

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 12 (1961)

Heft: 3-4

Artikel: Zur Wiederherstellung von Kirche und Innenhof des Collegio Papio, Ascona

Autor: Hahnloser, Hans R. / Wassmer, Max

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392763>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

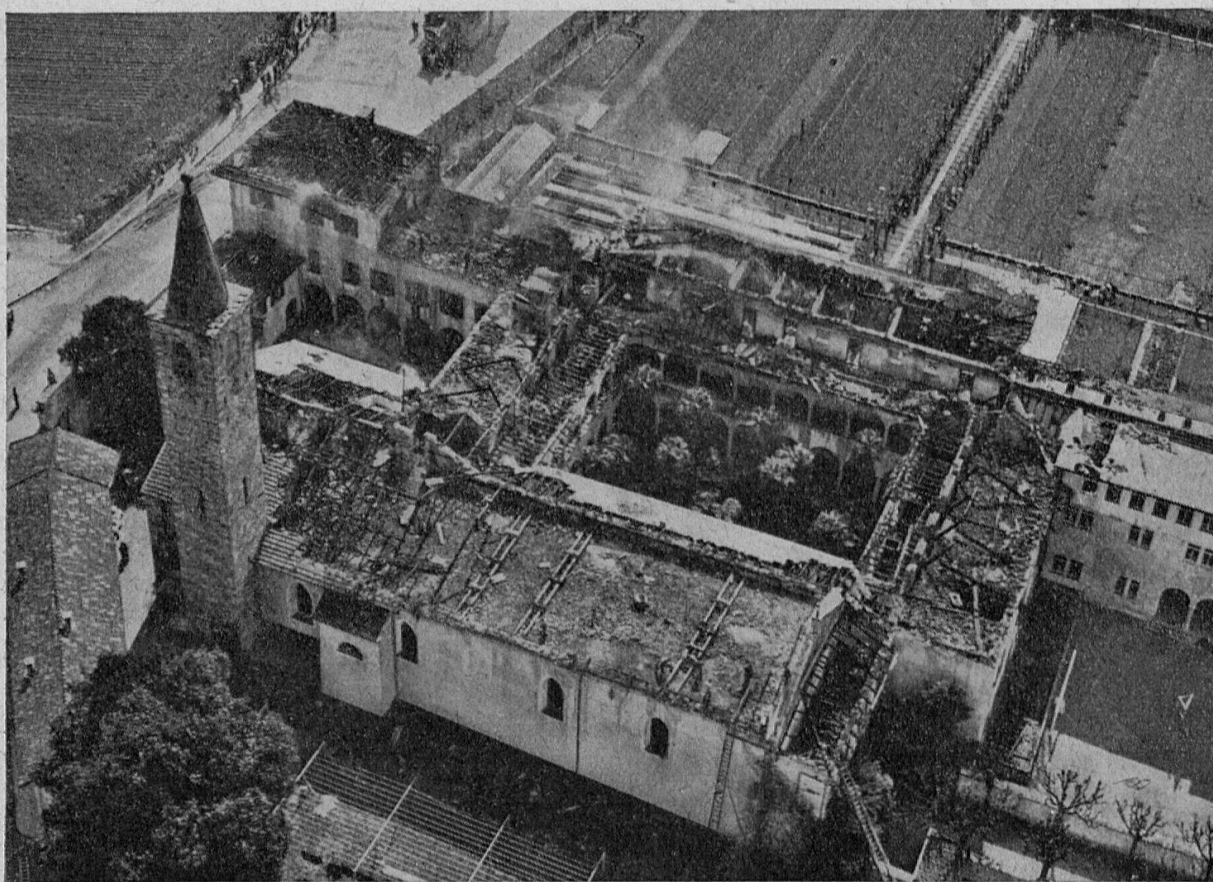
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUR WIEDERHERSTELLUNG VON KIRCHE UND INNENHOF
DES COLLEGIO PAPIO, ASCONA

Unsere Mitglieder erhalten per Post den Aufruf eines Aktionskomitees, das sich die Unterstützung der Restauration der Kirche und des Säulenhofes des Kollegiums zum Ziele gesetzt hat. Die Kollegiatkirche Sta Maria des ehemaligen Dominikanerklosters wurde 1399 erbaut und besitzt Wandgemälde aus der Zeit von 1455 und 1526, einen Hochaltar von 1519 und Ölgemälde von Pietro Francesco Pancaldi. Der schöne Innenhof mit zweigeschossigen Loggien stammt in der Hauptsache von 1581–1584. Die Bilder des Aufrufes geben einen Begriff von den Schäden, welche durch den Brand vom 7. April 1960 verursacht worden sind. Die von der Eidg. Kommission für Denkmalpflege geleitete Wiederherstellung erlaubt zugleich, jene späteren Eingriffe zu beseitigen, welche das künstlerische Gesicht der Fassade und des Hofes beeinträchtigten. Da wir uns je und je für die Durchführung sinnvoller Restaurationen eingesetzt haben, möchten wir dieses Anliegen warm unterstützen. Unsere Kunstfreunde jenseits des Gotthards verdienen über alle Schranken von Sprache, Kultur und Konfession hinweg unsere freundeidgenössische Mithilfe.

Für das Bureau der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

<i>Der Präsident:</i>	<i>Der Aktuar:</i>
Hans R. Hahnloser	Max Waßmer



Flugansicht des Collegio und der Kirche in Ascona nach dem Brand