

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 6 (1955)

Heft: 1

Artikel: Don annuel 1955 = Jahrgaben 1955

Autor: Courvoisier, Jean / Knoepfli, Albert

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392596>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DON ANNUEL 1955 — JAHRESGABEN 1955

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Tome I, La ville de Neuchâtel, par Jean Courvoisier

Capitale d'un petit état qui jouissait d'une considérable autonomie tout en bénéficiant de relations étroites avec la France et les cantons suisses, Neuchâtel, en dépit d'altérations trop évidentes, a conservé un visage bien différencié, parfois pimpant, mais plein de retenue. C'est ce que l'auteur a cherché à rendre sensible aux lecteurs des Monuments d'art et d'histoire. Privée de ses ponts, amputée de la plupart de ses portes, la ville a conservé un noyau d'anciens édifices, une «acropole» que les contemporains du graveur Merian (1642) reconnaîtraient encore sans peine. Construite sans hâte, la collégiale abrite un prestigieux cénotaphe. Le château, tête de file des édifices publics, renferme des restes romans qui méritent d'être connus plus largement. Bien dans l'esprit de son siècle, le XVI^e, le luxe ornemental de l'utilitaire halle aux grains, édifiée sur l'ordre d'un prince, répond aux mêmes préoccupations de s'affirmer que la noble ordonnance de l'hôtel de ville Louis XVI dû à la seule générosité d'un Neuchâtelois expatrié. Par rues, puisqu'il reste heureusement de beaux ensembles, les édifices privés livrent un peu de leur histoire et, mieux que les façades bien ordonnées du XVII^e au XIX^e siècle, quelques détails intérieurs ordinairement inaccessibles.

DIE KUNSTDENKMÄLER DES KANTONS THURGAU

Band II, Bezirk Münchwilen. Von Albert Knoepfli

Dieser Band erfaßt die Bau- und Kunstdenkmäler des Bezirkes Münchwilen, das heißt des oberen Murg- und des oberen Lauchtales und ihrer angrenzenden voralpinen Landschaften. Die Siedlungen gehören zur Hauptsache zu den Herrschaftsgebieten des ehemaligen hinterthurgauischen Benediktinerklosters Fischingen am Fuße des Hörnli und der Johanniterkomturei Tobel, deren Territorium südlich mit demjenigen des st. gallischen Berggerichtes verzahnt war. Während der kulturelle und damit der kunsthistorische Einfluß Tobels sowie der benachbarten st. gallischen Stadt Wil sich in auffallend bescheidenen Grenzen hielt, war Fischingen der überragende Mittelpunkt. Seine noch vorhandenen und abgewanderten Kunstschatze bilden nach Umfang und Qualität den Hauptgegenstand des Bandes. Doch durfte auch im Inventar kleinerer Orte, z. B. aus der spätgotischen Zeit der Muntpratschen Herrschaft Lommis, vieles entdeckt, erstmals erforscht und dargeboten werden. Der wissenschaftliche Text zeichnet sich wiederum durch seine Gründlichkeit aus.



Neuchâtel, Rue du Pommier, N° 7. Détail du salon



Fischingen. Klosterkirche mit Iddakapelle