Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 4 (1953)

Heft: 2

Artikel: Etat actuel de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse

Autor: Schneider, H.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-392579

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ETAT ACTUEL DE L'INVENTAIRE DES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA SUISSE

La carte ci-contre représente clairement combien il reste à faire à notre société pour terminer l'œuvre d'intérêt national qu'elle s'est proposée d'accomplir.

Si l'inventaire du canton d'Unterwald, rédigé par Robert Durrer de 1899 à 1928, fait figure d'œuvre de pionnier, c'est en 1927 seulement que commença à paraître la série de nos publications.

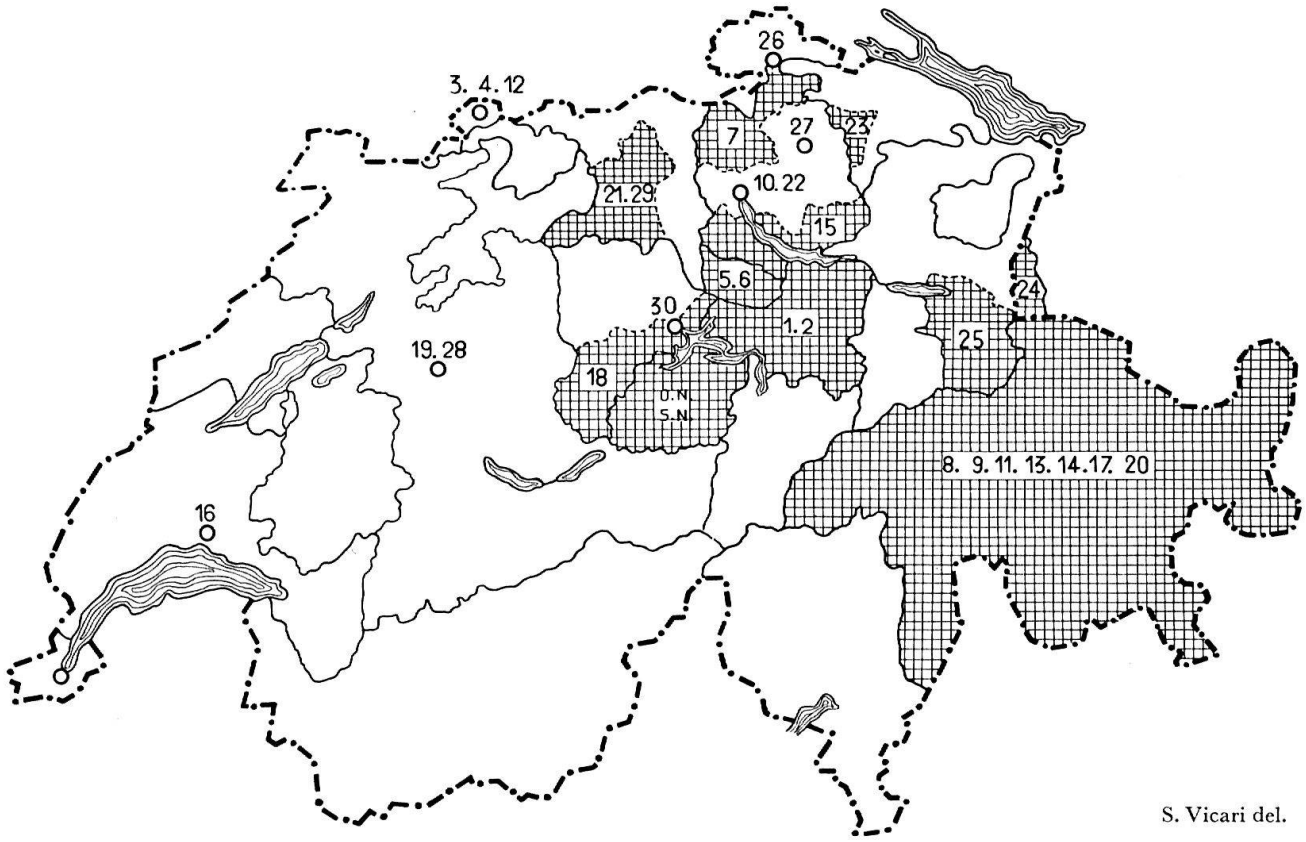
En vingt-sept ans (1927–1953), trente volumes ont vu le jour. Parmi eux, onze sont consacrés à nos villes principales; seuls pourtant Schaffhouse, Winterthour et Zurich sont entièrement décrits. Les inventaires de Bâle, de Berne, de Lucerne et de Lausanne sont toujours incomplets. De nos vingt-deux cantons, trois seulement ont achevé leurs inventaires: ce sont les Grisons, Schwytz et Zoug (onze volumes en tout). La principauté de Liechtenstein, pays voisin et ami, a fait l'objet d'une publication hors-série.

Constatation réjouissante: le rythme avec lequel paraissent nos volumes d'inventaire s'est accéléré. Ainsi, pendant les dix premières années (1927–1936), sept volumes ont paru; une douzaine pendant la décade suivante (1937–1946), et onze volumes enfin pendant les sept dernières années (1947–1953). Grâce au labeur assidu des auteurs des volumes et à l'appui que notre entreprise a trouvé auprès des autorités cantonales et fédérales, la Société d'histoire de l'art en Suisse a pu offrir à ses membres, depuis quelques années, deux volumes en don annuel. L'accroissement réjouissant de l'effectif de la société, l'intérêt que lui manifestent la Ligue suisse pour la sauvegarde du patrimoine national, la Direction générale des PTT, le Comité suisse de la fête nationale ont permis de maintenir jusqu'à cette année ce rythme de parution. Signalons, en particulier, que le 10% du produit des timbres-poste de la fête nationale 1950 a été remis en don à notre société. Celle-ci a bénéficié, en outre, pour une part, de la vente de l'écu commémoratif, frappé par la Confédération en l'année jubilaire 1948.

En Suisse alémanique existe dans chaque canton un comité d'exécution. L'inventaire est en voie de réalisation même dans les cantons laissés en blanc sur la carte. Cependant, dans quelques-uns d'entre eux, à Uri par exemple, où font défaut les crédits et un rédacteur responsable, le travail reste en suspens.

On notera l'existence de vastes espaces blancs à l'ouest et au sud du pays. Notre désir est précisément de les voir se meubler de hachures et d'assister bientôt à l'éclosion de volumes en langues française et italienne: de cette façon seulement pourra être assurée une description exhaustive de notre patrimoine national. Rappelons ici qu'aux termes des *Principes* admis par la société, les volumes sont rédigés dans la langue parlée dans les régions décrites.

Dans le *Canton de Genève*, les travaux préparatoires pour un premier volume concernant la ville et devant comprendre l'introduction historique, le développement urbain et la cathédrale de St-Pierre sont très avancés. Cependant, la



Liste des volumes déjà publiés, groupés suivant l'année de leur parution. Voir également la liste par cantons sur la dernière page de couverture de ce cahier.

1/2	Schwyz I/II	15	Zürich-Land II	23	Thurgau I
3/4	Basel-Stadt I/II	16	Vaud II	24	Liechtenstein
5/6	Zug I/II	17	Graubünden VI	25	St. Gallen I
7	Zürich-Land I	18	Luzern-Land I	26	Schaffhausen I
8/9	Graubünden I/II	19	Bern-Stadt III	27	Zürich VI (Winterthur)
10	Zürich-Stadt I	20	Graubünden VII	28	Bern-Stadt I
11	Graubünden III	21	Aargau I	29	Aargau II
12	Basel-Stadt III	22	Zürich-Stadt II	30	Luzern-Stadt I. Teil
13/14	Graubünden IV/V				

rédaction définitive du texte n'est pas terminée et surtout les crédits nécessaires pour les plans, relevés et photographies sont insuffisants.

Canton de Vaud. Un volume sur la cathédrale de Lausanne, paru en 1944, a été rédigé grâce à l'initiative personnelle du Dr Bach et de ses collaborateurs. Un crédit n'a pas encore été accordé dès lors pour assumer les frais d'un prochain volume.

Même carence au *Valais.* Notons cependant que le budget cantonal pour 1953 prévoit un poste de frs. 2500.— pour les travaux préparatoires du manuscrit d'un premier volume.

Dans le *Canton de Neuchâtel* travaille depuis quelques années un rédacteur en titre. Le manuscrit d'un premier volume doit être terminé en 1954. A la fin de cette année les plans seront tous exécutés.

Le texte du premier volume du *Canton de Fribourg* est préparé: il a pour sujet les églises de la ville de Fribourg. Cependant l'illustration photographique et les plans manquent encore.

Deux volumes ont paru jusqu'à présent dans le *Canton de Berne*. Ils sont consacrés l'un et l'autre au chef-lieu. Il n'est pas question encore d'entreprendre l'inventaire du vaste territoire de ce canton.

Quant au *Canton du Tessin*, il n'entretient encore aucun rapport officiel avec notre société.

Nos lecteurs, nous en sommes certains, sont unanimes à souhaiter, avec le comité de la Société d'histoire de l'art en Suisse, que les cantons romands sortent de leur léthargie et apportent bientôt à l'œuvre commune leur contribution particulière. La Suisse est une et diverse: c'est en associant leurs diversités régionales que les Suisses feront valoir leur véritable unité. L'inventaire de toutes les richesses anciennes qui font l'honneur de notre pays est un moyen de nous approcher de ce but idéal!

(Traduction d'un texte rédigé en allemand
par M. H. Schneider)

Pratteln, Kirche. Ansicht des Chorhauptes mit dem deutlich erkennbaren Gesamtplan der um 1480 entstandenen Malereien. Heute zerstört. (Photo Peter Heman)