tafelgemälde
«Christus als Schmerzensmann»
von Hans Holbein d. Ä. | um 1503
Städel Museum | Frankfurt am Main (D)



Doppelpokal aus Silber
von Abraham Gessner | um 1600



Himmelsglobus
von Jost Bürgi | 1594
Kulturmuseum St. Gallen



Spiegel mit Inschrift und Totenschädel |
um 1670
Kunsthhaus Zürich





LEIHGEBENDE

SCHWEIZ

Bibliothek und Archiv Aargau | *Aarau*
Bernard Alain Schüle | *Affoltern am Albis*
Anne Frank Fonds | *Basel*
Historisches Museum Basel
Jüdisches Museum der Schweiz | *Basel*
Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde | *Basel*
Archivio di Stato del Cantone Ticino | *Bellinzona*
Centro di dialettologia e di etnografia | *Bellinzona*
Bernisches Historisches Museum | *Bern*
Kunstmuseum Bern
Museo Vincenzo Vel, Ligornetto, Bundesamt für Kultur | *Bern*
Museum für Kommunikation | *Bern*
Schweizerische Eidgenossenschaft,
Bundesamt für Kultur | *Bern*
Schweizerische Nationalbibliothek | *Bern*
Schweizerisches Bundesarchiv | *Bern*
Stiftung Typorama | *Bischofszell*
Lucia Dahlab | *Châtelaine*
Institut dal Dicziunari Rumantsch Grischun | *Chur*
Kantonsbibliothek Graubünden | *Chur*
République et Canton du Jura | *Delsberg*
Enter Technikwelt Solothurn | *Derendingen*
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB | *Freiburg*
Staatsarchiv Freiburg

Archives d'Etat de Genève
François Horngacher | *Genf*
Musée Ariana | *Genf*
Alessandro Gamboni | *Gordola*
Sammlung Dr. Christoph Blocher | *Herrliberg*
TV Interlaken
Ville de La Tour-de-Peilz
Archives de la construction moderne – EPFL | *Lausanne*
Archives du Tribunal fédéral suisse | *Lausanne*
Musée historique Lausanne
Città di Lugano
Museo d'arte della Svizzera italiana | *Lugano*
Kunstmuseum Luzern
Henri Bercher | *Mont sur Rolle*
Marlène Belilos | *Montreux*
Bibliothèque publique de Neuchâtel (BPUN) | *Neuenburg*
Glossaire des patois de la Suisse romande | *Neuenburg*
Musée historique et des porcelaines | *Nyon*
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst | *Rancate*
Cultura ballape rumantsch | *Ruschein*
Museum im Zeughaus Schaffhausen
Daniel Dänzer | *Schwarzenburg*
Museum für Musikautomaten,
Sammlung Dr. h.c. H. Weiss-Stauffacher | *Seewen*

Musée d'histoire du Valais | *Sion*
Museum Altes Zeughaus | *Solothurn*
SIV Solothurnische Immobilienverwaltung AG | *Solothurn*
Museo di Val Verzasca | *Sonogno*
Josef Felix Müller | *St. Gallen*
Stiftsbibliothek St. Gallen
KrippenWelt Stein am Rhein
Stiftung Kinderdorf Pestalozzi | *Trogen*
Kunst Museum Winterthur
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte | *Winterthur*
Winterthurer Bibliotheken, Sammlung Winterthur
Musée d'Yverdon et région | *Yverdon-les-Bains*
Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich
Hannes Binder, Illustrator | *Zürich*
Kunsthaus Zürich, Graphische Sammlung | *Zürich*
MuDA | Museum of Digital Art | *Zürich*
Museum für Gestaltung Zürich
Radgenossenschaft der Landstrasse | *Zürich*
Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien
SIKJM, Johanna Spyri-Stiftung | *Zürich*
Schweizerisches Sozialarchiv | *Zürich*
Thema Selection, Sissi Zöbeli | *Zürich*
Zentralbibliothek Zürich



AUSLAND

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie | Berlin (D)

Stiftung Deutsches Historisches Museum | Berlin (D)

Christiane Dornheim-Tetzner | Frankfurt am Main (D)

Jüdisches Museum Frankfurt | Frankfurt am Main (D)

Museum Ludwig | Köln (D)

Sammlung Würth | Künzelsau (D)

Gedenkstätte Bergen-Belsen | Lohheide (D)

Jewish Museum | Amsterdam (NL)

Philips Historical Products | Eindhoven (NL)



GREMIEN

FREUNDE. LANDESMUSEUM ZÜRICH

Präsident: Franco A. Straub
Vorstand: Heidi Amrein, Laura Bitterli (ab Juni 2023), Regula Bubba (ab Juni 2023), Gilles Ineichen (ab Juni 2023), Toni Isch, Alexander Jäger, Kathy Riklin, Pia Rutishauser (ab Juni 2023), Esther Wolff (ab Juni 2023)

Das Jahr 2023 stand ganz im Zeichen der personellen Erneuerung des Vorstandes. Anlässlich der Generalversammlung vom 28. Juni wurden mehrere Mitglieder neu gewählt. Gleichzeitig wurden die langjährigen und verdienten Vorstandsmitglieder Eliane Burckhardt, Mariella Frei und Andreas Hammer verabschiedet.

Im Rahmen seiner Konstituierung hat sich der Vorstand zum Ziel gesetzt, neuen Ideen mehr Raum zu geben. Im Mittelpunkt stand dabei der Gedanke, dass der Freundeskreis nicht nur sich selbst etwas Gutes tun soll, sondern auch dem Landesmuseum einen grösseren Nutzen bringen will. So wurden konkrete Ideen entwickelt, wie die Freunde in den kommenden Jahren den Austausch mit den Museumsvertreterinnen und -vertretern intensivieren können. Eine erste Gelegenheit dazu bot das 125-Jahr-Jubiläum. Mit einem Stand am Jubiläumswochenende knüpfte der Vorstand neue Kontakte zu Mitarbeitenden des Museums und konnte den Verein einem breiteren

Publikum vorstellen. Das neue Team hat die Kommunikationsstrategie überarbeitet. Die Newsletter sollen häufiger und situativ erscheinen. Die Inhalte werden der schnelllebigen Zeit angepasst und nach dem Motto «In der Kürze liegt die Würze» auch für Smartphones besser lesbar gemacht.

Wie jedes Jahr kamen die Mitglieder der Freunde in den Genuss von Previews zu den grossen Wechsellausstellungen. In der zweiten Jahreshälfte wurden die Veranstaltungen im Museum und insbesondere der Jahresausflug genutzt, um den Dialog mit den Mitgliedern zu intensivieren. Dabei ging es nicht nur um die Frage, welche Art von Veranstaltungen sich die Mitglieder in Zukunft wünschen, sondern auch um die Kontaktpflege. Der Jahresausflug zeigte uns kulinarische und kulturelle Leckerbissen des Stiftsbezirks St. Gallen. Am Beispiel des von Zürcher Truppen entführten St. Galler Globus wurde uns vor Augen geführt, wie nachhaltig das heutige Handeln unsere Zukunft beeinflussen kann.

Im neuen Jahr soll vor allem der Erweiterung des Freundeskreises, der heute rund 550 Mitglieder zählt, mehr Beachtung geschenkt werden, wobei vor allem das Motto «Freunde werben Freunde» verstärkt gelebt werden soll. Helfen Sie mit und werben Sie einen neuen Freund, eine neue Freundin!

VEREIN DER FREUNDE DES CHÂTEAU DE PRANGINS (AACP)

Co-Präsidium: Marie-France Meylan Krause & Guillaume Poisson
Vorstand: Pascale Bonnard Yersin (Buchhaltung & Sekretariat), Philippe Guillod, Denis Rohrer (ab März 2023), Regula Zellweger

Der Vorstand hat dieses Jahr seine neue Organisationsform erprobt, die vorsieht, die Stelle des Sekretariats nicht neu zu besetzen und die verschiedenen Aufgaben auf freiwilliger Basis unter seinen Mitgliedern zu verteilen. Dank des Engagements jedes Einzelnen, insbesondere von Pascale Bonnard Yersin, die eine Zeit lang sowohl als Sekretärin als auch als Buchhalterin fungierte, scheint die vorgeschlagene Form zu funktionieren. Die Aufnahme von Denis Rohrer in den Vorstand hat im Laufe des Jahres zu einer ausgewogeneren Verteilung der administrativen Aufgaben geführt.

Am 22. Mai trafen sich Pascale Bonnard Yersin, Marie-France Meylan Krause und Guillaume Poisson mit Jean-Luc Blondel und Michele Della Favera, dem Präsidenten bzw. Vizepräsidenten der Association des Amis des Musées de Nyon (AMN), mit dem Ziel, die Beziehungen zwischen den beiden Vereinen zu vertiefen und die Kommunikation über das kulturelle Angebot in der Region Nyon zu verbessern. Im Anschluss an dieses Treffen wurde insbesondere beschlossen,



die Vereine in der jeweiligen Vereinszeitschrift zu erwähnen. Die positiven Rückmeldungen zum neuen Format des Vereins-Newsletters, in dem regelmässig die Akteure und Akteurinnen des Museums, des Gartens sowie die Mitglieder des AACP zu Wort kommen, ermutigten den Vorstand, die dreimal jährlich erscheinende Publikation fortzusetzen.

AKTIVITÄTEN

Das Jahr 2023, das durch das 25-Jahr-Jubiläum der Einweihung des Westschweizer Sitzes des SNM geprägt war, bot Gelegenheit, daran zu erinnern, wie wichtig die Gründung der AACP sechs Jahre vor der Gründung des Museums war. Dank des Engagements, der Begeisterung und der Treue seiner Mitglieder und der verschiedenen Vorstände, die sich über die Jahre ablösten, gewann das Château de Prangins an Ausstrahlung. So unterstützten die Amis das Museum in all diesen Jahren, indem sie den Erwerb von Sammlungsobjekten förderten und Ausstellungen und Veröffentlichungen unterstützten. Um nur die jüngsten Beispiele zu nennen: Das Museum profitierte von der Hilfe der Amis, begleitet von einer umfangreichen Drittmittelbeschaffung, bei der Erschliessung und Präsentation der Theaterdekorationen des 18. Jahrhunderts in seiner neuen Dauerausstellung «Décors. Meisterwerke aus den Sammlungen». Dank der Beiträge und Spenden ihrer Mitglieder unterstützte der Verein auch die Neugestaltung der Porträtgalerie, den Katalog der Ausstellung «Ovid im Jura» sowie die Broschüre «Was ist die Schweiz?».

Es wurden mehrere exklusive Anlässe für die Mitglieder organisiert. So konnten die Amis die Sonderausstellung «Comics!» besuchen, sie wurden zu einer Führung durch den Gemüsegarten zum Thema Biodiversität eingeladen und es fanden Führungen durch die neu gestaltete Portrait-Galerie und die Dauerausstellung «Décors. Meisterwerke aus den Sammlungen» statt, gefolgt vom traditionellen Weihnachtsaperitif.

Der Jahresausflug vom 6. Oktober führte die Amis auf die Spuren Voltaires. Der Vormittag war dem Besuch des Maison des Délices in Genf gewidmet, das heute ein dem Philosophen gewidmetes Institut und Museum ist. Flavio Borda d'Agua, stellvertretender Konservator, führte durch das Anwesen, in dem Voltaire während seines Aufenthalts in Genf (1755–1760) wohnte. Am Nachmittag besuchten die Amis unter der Führung von François-Xavier Verger, dem Verwalter der nationalen Denkmäler, die Domaine de Ferney. Das von Voltaire zwischen 1758 und 1766 wiederaufgebaute Schloss, das mehrere Merkmale der aristokratischen Kampagnen des Genferseegebiets aufweist, wurde zwischen 2015 und 2018 vollständig restauriert. Restaurierung und Rekonstruktion der Innenräume und Gärten, Lehrpfade und Kulturvermittlung sind Herausforderungen, die auch jene unseres Châteaus in Prangins reflektieren.

MUSEUMSKOMMISSION FÜR DAS FORUM SCHWEIZER GESCHICHTE SCHWYZ

Präsidentin: Denise Tonella

Mitglieder: Sonia Abun-Nasr (Vertreterin Museumsrat SNM), Angela Dettling (Vertreterin Region Innerschwyz Kultur), Giacomo Garaventa (Vertreter Region Innerschwyz Tourismus & Wirtschaft), Cornelia Marty-Gisler (Vertreterin Gemeinde Schwyz), Annina Michel (Vertreterin Kanton Schwyz), Detta Kälin (Vertreterin Region Ausserschwyz Kultur)

Die Museumskommission für das Forum Schweizer Geschichte Schwyz wird jeweils vom Museumsrat des Schweizerischen Nationalmuseums gewählt und ist ein beratendes Gremium, das die Verankerung und Vernetzung des Forums Schweizer Geschichte Schwyz in der Innerschweiz unterstützt.

Die Museumskommission beschäftigte sich im Berichtsjahr mit den geplanten Umbauarbeiten des Museums betreffend der Erneuerung Haustechnik und der betrieblichen Bedürfnisse, mit den Ergebnissen der Publikumsbefragungen MUSE und LINK sowie mit den Eintrittszahlen und der Ausstellungsplanung.



PARTNER

SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT

Das Schweizerische Nationalmuseum wird als öffentlich-rechtliche Anstalt des Bundes von der Schweizerischen Eidgenossenschaft getragen.

WEITERE ÖFFENTLICHE BEITRÄGE

Einen kantonalen Beitrag leistet der Stand Schwyz.

SPONSOREN UND MÄZENE

Freunde Landesmuseum Zürich
Stiftung Willy G. S. Hirzel
Gebert Rüt Stiftung
Association des Amis du Château de Prangins
Loterie Romande
Ernst Göhner Stiftung
Fondation Goblet
Haleon CH SARL
Schwyzer Kantonalbank

KOOPERATIONSPARTNER FORSCHUNG

Agroscope
Akademie der Künste, Stuttgart
Archäologischer Dienst Bern
Berner Fachhochschule
Diplomatische Dokumente der Schweiz, Bern
ETH Zürich
Gordailua, the Gipuzkoa Heritage Collection Centre, Irun
Haute Ecole Arc Conservation-restauration, Neuchâtel
Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Bern
Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Münzkabinett Winterthur
Norwegian University of Science and Technology
Paul Scherrer Institut, Villigen
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Mendrisio
Universität Bern, Institut für archäologische Wissenschaften
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
Université de Lausanne – Faculté des Lettres

KOOPERATIONSPARTNER SAMMLUNG UND AUSSTELLUNG

Anne Frank Fonds, Basel
Cinémathèque Suisse
Einfach Zürich
Familie Frank Zentrum im Jüdischen Museum Frankfurt
Historisches Lexikon der Schweiz
TheMuseumsLab, Berlin
Universität Basel, Departement Geschichte
Verein HOMMAGE 2021

KOOPERATIONSPARTNER BILDUNG & VERMITTLUNG

Bundesbriefmuseum Schwyz
Centre d'orientation et de formation professionnelle, Lausanne
Festival Histoire et Cité, Genf
Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne
Kanton Schwyz, Bildungsdirektion, schule+bildung
Kanton Zürich, Bildungsdirektion, Schulblatt
La bûche, fanzine collectif
Movetia, Bern
Musées de Nyon
Open House Zürich
Pädagogische Hochschule Luzern
Pädagogische Hochschule Schwyz
Pädagogische Hochschule Zürich
PâKOMUZé, Nyon
Schwyz Tourismus (Grösstes Klassenzimmer der Schweiz)
Théâtre de Carouge
Verein Kulturvermittlung Zürich



KOOPERATIONSPARTNER MARKETING, PR UND VERANSTALTUNGEN

APG I SGA, Allgemeine Plakatgesellschaft, Zürich

Association des Châteaux Vaudois, Morges

Verband Die Schweizer Schlösser, Wildegg

Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne

Center for the Study of Language and Society (CSLS),

Universität Bern

Commune de Gland

Durcheinander GmbH, Zürich

Flick & Flavour GmbH, Zürich

Gadget abc Events AG, Zürich

Hochschule Luzern – Design Film Kunst

IG Wiege der Schweiz, Altdorf

ILLUMINARIUM AG, Zürich

L'illustré, Lausanne

Literaturhaus Zürich

Nyon Région Tourisme, Nyon

NZZ Libro, Zürich

Operation Libero

Plateforme des Musées, Nyon et région

Prangins Baroque

Radio Télévision Suisse, Lausanne

Schweiz Tourismus, Zürich

Stadt Zürich Kultur, Zürich

Stiftung Schweizer Museumspass, Zürich

Swiss Sports History, Luzern

U.S. Embassy in Switzerland and Liechtenstein, Bern

Vaud Promotion, Lausanne

Verlag Hier und Jetzt, Zürich

Ville de Nyon

watson.ch, Zürich

Zürcher Verkehrsverbund ZVV, Zürich

Zürich Tourismus, Zürich