

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 9 (1958)

Heft: 4

Artikel: Abschluss der Münsterrenovation zu Schaffhausen

Autor: Frauenfelder, Reinhard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392657>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BERICHTE ÜBER DENKMALPFLEGE / RAPPORTS
SUR LA CONSERVATION DE NOS MONUMENTS HISTORIQUES



Schaffhausen, Münster. Inneres gegen Chor. Nach der Restauration

ABSCHLUSS DER MÜNSTERRENOVATION ZU SCHAFFHAUSEN

Am 20. September 1958 konnte nach achtjähriger Bautätigkeit die Innenrenovation des romanischen Schaffhauser Münsters, der ehemaligen Abteikirche des Benediktinerklosters Allerheiligen, abgeschlossen werden. Am Vorabend erklang in einem öffentlichen Konzert zum ersten Male die neue, von der Firma Metzler erstellte Orgel. Der Einweihungstag selbst führte eine große Festversammlung im Münster zusammen. Hier hielten Stadtpräsident Walther Bringolf, der von Anbeginn die örtliche Baukommission präsiert hatte, Prof. Linus Birchler, welcher der letzteren ebenfalls während der ganzen Bauzeit als Vertreter der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege angehörte, sowie Stadtbaumeister Gottlob Haug, Ansprachen. Leider war es dem bauleitenden Architekten Wolfgang Müller nicht vergönnt, der Feier beizuwohnen. Ihn hatte am 8. März des Jahres, kurz vor Vollendung des Werkes, der Tod plötzlich heimgeholt. Am anschließenden Bankett im «Casino» ergriff unter anderen auch Bundesrat Markus Feldmann, der inzwischen auch verstorben ist, das Wort.

Die Restauration wurde in zwei Bauetappen (1950 bis 1954 und 1955 bis 1958) durchgeführt. Es galt in erster Linie, das Bauwerk, das als solches im Mauerwerk im großen und ganzen während seines rund 850jährigen Bestehens von schweren Eingriffen verschont

geblieben ist, von äußeren Zutaten des 18. und 19. Jhs. zu säubern und auf den ursprünglichen Zustand zurückzuführen, soweit dies seine heutige Zweckbestimmung als protestantisches Gotteshaus zuließ. Die Hirsauer Basilika, deren Schönheit im Maßstäblichen, in der Säulenordnung und in der ausgeglichenen Harmonie unter Verzicht plastischen Schmucks besteht, kommt jetzt wieder voll zur Geltung. Wenn es auch für uns Zeitgenossen schwer ist, ein abschließendes Urteil zu fällen, da spätere Epochen wieder neue und andere Maßstäbe anlegen werden, so darf doch die Meinung vertreten werden, daß die Restauration im wesentlichen, insbesondere in der architektonischen Gestaltung, geglückt ist. Akzidenzien sekundärer Art, wie etwa Bestuhlung, Beleuchtung, Farbgebung usw., werden spätere Geschlechter vielleicht ändern, die Hauptsache aber bleibt. Ein wichtiger Faktor, der am Äußern des Münsters in Rechnung bezogen wurde, war die Absenkung des Münsterplatzes auf das ursprüngliche Niveau, womit der Nordfassade des altehrwürdigen Gotteshauses die maßstäblich adäquaten Proportionen zurückgeschenkt wurden. Daß man bei einem so umfänglichen Unternehmen Funde und archäologische Überraschungen erwarten durfte, versteht sich. Sie stellten sich denn auch ein. Wir erinnern an die entdeckten Mauerzüge des «Rautenhofes» der ersten Münsteranlage, an die zahlreichen Gräber und Grabplatten, insbesondere an das herrliche nellenburgische Kenotaph aus romanischer Zeit und anderes mehr. Es wird dann Aufgabe sein, im dritten und letzten Band der Schaffhauser Kunstdenkmäler die Ergebnisse im einzelnen aufzuführen. Man muß der Stadt Schaffhausen, die für diese Restauration mit Beihilfe des Bundes nicht weniger als rund 1,6 Millionen Franken aufbrachte, dankbar sein für das Verständnis, das sie dem Baudenkmal widmete. Eine nächste dringliche Aufgabe besteht noch in der Renovation des romanischen Münsterturmes.

Reinhard Frauenfelder

EIN ROMANISCHES DORFKIRCHENFENSTER

Die Inventarisierung der Kunstdenkmäler und die Denkmalpflege beschränken sich nicht auf die Beschreibung und Bewahrung ästhetischer Werte. Sie fördern unser Wissen über die handwerklichen Techniken, über Sitte und Brauch in der Wohnkultur. Zu solcher Erkenntnis liefert die Entdeckung eines bescheidenen romanischen Fensters in Bertiswil bei Luzern einen kleinen Mosaikstein.

Die knapp nach 1500 größtenteils neu erbaute Marienkirche in Bertiswil, die Friedhofskirche der ehemaligen Stadt Rothenburg, ist eine der wenigen erhaltenen gotischen Kirchen des Kantons Luzern. Eine noch in der Ferne liegende, vor allem das Innere erfassende Restaurierung sollte sie der sehr störenden Zutaten der letzten Jahrhundertwende entledigen. An der südlichen Längsfassade wurden vor kurzem die dort eingemauerten Grabmäler entfernt, was die Erneuerung des Verputzes an dieser Partie verlangte. Wir achteten von Anfang an auf etwaige ältere Mauerteile. Es zeigte sich, daß in der Tat eine Partie der mit großen gotischen Fenstern durchbrochenen Wand romanisch sei, in Pietra-rasa-Technik mit waagrechten Kellenstrichen verputzt. Eine um 1500 geschlossene romanische Fensternische zeichnete sich ab, die wir öffneten. In der Lichtöffnung trat zu unserer Überraschung sozusagen unversehrt der hölzerne romanische Fensterrahmen zutage. Es handelt sich um ein einziges, wohl hochrechteckiges Brett aus Eichenholz, aus welchem in primitiver Weise eine schlitzförmige, oben gerundete Öffnung geschnitten ist. Das Brett