Zeitschrift: Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz

Herausgeber: Autorinnen und Autoren für Architektur

Band: - (2012)

Heft: [1]: Jo Achermann : die Quadratur des Blicks - ein Unikat für die Turbine

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jo Achermann

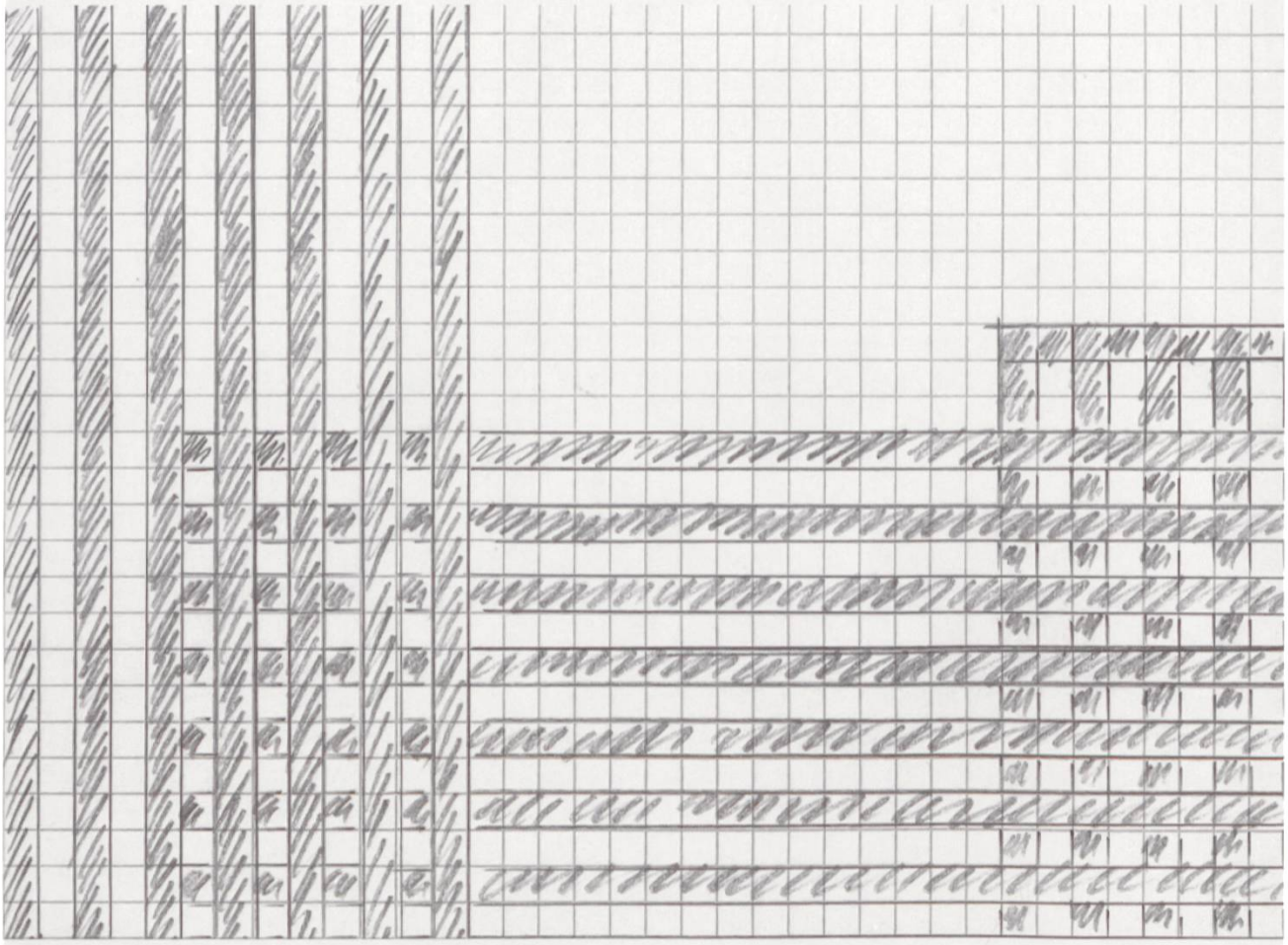
1954 in Stans geboren | 1976–1980 Schule für Gestaltung Luzern, Vorkurs, Plastisches Gestalten bei Anton Egloff | 1980–1988 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Orientierungsbereich, Bildhauerei bei Günther Uecker | 1983 P.S. 1 – Stipendium New York | 1984 Bernhard Hoetger-Preis, Aufenthalt in New York | 1986 Meisterschüler bei Günther Uecker, Eidgenössisches Kunststipendium | 1987 Eidgenössisches Kunststipendium | 1990–1993 Lehrauftrag für Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf | seit 1994 Professur für Bildhauerei, Lehrstuhl Plastisches Gestalten an der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus | lebt und arbeitet in Berlin, Cottbus und Kerns

Ausstellungen (Auswahl)

1985 Perspektiven 3. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf | 1985 Der Baum, Heidelberger Kunstverein | 1986 Am Saar-Staden, Stadtgalerie Saarbrücken | 1986 Eidgenössisches Kunststipendium, Kunsthaus Aarau | 1987 Junge Künstler aus der Zentralschweiz, Kunstmuseum Luzern | 1988 Jo Achermann, Raumplastik, Galerie Chäslager, Stans | 1990 Galerie Dorothea van der Koelen, International Art Expo Chicago | 1991 Zwischenraum, Kunsthaus Zug | 1991 12 Jahre Galerie Brusten, Kunsthalle Wuppertal-Bramen | 1992 BWA Awangarda Wroclaw (Polen) | 1994 Sequenzen, Kunstmuseum Olten | 1995 Schweizer Plastik, Môtiers | 1997 Salz-Magazin, Nidwaldner Museum, Stans | 1997 Acht Tage – Holzdrucke, Kunstraum alte EWO-Zentrale, Giswil | 2001 Galerie Marianne Grob, Berlin | 2001 Zwischen-Durch Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus | 2002 Zentralschweiz Kunstschaffen, Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern | 2002 Verdichtung – Holzdrucke, Kunstraum Schlosshof, Alpnach | 2003 Jo Achermann, Horizont – Verflechtung, Kunsthaus Zug | 2004 Jo Achermann, Horizont – Verflechtung, Kunsthaus Zug mobil, 7. Halt: Lorzenebene Zug | 2004 Jo Achermann Raum-Schichten. Museum Bruder Klaus, Sachseln | 2005 Peripherie als Zentrum, Älggialp, Schweizerischer Kunstverein | 2006 Countdown 01-00, Heidelberger Kunstverein | 2007 Innen-Raum II, Galerie Hoffmatt, Sarnen | 2009 horizontal – vertikal, Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen | 2010 Galerie Marianne Grob, Berlin | 2011 Best of Papa Jo's, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus

Bibliografie (Auswahl)

Jo Achermann, Holz in Architektur und Kunst, Verlag M. Wallimann, Alpnach 2000 | Jo Achermann, Präzise Leidenschaft – Leidenschaftliche Präzision, Verlag M. Wallimann, Alpnach 2004 | Heidelberger Kunstverein (Hrsg.), Cowntdown 01-00, Heidelberg 2006 | Kunsthaus Zug (Hrsg.), Horizontverflechtung, Zug 2008 | BDN Consulting Zug (Hrsg.), Jo Achermann, Zug 2009 | Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen (Hrsg.), horizontal – vertikal, Reutlingen 2009 | Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Best of Papa Jo's, Verlag M. Wallimann, Alpnach 2011



Skizze zur Ausstellung

Impressum

KARTON * Architektur im Alltag der Zentralschweiz
www.kartonarchitekturzeitschrift.ch
Sonderausgabe März 2012

Herausgeber Autorinnen und Autoren für Architektur AFA, Hochrütiring 12, CH-6005 Luzern | Erscheint als Beilage in der Januar-, Mai- und Septemberausgabe von *041 – Das Kulturmagazin* und im Einzel- und Aboverkauf; www.kulturluzern.ch | **Redaktionsadresse** Redaktion Karton, Luzernerstrasse 71a, CH-6030 Ebikon, T 041 312 00 00, F 041 312 00 04 | **Heftleitung** Ursula Mehr (mehr.ursula@bluewin.ch) | **Redaktionskommission** Dieter Geissbühler, Peter Omachen, Sepp Rothenfluh | **Mitarbeiter dieser Nummer** Urs Bugmann, Magdalena Droste, Paul Good, Ursula Mehr | **Grafische Gestaltung** Tino Küng (info@tinokueng.ch) | **Fotos** Melk Imboden (ausser Seite 23; Ursula Mehr) | **Druck** Von Ah Druck AG, Sarnen | **Auflage** 5'400

Copyright bei den Autorinnen und Autoren, Nachdruck von Bild und Text, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion und mit genauer Quellenangabe.

Sponsoren

Ein besonderer Dank gilt den Institutionen und Sponsorenfirmen, deren Unterstützung wesentlich zum Entstehen sowohl der Ausstellung als auch dieser Sonderausgabe beigetragen haben. Ihr kulturelles Engagement hat ein etwas anderes Zusammenspiel von Architektur, Bildender Kunst und Handwerk ermöglicht.

Bildhauer Hans-von-Matt-Stiftung
Elmiger Tschuppert Architekten, Luzern und Zürich
Gemeinde Giswil
Häfliger Toni Architekt BSA SIA Planer FSU Denkmalpfleger / Fachexperte, Stans
Imhof Architekten AG, Sarnen
Impulsa GmbH, Sozial- und Selbstkompetenzentwicklung, Bern
Jörg Lienert Unternehmensberatung AG
Kulturkommission Kerns
Lussi+Halter Partner AG, dipl. Architekten ETH SIA BSA Luzern
Meletta Strebel Architekten, Zürich und Luzern
Neue Obwaldner Zeitung, Sarnen
Sarna Jubiläumsstiftung, Sarnen
Schätzle AG, Erdölprodukte, Tankstellen, Tankrevision, Luzern
Scheitlin Syfrig Architekten, Luzern
Walter Achermann GmbH, Service-Fachcenter, Kerns
Zimmerei Schreinerei Robert Eberli

Mitarbeiter der Ausstellung

Jost Barmettler, Regula Camenzind, Röbi Eberli, Michael Erni, Sandra Gavilanes, Stefan Halter, Adrian Hossli, Carmen Kaufmann, Martin Kiser, Urs Lussi, Lukas Niederberger, Annalies Ohnsorg, Toni Reinhard, Jannik Spichtig, Kevin Zumstein

Begleitprogramm

Uraufführung KLANGQUADRATUR
Freitag 30. März 2012, 19.00 Uhr in der Turbine Giswil
Eine Komposition zur Ausstellung von Roland Dahinden
Musik: Alexandre Babel Percussion, Roland Dahinden Alphörner, Cyrill Lim Elektronik

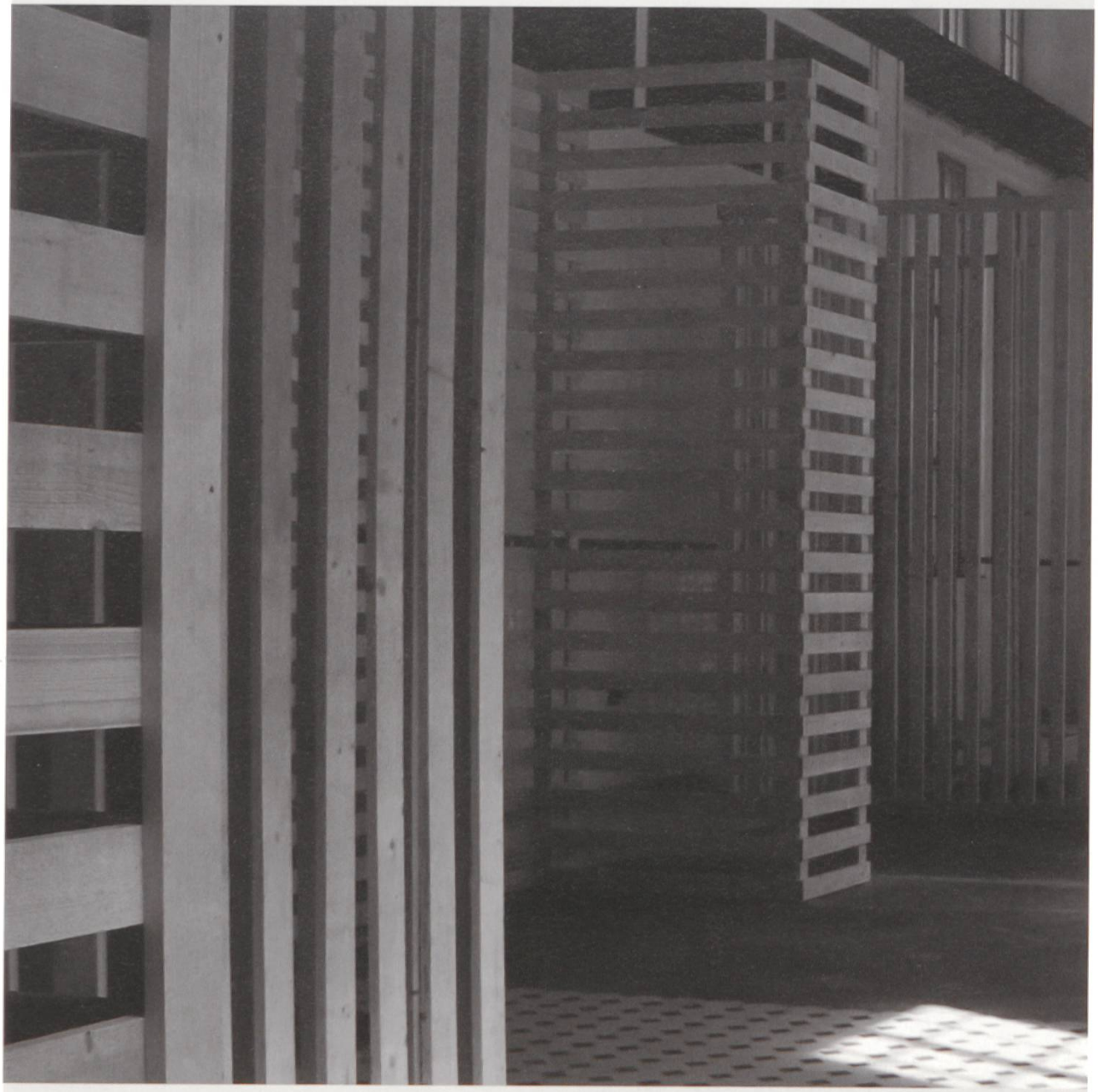
Vortrag: Prof. Dr. Paul Good: «Philosophie und Raum»
Montag 2. April 2012, 20.00 Uhr Kantonsbibliothek Sarnen
18.30 Uhr vorgängige Führung mit Jo Achermann durch die Ausstellung

Anagramm Sprechoper «Vier Seidenjahre Zeit»
eine Veranstaltung von «luzern bucht» in der Turbine Giswil
Première: Samstag 21. April 2012, 20.30 Uhr
Weitere Aufführungen 25. / 27. / 28. April jeweils 20.30 Uhr
Sprecherinnen: Corina Schaub, Winterthur, Sara Frey, Genf
Sprecher: Geri Durrer, Sachseln, Geri Halter, Sarnen
Vorleser: Lukas Wallimann, Winterthur
Musik: Beat Föllmi, Hünenberg, Martin Ledergerber, Sachseln
Idee und Aufführungskonzept: Martin Wallimann, Sarnen

Öffnungszeiten Ausstellung:
Ausstellungsdauer 17. März bis 29. April 2012
Freitag 18 – 20 Uhr
Samstag und Sonntag 11 – 17 Uhr

Infos / Führungen
expoTURBINE, Tel. 041 660 91 18
www.kulturfenster.ch / info@kulturfenster.ch

TURBINE GISWIL

kulturfenster

KARTON SI