

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 24 (1973)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT/SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Zu diesem Heft/Editorial | 217 |
| Mitteilungen/Communications | 218 |
| Walter Burger, Denkmalpfleger der Stadt Zürich (Prof. Dr. Albert Knoepfli, Institut für Denkmalpflege, Binzstrasse 39, 8045 Zürich) | 220 |
| Zur architekturgeschichtlichen Stellung der Graubündner Barockbaumeister (Prof. Dr. Adolf Reinle, Alte Zürichstrasse 21, 8122 Pfaffhausen) | 223 |
| Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Pfarrkirche von Altdorf/Uri (Dr. Andreas F. A. Morel, Pfauengasse 1, 8437 Zurzach) | 238 |
| Ein Orgeltyp des 17. Jahrhunderts: Herkunft und Entwicklung einer Gehäuseform im schweizerischen alpinen Raum (Hans Gugger, Zulligerstrasse 10, 3063 Ittigen) | 247 |
| Die Paradiesglorie in Savognin (Dr. Lea Carl, Toblerstrasse 90, 8044 Zürich) | 256 |
| Ein unbekanntes Zürichsee-Gemälde des 17. Jahrhunderts (Max Pfister, Redaktor, Feldstrasse 44, 8800 Thalwil) | 262 |
| Bilder zwischen Imagination und Wirklichkeit: Zu zwei Alpenlandschaften von Tobias Verhaecht (Dr. Paul H. Boerlin, Vizedirektor, Kunstmuseum, St.-Alban-Graben 16, 4051 Basel) | 267 |
| Erbauungsliteratur als Quelle für die Ikonographie des 17. Jahrhunderts (P. Dr. Rainald Fischer, Kapuzinerkloster, 9050 Appenzell) | 274 |
| Zur Ikonographie des Vanitasstilllebens von Albrecht Kauw (1649) (Dr. Thea Vignau-Wilberg, Gättenhusenstrasse 6, 8122 Pfaffhausen) | 282 |
| Innerschweizerische und nordschweizerische Plastik im 17. Jahrhundert (Prof. Dr. Adolf Reinle, Alte Zürichstrasse 21, 8122 Pfaffhausen) | 293 |
| Der Kruzifixus in der Kirche Leutmerken TG (Dr. Jürg Ganz, Thurgauische Denkmalpflege, Bankplatz 5, 8500 Frauenfeld) | 315 |
| Johann Wolfgang Frölicher (1653–1700): Ein Bildhauer aus Solothurn in Frankfurt (Erika Erni, cand. phil., Wipkingenstrasse 17, 8037 Zürich) | 320 |
| Zwei Bildstickereien des 17. Jahrhunderts aus dem Schweizerischen Landesmuseum (Dr. Jenny Schneider, Vizedirektorin, Schweizerisches Landesmuseum, 8023 Zürich) | 335 |
| Die Bedeutung der zünftischen Silberschätze im alten Zürich (Dr. Eva Maria Lösel, Gloriamstrasse 76, 8044 Zürich) | 339 |
| Eine Berner Repunzierung auf Basler Goldschmiedearbeiten um 1680 (Ulrich Barth, cand. phil., Nadelberg 17, 4051 Basel) | 345 |
| Un ostensorio de l'orfèvre fribourgeois Johann Nüwenmeister (Yvonne Lehnerr, Conservateur adjoint, Musée d'Art et d'Histoire, 227, rue Pierre-Aeby, 1700 Fribourg) | 351 |
| Das Bestellbuch des Zuger Glasmalers Michael IV Müller, etwa 1627–1682 (Christian Renfer, cand. phil., Zürcher Bauernhausforschung, Glärnischstrasse 40, 8002 Zürich) | 356 |
| Neuerscheinungen | 363 |
| Chronik | 364 |

Das Mitteilungsblatt «Unsere Kunstdenkmäler» erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und wird den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unentgeltlich zugestellt.

Die Autoren zeichnen für den Inhalt ihrer Beiträge allein verantwortlich.

Druck: Stämpfli + Cie AG, Bern.

Redaktionsadresse: Dorothea Christ, Passwangstrasse 18, 4059 Basel.

Redaktionsschluss: für Heft 1/1974: 30. November 1973; für Heft 2/1974: 26. Januar 1974.