

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 13 (1962)

Heft: 1

Artikel: La restauration du Château de Dardagny

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392770>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

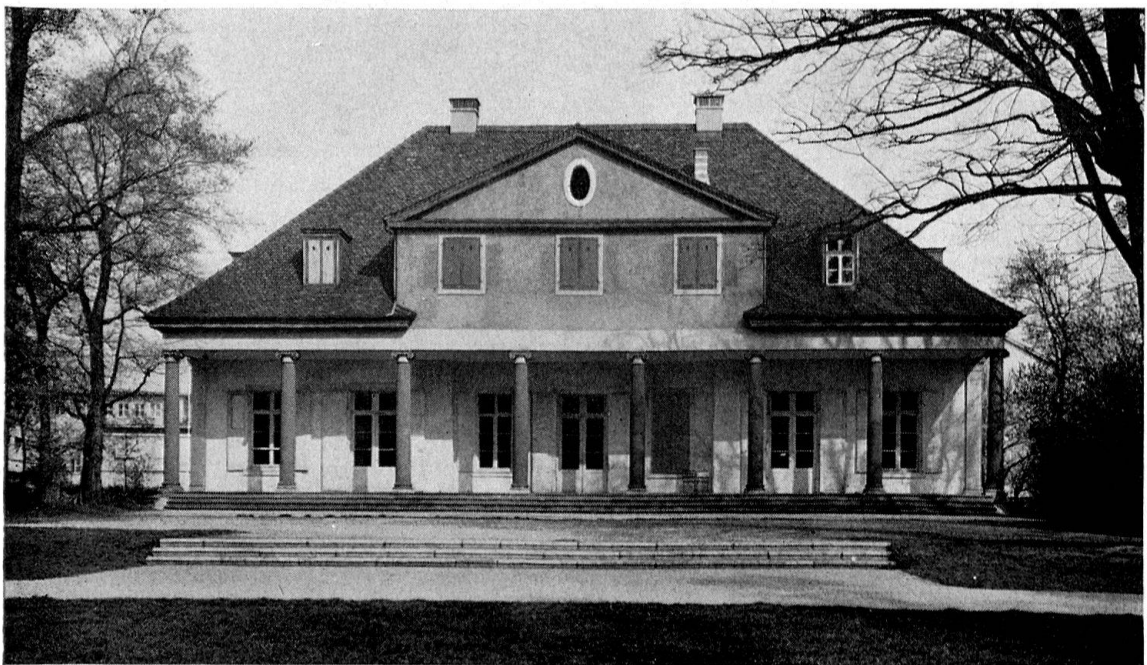
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA RESTAURATION DU CHATEAU DE DARDAGNY

Le château de Dardagny est le plus grand des manoirs genevois. Son style de XVII^e siècle dissimule de curieuses imbrications de constructions. En réalité il s'agit de deux édifices fondus en un seul. A la fin du XIII^e siècle, la seigneurie était divisée entre les familles Corbière et Livron qui possédaient à quelques pas l'une de l'autre leur maison forte. Les Confignon réunirent les deux parts sans toucher la curieuse disposition des immeubles. L'unité architecturale fut donnée à ce bel ensemble en 1655 par Daniel Fabre, seigneur de Dardagny. Plus tard on transforma la cour du midi, établit sur son emplacement une salle de fêtes, ornée de fresques baroques en trompe-l'œil, construisit des escaliers aux rampes. En 1904, la commune acheta le château qu'elle restaura en 1924 avec l'aide de l'Etat et de la Confédération. Le château de Dardagny, surtout après la récente restauration, a grande allure. Ne pourrait-on pas y évoquer dans le cadre d'un petit musée l'histoire régionale, ou organiser des concerts de musique ancienne dans ces salles si bien adaptées à des fins artistiques ?

EIN KLASSIZISTISCHER BAU IN BASEL

Auch Basel erhält endlich sein erstes Jugendhaus. Als Sitz ist das *Sommercasino* vorgesehen, das restauriert und mit Kursräumen, Werkstätten, Dunkelkammer, Lese- und Musizierzimmern usw. versehen werden soll. Damit wird das Bauwerk einem Schattendasein entzogen, das ihm nicht gut bekommen war. Es verdient die neue Wertschätzung, handelt es sich doch um ein reifes Werk des klassizistischen Architekten Achilles Huber aus dem Jahre 1824. Die Instandstellungsarbeiten sind bereits so weit fortgeschritten, daß die Übernahme des historischen Baues durch die Basler Freizeitaktion demnächst erfolgen kann.



Sommercasino in Basel von Achilles Huber, 1824. Ansicht von Süden