

**Zeitschrift:** Für die Heimat : Jurablätter von der Aare zum Rhein  
**Band:** 6 (1944)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Direktor Josef Gerster-Roth, Laufen  
**Autor:** Frey, A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-861013>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Direktor Josef Gerster-Roth, Laufen.



In den folgenden paar Zeilen handelt es sich keineswegs darum, das Lebenswerk des Herrn Josef Gerster-Roth als Gründers und langjährigen Direktors der Tonwarenfabrik A.G. Laufen und deren Tochtergründungen darzustellen, noch um eine Würdigung all dessen, was die Heimat dem vor wenig Jahren Verewigten als Lokalforscher zu verdanken hat, sondern um eine blosse Anregung: Es möchte nämlich von geeigneten Fachleuten die Neuausgabe der zahlreichen historischen, kulturellen und belletristischen Arbeiten ins Auge gefasst werden.

Diese Schriften bilden eine reiche Fundgrube für jeden, der sich mit der Geschichte des Laufentals wie des Fürstbistums Basel befasst. Leider aber sind mehrere Bändchen bereits vergriffen, und es besteht Gefahr, dass im Trubel der Zeit noch mehr verloren gehen könnte, was wert ist, dass es zu Nutz und Frommen über den zweiten Weltkrieg hinaus der jungen Generation in Schule und Haus zugänglich gemacht wird.

Wir lassen ein von Herrn Architekt Alban Gerster, Laufen, zusammengestelltes *Verzeichnis der von Direktor Josef Gerster-Roth veröffentlichten Schriften folgen*. Herr Alban Gerster erwähnt aber ausdrücklich, dass dieses Verzeichnis nicht vollständig ist und der Ergänzung bedarf. So fehlen unter anderem die von Josef Gerster in französischer Sprache geschriebenen Abhandlungen. Mehrere Arbeiten liess Gerster unter einem Decknamen — im Folgenden in Klammer — erscheinen.

Die Herren von Neuenstein. Geschichts-Blätter. Beiträge zur Geschichte des Birsthals und seiner Nachbarschaft von C. Schmidlin. Bd. IV. Laufen 1907 ff.

Maria Dolorosa. Novelle aus dem Laufental (von Tante Caroline). Nordschweiz 1915 und 1936.

Anna von Ramstein (von Tante Caroline). Nordschweiz 1915 und 1936.

Hans Tschäni, der Rebell (von Tante Caroline). Nordschweiz 1914.

Der König ist tot. Erzählung aus der Schweizergeschichte (von Carl Zumthor). Nordschweiz 1917.

Die Kosten des Burgunderkrieges der Stadt Laufen. Nordschweiz 1921.

Geschichtliches aus dem Laufental und dessen Umgebung. Nordschweiz 1923.

Das Bännli. Schwarzbueb 1925.

Neuenstein, Blauenstein, Fürstenstein. Schwarzbueb 1924.

Aus dem alten Fürstbistum. Nordschweiz 1925.

Die Jungfrau von Liesberg. - Das Erdbeben von Basel. Schwarzbueb 1925.

Elias Helye von Laufen. — Der Erste von Gilgenberg. Schwarzbueb 1926.

Die Büsserin. — Die alten Mühlen. Schwarzbueb 1927.

Der Dinghof St. Martin vor den Toren in Laufen. Vereinsdruckerei Laufen 1928.

Einbrecher in Mariastein. — Tanzverbot im Laufental. Schwarzbueb 1928.  
Georges Roll, ein jurassischer Freiheitsheld. — Die Sage vom Stürmen-  
kopf. Schwarzbueb 1929.  
Landhäge und Etter. Schwarzbueb 1931.  
Die ehemalige Pfarrkirche St. Martin zu Laufen. Nordschweiz 1932.  
Die Letzten von Neuenstein. Schwarzbueb 1931.  
Das Fürstbistum und Bistum Basel. Schwarzbueb 1934.  
Wie Kleinlützel, Bärschwil und Himmelried solothurnisch wurden.  
Schwarzbueb 1935.

A. Frey.

## Wie Laufen, Delsberg und Pruntrut zu ihren Wappen kamen.

Von L. Segginger.

Nachdem der Fürstbischof von Basel den drei Orten Laufen, Delsberg und Pruntrut das Stadtrecht verliehen hatte, überliess er es ihnen, ihre Stadtwappen zu wählen. Auf einer Jagd, die der Fürst veranstalten würde, sollte das Wappentier gefunden werden. Am bestimmten Tage verliess der Bischof mit der Jagdgesellschaft Basel und ritt Laufen zu, während die Bürger der drei Städte ihre Tore offen hielten und mit Knütteln auf das Tier warteten, das für alle Zukunft ihr Wappen schmücken sollte. In der Gegend von Zwingen wurde ein Wildschwein aufgescheucht und jagte vor der Meute her. Die Laufener waren ihrer Sache schon sicher und liessen das Tier durch das untere Tor herein. Doch bevor sie das obere Tor geschlossen hatten, war die Sau schon wieder aus der Stadt. «Da euch das Wappentier durchgebrannt ist», tröstete sie der Bischof, «gebe ich euch meinen silbernen Bischofsstab in schwarzem Feld, der Farbe des Wildschweins.» In Delsberg ging es ähnlich wie in Laufen. Das Tier lief durch das eine Tor in die Stadt und wollte sie durch das Pruntruter Tor wieder verlassen. Als die Sau gerade unter dem Tor war, liessen die Delsberger das Fallgatter herunter, und dieses traf das Tier gerade noch auf den Hinterteil. Es blutete und liess vor Schreck sechs Kügelchen fallen. «Euer Wappen sei», sagte der Bischof, «mein silberner Stab in Rot, der Farbe des Blutes, über dem doppelten Dreiberg, zur Erinnerung an die sechs Kugeln. Zu allen Zeiten wird man euch «Trissou» nennen. Die Jagdteilnehmer verfolgten indessen das gehetzte Tier und trieben es gegen Pruntrut. Dort lief es in die Stadt hinein, doch war es am Ende seiner Kräfte, und für die Pruntruter war es ein Leichtes, dem Tier den Garaus zu machen. Der Fürst gab der Stadt das Wildschwein zum Wappentier.

So erzählt der einstige Pfarrer Raspieler von Courroux in einer Handschrift vom Jahre 1736, die im Jurassischen Museum zu Delsberg liegt, die Entstehung der drei Stadtwappen von Laufen, Delsberg und Pruntrut.