

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 2 (1951)

Heft: 4

Artikel: Trois clefs de voûte de XVe siècle : à la cathédrale de Sion

Autor: Wolff, Albert de

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392554>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TROIS CLEFS DE VOUTE DU XV^e SIECLE

A LA CATHEDRALE DE SION

Les amis de l'art connaissent surtout de la cathédrale de Sion le beau clocher roman majestueux et coloré.

Toutefois, ce monument qui a fait couler beaucoup d'encre ces dernières années, renferme des œuvres intéressantes, certaines peu connues, d'autres jamais publiées. Les trois clefs de voûte de l'extrême fin du XV^e appartiennent à ce dernier groupe.

En octobre 1418 les guerres de Rarogne réduisirent en cendres la nef et probablement une partie du cloître et des bâtiments environnants. Seul, le clocher subsista. On sait que l'évêque André de Gualdo avait ordonné des quêtes dans tout le pays du Rhône pour la reconstruction de son sanctuaire. Il avait érigé la chapelle au nord du vaisseau actuel, puis Walter Supersaxo (1402-1482) continua l'œuvre de son prédécesseur. Il bâtit le transept à la voûte duquel figurent ses armes, et la chapelle de Sainte Barbe où le bel autel fondé par lui porte la date de 1474. La conquête du Valais savoyard et les événements de 1475 l'empêchèrent de poursuivre son œuvre.

Jodoc de Silenen nommé évêque de Sion en 1482 reprit l'éternel chantier. Prince intelligent d'un goût sûr et grand bâtisseur, il favorisa dès son avènement de grands travaux, comme le pont de St-Maurice, les Bains de Loèche, les mines de Bagnes et la restauration de la Majorie. Johannes Stumpf écrira de lui dans sa chronique: « Ein Mann zum bauwen geboren und gantz geneigt. » Silenen donc s'attacha à la continuation de la nef à l'ouest. Il avait commencé la première travée dont la clef couronna la voûte en 1496.

Malheureusement, ses démêlés avec les Valaisans le forcèrent à abandonner le siège épiscopal la même année. Par fortune pour la cathédrale, il avait jeté les bases des travaux, amené probablement de France des maîtres d'œuvre, et Nicolas Schiner, chanoine de Sion dès 1492, qui le remplacera sur le siège épiscopal en 1497, n'aura plus qu'à terminer l'édifice.

La nef entière de la cathédrale de Sion a été érigée en l'espace de quatre ans, et ces trois clefs de voûte en forment le seul ornement.

La première clef de voûte, inscrite dans un octogone chantourné, date de 1496. Deux anges couronnés et aux ailes déployées, portent le voile de la sainte Face.

La seconde, en forme de quatre-feuilles, représente l'image de la Vierge: Notre-Dame du Glarier à qui l'église de Sion est dédiée. La Vierge très gracieuse, au visage fin et allongé, le front découvert entouré de cheveux ondulés, s'incline vers l'enfant auquel elle tend une pomme. Ce dernier est debout sur une tablette. Dans le lobe de gauche, une rose hexagonale et dans celui de droite, une banderole avec la date gravée: 1497.

La troisième clef de voûte porte dans un quatre-feuilles irrégulier l'effigie d'un évêque mitré. Il tient dans ses deux mains la crosse et l'épée, symbole du

pouvoir spirituel et temporel. A gauche dans une banderole, la date sculptée en relief: 1499. C'est Nicolas Schiner, évêque en charge. Les cheveux courts, le visage mince, la pose des mains sont identiques à l'effigie sculptée sur sa pierre tombale à l'église St-Théodule de Sion où il fut enseveli en 1510.

Ces trois clefs de voûte sont certainement l'œuvre d'un même «imagier». La composition, la facture des cheveux, le développement des banderoles sont significatifs. Ces sculptures dont le style est influencé du Bas-Rhône, appartiennent aux dernières œuvres du gothique tardif de notre canton. Elles lient, au siècle finissant, les beautés de la cour épiscopale des Rarogne aux œuvres de Ruffiner, qui avec sa pléiade d'artistes donnera une impulsion immense au Valais plastique et architectural.

Ce sera alors le second âge d'or du Valais, époque brillante des Schiner et Supersaxo, qui comprendra pour la publication des *Monuments d'Art et d'Histoire*, une source magnifique de documents vivants du passé. *Albert de Wolff*

Continuons à travailler, comme nous l'avons fait jusqu'ici. Recrutons de nouveaux membres, car plus nous serons nombreux, plus aussi notre force morale s'accroîtra. *(Théod. de Saussure, 1886)*



Sion, Cathédrale. Clef de voûte, avec les deux anges qui portent le voile de la sainte Face. 1496.