Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 19 (1968)

Heft: 4

Vereinsnachrichten: Congrès International d'Histoire de l'Art 1969

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONGRÈS INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART 1969

Le Comité International d'Histoire de l'Art, réuni à Split, les 22, 23 et 25 septembre 1968, a arrêté les modalités générales du prochain Congrès International qui, d'après les statuts du C. I. H. A. doit avoir lieu cinq ans après celui de Bonn, soit en 1969.

Le représentant du Comité Hongrois, le Professeur Lajos Vayer, a confirmé au nom de l'Académie des Sciences de son pays son intention de recevoir le Congrès à Budapest du 15 au 20 septembre. Un visa sera accordé à toutes les personnes présentées par leur Comité National qui souhaiteront venir au Congrès, soit pour y présenter un rapport ou une communication, soit pour en suivre les travaux.

La liste des sections n'a pas été modifiée; nous la reproduisons ici avec l'indication des chefs de sections qui ont déjà donné leur acceptation; la suite complète de leurs noms et adresses sera communiquée ultérieurement en même temps que le nom des personnalités chargées des conférences plénières.

THÈME GÉNÉRAL

Evolution générale et développements régionaux: l'art en Europe centrale dans le cadre de l'art européen.

RÉPARTITION DES SECTIONS

I. Problèmes historiques (en fonction du thème général):

1. L'art des peuples non christianisés.
2. Le rayonnement des modèles byzantins: O. Demus.
3. Formation et affirmation de l'art roman: D. Bošković.
4. Le triomphe du gothique: J. Pešina.
5. L'expansion des formes italiennes de la Renaissance: R. Salvini.
6. Les divers aspects de l'art baroque.
7. Les conflits artistiques du XIXe et du XXe siècle:
   a) Nouvelles fonctions de l'architecture et des arts du décor: H. C. Jaffé.
   b) Naissance et succès de l'art indépendant: J. Frunsetti.

II. Problèmes de méthode

8. L'histoire de l'art et les autres sciences humaines: M. Alpatov.
9. L'approche de l'œuvre en fonction des diverses techniques artistiques.
10. Les moyens nouveaux des laboratoires: S. Lorentz.
11. Restaurations et découvertes récentes: W. Lotz.

CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

1. Evolution générale et développements régionaux: le cas de l'Europe centrale.
2. Breughel (4e centenaire de sa mort).
3. Matisse (Centenaire).

Pour chaque section sont prévus trois rapports d'une durée d'une demi-heure, suivis de discussion, et six communications d'une durée d'un quart d'heure, également suivies de discussions. Chaque section disposera de deux demi-journées, où seront répartis rapports et communications.

Les Comités Nationaux sont invités à faire connaître d'urgence la préparation du Congrès à tous les milieux intéressés, et à recueillir dès maintenant:

a) Les propositions de communication.

b) Les inscriptions au Congrès.

Les historiens d'art suisses ou résidant en Suisse qui désirent présenter une communication dans une des sections sont invités à en faire part au président en charge du Comité national suisse du C. I. H. A.: Professeur Alfred A. Schmid, 59, boulevard de Pérolles, 1700 Fribourg, jusqu'au 31 janvier au plus tard. Le Comité national suisse transmettra à son tour les noms des savants intéressés et le titre de leurs communications respectives au Secrétaire du Comité Hongrois, Professeur Lajos Vayer, à Budapest, ainsi qu'aux présidents des différentes sections.

Des informations complémentaires touchant l'organisation du Congrès seront publiées au prochain numéro (1969/1) de «Nos Monuments d'art et d'histoire».

«AARGAUISCHE KUNSTDENKMÄLER»

Inventarisation der Kunstdenkmäler und Denkmalpflege reichen sich im Kanton Aargau seit jeher brüderlich die Hände. Nachdem es Dr. Hektor Ammann in den vierziger Jahren gelungen war, Regierung und private Kreise für die Inventarisation der aargauischen Kunstdenkmäler zu gewinnen und der Große Rat die notwendigen Kredite gesprochen hatte, wurde durch Dr. Michael Stettler das Modell eines sinnvoll gekoppelten Büros für Inventarisation und Denkmalpflege geschaffen. Seine Nachfolger Dr. Emil Maurer und Dr. Peter Felder haben die Doppelfunktion des Inventarisators und Denkmalpflegers getreulich erfüllt und sich damit in der Erforschung und Pflege der aargauischen Kunst große Verdienste erworben.

Hand in Hand mit der wissenschaftlichen Erschließung der Kunstwerke ging der Aargau von den frühen vierziger Jahren an auch an den Schutz der Kunstdenkmäler, wobei der damalige Kantonsarchäologe Dr. R. Bosch die Hauptarbeit leistete; in den letzten Jahren fiel diese Aufgabe auch dem Denkmalpfleger Dr. P. Felder zu. Im Aargau stehen nun in den elf Bezirken annähernd tausend Objekte unter kantonalem und Bundesschutz: Frucht einer verantwortungsbewußten Heimatliebe und echter Hingabe an unser künstlerisches Patrimonium. Der Aargauer liebt seinen Kanton und weiß sich seiner Vergangenheit tief verwurzelt. Deshalb ist Denkmalschutz in weiten Kreisen der Bevölkerung spontanes und bleibendes Bedürfnis, und auch die Behörden des Kantons und vieler Gemeinden erachten es als vornehme Pflicht, lebendiges Erbe zu hegen und zu pflegen.

Zum kleinen Jubiläum «25 Jahre Schutz der Kunstdenkmäler» hat Dr. *Peter Felder*, Autor von Band IV (Bezirk Bremgarten) der «Kunstdenkmäler des Kantons Aargau», und seit mehreren Jahren Denkmalpfleger im Kulturkanton, eine schmucke und hand-