

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 16 (1965)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

Mitgliedschaft: Einmalige Eintrittsgebühr: Fr. 20.–, Jahresbeitrag: Fr. 40.– wenn zwei Jahresgaben erscheinen. Erscheint bloß ein Band im gleichen Jahr, so beträgt der Mitgliederbeitrag Fr. 25.–.

Jahresgabe: Die jeweils neuerscheinenden Bände der «Kunstdenkmäler der Schweiz» werden den Mitgliedern als Jahresgaben unentgeltlich zugestellt. Zudem können die *bereits erschienenen Bände* zu Vorzugspreisen bezogen werden (siehe 3. Umschlagseite).

Sekretariat: Bern, Schwanengasse 4, Postfach Transit, Telephon 031 22 46 38, Postcheckkonto 30-5417.

Vorstand

Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern, Präsident * (1962)			
Dr. Max Waßmer, Bern, Aktuar *	(1964)	Dr. Willy Keller, Schwyz	(1963)
Walter Rösch, Bern, Quästor *	(1962)	Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld	(1962)
Robert Anken, Lausanne	(1962)	Fritz Lauber, Basel	(1964)
Ständerat Dr. Ferruccio Bolla, Lugano	(1964)	Alfred Schnegg, Neuchâtel	(1964)
Mgr. Dr. Johannes Duft, St. Gallen	(1963)	Dr. Paul Suter, Reigoldswil	(1963)
Hans Gaudard, Bern	(1962)	Chan. J. M. Theurillat, St-Maurice	(1962)

Redaktionskommission

Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld, Präsident *	Dr. Luc Mojon, Bern
Prof. Dr. Linus Birchler, Feldmeilen	Walter Rösch, Bern
Dr. Louis Blondel, Genève	Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Fribourg
Jean Courvoisier, Neuchâtel	Dir. Dr. Michael Stettler, Steffisburg
Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern	Dr. E. Vodoz, Bern

Wissenschaftliche Kommission

Prof. Dr. A. A. Schmid, Fribourg, Präsident *	Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld
Prof. Dr. Linus Birchler, Feldmeilen	PD Dr. Adolf Reinle, Luzern
Dr. Louis Blondel, Genève	Dir. Dr. Michael Stettler, Steffisburg
Jean Courvoisier, Neuchâtel	Dr. Fridtjof Zschokke, Basel
Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern	

Rechnungsrevisoren: Viktor Kleinert, Bern, und Dir. Dr. Claude Lasserre, Lausanne

Beauftragter des Vorstandes: Prof. Dr. Emil Maurer*, Bern, Schwanengasse 4, Telephon 031 22 46 38

Leitender Redaktor: Dr. Ernst Murbach, Basel, Steinenberg 6, Telephon 061 24 32 47

Redaktionsausschuß für das Mitteilungsblatt: Prof. Dr. A. A. Schmid, Fribourg; Prof. Dr. E. Maurer, Bern; Dr. E. Murbach, Basel

* Mitglieder des Bureaus

Das Mitteilungsblatt erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9000 Exemplaren und wird den Mitgliedern unentgeltlich zugestellt. – Die mit den Autorenamen versehenen Beiträge erscheinen unter persönlicher Verantwortung der Verfasser. – *Redaktionsadresse:* Basel, Steinenberg 6. – *Administration:* Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern, Schwanengasse 4. *Druck:* Buchdruckerei W. Rösch & Co., Bern.

INHALT / SOMMAIRE

Mitteilungen/Communications (S. 1) • Jahresgabe 1965/Don annuel 1965 (S. 4, 5) • Die Krönungsmadonna im Hohenemser Altar (Erwin Heinzle, S. 7) • Die Täferung in der Bibliothek zu Syrgenstein (Adam Horn, S. 14) • Fragment einer frühmittelalterlichen Altarmensa in der Kirche von Elgg? (Walter Drack, S. 19) • Zwei gotische Wandbildfragmente und ihre ikonographische Deutung (Ernst Murbach, S. 23) • Ein Zeugdruck nach einem Rapperswiler Holzschnitt des 15. Jh. (Adolf Reinle, S. 29) • Eine oberrheinische «Geburt Christi» aus der Spätgotik (Hans A. Lüthy, S. 32) • Neues zur Meisterfrage des Herznacher Chorbaus (Peter Felder, S. 36) • Schloß à Pro in Seedorf wird renoviert (Hans Muheim, S. 41) • Chronik/Chronique (S. 43) • Fribourg: L'hôtel Ratzé (Marcel Strub, S. 44).

Titelbild auf dem Umschlag: Basel, Die Peterskirche von Nordwesten her