

Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz
Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur
Band: - (2009)
Heft: 15

Artikel: Kirchen in der Saintonge
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-378618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kirchen in der Saintonge

Heinrich Helfenstein (geb. 1946) gehört zu den renommiertesten Schweizer Architekturfotografen. Bekannt wurde er u.a. mit seinen Architekturmodellenaufnahmen, die er für Architekten wie Burhalter Sumi, Calatrava, Gigon Guyer, Meili Peter und Hans Kollhof gemacht hat. In seiner freien Arbeit «Bau Grund» dokumentiert er die früheste sichtbare Phase des Bauens als einen oft gewalttätigen Prozess der Veränderung: Die in der Schweiz typischen «Baugespänte», welche die Masse des Geplanten über den zukünftigen Baustellen andeuten, geben mit ihren abstrakten Konstruktionen eine Ahnung von der Dimension des bevorstehenden Eingriffs. Die Fotografien halten Momente fest, in denen sich die Veränderungen zwar ankündigen, die bisherige Situation aber noch intakt ist. Noch zeigen sich alte Siedlungsstrukturen und blühende Landschaften lebendig und unberührt.

Die hier gezeigten Bilder entstammen einer Serie, die Helfenstein in der Saintonge, einer Landschaft im Westen Frankreichs, gemacht hat. Sie zeigen Kleinkirchen, die zahlreich in dieser geschichtsträchtigen Gegend vorhanden sind. Im Innern stark verändert, zeigen die Kirchen aussen viele ihrer ursprünglichen Schönheiten. Licht und Schatten strukturieren diese stark profilierten Bauten. Die blattlosen Bäume hinterlassen rätselhafte Spuren an den Natursteinfassaden und der bewusst gewählte Aufnahmestandort offenbart eine Physiognomie, die die Kirche für einen kurzen Moment lebendig werden lässt.

