Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 25 (1974)

Heft: 4

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIK

NEUER PRIVATDOZENT, BERUFUNG NACH WIEN, AKADEMISCHE EHRUNG

An der Universität Bern hat sich Dr. *Stanislaus von Moos* als Privatdozent habilitiert. Seine Vorlesungen gelten der modernen Kunst. – Prof. Dr. *Hermann Fillitz* verlässt die Universität Basel; er wurde an die Universität Wien berufen, wo er seine Tätigkeit im Wintersemester 1974/75 aufnehmen wird. – Die Hochschule St. Gallen hat Professor Dr. *Johannes Duft*, Stiftsbibliothekar in St. Gallen, zum Ehrendoktor der Staatswissenschaft ernannt. Wir entbieten den Wissenschaftern unsere besten Wünsche für ihr wissenschaftliches Wirken und dem Ehrendoktor, der in der GSK viele Jahre aktiv mitgearbeitet hat, beste Gratulation zu seiner Auszeichnung. H. M.

ADRESSENVERMITTLUNG FÜR VERKAUF VON «KUNSTDENKMÄLER»-BÄNDEN

Unser Berner Sekretariat erhält immer wieder Angebote für noch erhältliche und antiquarische «Kunstdenkmäler»-Bände. Im Sinne eines «Kundendienstes» eröffnen wir im Mitteilungsblatt eine Rubrik: Adressenvermittlung für den Verkauf von Kdm.-Bänden. Melden Sie uns Ihr Angebot mit den Bänden, die Sie gerne verkaufen möchten; wir publizieren Ihr Angebot unentgeltlich im Mitteilungsblatt. Wer sich für die betreffenden Bände interessiert, setzt sich dann direkt mit dem Anbietenden in Kontakt.

EINBANDDECKEN FÜR «UNSERE KUNSTDENKMÄLER»

Wir möchten unser Angebot für Einbanddecken für unsere Zeitschrift nochmals empfehlen: die Druckerei Stämpfli + Cie AG in Bern offeriert für den Jahrgang 1974 und folgende: Kunststoffeinband grün (Balacron) mit Kapitalband, Goldprägung auf Rücken und Deckel, Klebebindung zum Preis von Fr. 14.–. Die vier Nummern sind bis spätestens 15. März 1975 direkt zu senden an: Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern. Das Inhaltsverzeichnis wird direkt ab Druckerei verarbeitet. Nutzen Sie das gute Angebot!

KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE AN DEN HOCHSCHULEN IM WINTERSEMESTER 1974/75

Universität Basel. Vorlesungen. Prof. Dr. Hanspeter Landolt: Die deutsche Malerei der Dürer-Zeit. – Die Plastik des 20. Jahrhunderts • Prof. Dr. Adolf Reinle (Zürich): Brauchtümliche und darstellende Architektur des Mittelalters • PD Dr. Georg Germann: Geschichte des europäischen Städtebaues I • Dr. François Maurer: Spätromanische Kunst zwischen Mainz und Chur. – Proseminarien. Prof. Dr. Hp. Landolt: Kriterien für die Analyse von Kunstwerken (1. Semester; durch Assistenten). – Kriterien für die Analyse von Kunstwerken (2. Semester). – Einführung in das Studium der Kunstgeschichte I (durch Dr. des. R. Keller) • Dr. G. Germann: Einführung in die Architekturbegriffe I. – Seminarien, Übungen und Exkursionen. Prof. Dr. A. Reinle: Romanische Portalplastik in Oberitalien (Seminar) • Prof. Dr. Hp. Landolt: Geschichte und Probleme des Grabmals (Seminar). – Exkursionen.

Universität Bern. Prof. Dr. Eduard Hüttinger: Rembrandt. – Der Kubismus (Seminar). – Pieter Bruegel d. Ä. (gemeinsam mit Oberassistent Dr. Robert Steiner) • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Kunst der Ottonen und Salier. – Übungen zur ottonisch-salischen Kunst (Proseminar). – Apokalypse-Darstellungen des Mittelalters (Seminar; Übung im Rahmen des interdisziplinären Arbeitsprogramms «Der Mensch und seine Umwelt») – Prof. Dr. Luc Mojon: Andrea Palladio II. – Bestimmungsübungen (Proseminar). – Formengeschichte der Stadt (Seminar).

Universität Freiburg. Vorlesungen. Prof. Dr. Alfred A. Schmid: Die Baukunst der Renaissance in Italien. – Leonardo da Vinci (für Hörer aller Fakultäten) • Prof. Dr Yves Bottineau: La peinture florentine du Quattrocento. De Masaccio à Botticelli • Dr. Robert Füglister, Lb.: Moderne Skulptur: Tendenzen des plastischen Schaffens seit Rodin (Fortsetzung) • Yves Christe: Le quatrième siècle: de Constantin I à Arcadius et Honorius. – Formation de l'iconographie chrétienne (suite). – Übungen und Seminare. Prof. Dr. A. Schmid: Seminar, im Anschluss an die Hauptvorlesung. – Einführung in die Kunstgeschichte III, Ikonographie. – Übungen zur Luzerner Chronik Diebold Schillings, im Rahmen des Mediävistischen Instituts, in Zusammenarbeit mit den Professoren Boesch, Ladner, Pfaff, Rück und Studer • Prof. Dr Y. Bottineau: Les arts dans l'Espagne des Lumières 1746–1808 (alle 14 Tage). – L'architecture française de Jules Hardouin-Mansart aux Gabriels (alle 14 Tage) • Dr. R. Füglister: Schweizer Plastik des 20. Jh. (Bodmer, Aeschbacher, Koch, Bill, Ramseyer, Tinguely, Wiggli, Luginbühl), Seminar.

Université de Genève. Art médiéval (1re et 2e années). Prof. Dr Florens Deuchler: Cours d'introduction; art paléochrétien • Dr J. Wirth: Travaux pratiques; introduction au vocabulaire de l'architecture. – Art médiéval (3e et 4e années). Prof. Dr F. Deuchler: Cours et travaux pratiques; Giotto. Le mécénat de Philippe le Bon à Maximilien Ier • Dr J. Wirth: Cours et travaux pratiques; Le macabre – Hans Baldung Grien. –

Archéologie médiévale. Prof. Marcel Grandjean/Charles Bonnet: Travaux pratiques et visites. – Art moderne (1re et 2e années). Prof. Dr Marcel Roethlisberger: Cours d'introduction; La Renaissance. – Mme L. Tomic, ass.: Travaux pratiques en relation avec le cours. – Art moderne (3e et 4e années). Prof. Dr M. Roethlisberger: Architecture du 18e siècle (séminaire) • C. Monnier, ass.: Architecture de la Renaissance française, questions choisies (séminaire). – Art contemporain (1re et 2e années). Prof. M. Besset: Cours d'introduction; architecture depuis le second empire. – Art contemporain (3e et 4e années). Prof. M. Besset: Le design (séminaire). Mme V. Anker, ass.: L'art concret (séminaire). – Atelier. Atelier I (1re année). J.-L. Daval, ass.: Introduction à l'histoire de l'art par le dessin. – Atelier II (2e année). J.-L. Daval: Introduction à l'histoire de l'art par les techniques. – Histoire de la critique d'art. M. Vanek, ass.: Cours; tendences modernes de l'histoire de l'art. – Travaux pratiques en relation avec le cours. – Art oriental. Mme Th. Coullery et P. F. Schneeberger: Cours; introduction aux arts de l'Extrême-Orient.

Université de Lausanne. Cours généraux: Enrico Castelnuovo, professeur ordinaire: Raphael (C) • René Berger, professeur associé: Esthétique et mass media (C/S). Muséologie (C/S) • Marcel Grandjean, professeur assistant: Introduction à l'histoire de l'art monumental régional (C/S).

Premier certificat (1re et 2e années): Jacques Gubler, maître-assistant: Introduction à l'histoire générale de l'art: architecture (C) • Philippe Junod, professeur assistant: Introduction à l'histoire générale de l'art: peinture et sculpture (C). Exercices de dissertation (*) • Mmes Ursula Lindlau et Erica Deuber, assistantes diplômées: Travaux pratiques (S, 1re année) • E. Castelnuovo, en collaboration avec Pierre Chessex, assistant diplômé: Séminaire de Méthodologie (S, 2e année) • J. Gubler: Art Nouveau et «Gesamtkunstwerk» (S, 2e année).

Deuxième certificat (3e et 4e années): E. Castelnuovo: Colloque sur des problèmes actuels de l'histoire de l'art (*) • E. Castelnuovo, en collaboration avec Mme U. Lindlau: Les peintures du château d'Issogne (S, *) • P. Junod, en collaboration avec Mme U. Lindlau: Histoire de la critique d'art: Paul Klee (C/S) • P. Junod: Max Ernst (C, *).

Signes d'abréviation: C = cours; C/S = cours-séminaire; S = séminaire; * = a lieu tous les 15 jours.

Universität Zürich. Prof. Dr. Emil Maurer: Kunstgeschichte der Stadt Siena: Malerei und Plastik (zusammen mit PD Dr. Max Seidel). – Rubens II. – Einführung in die Analyse der Malerei: Ikonographie (Proseminar). – Übungen zur Kunstgeschichte von Siena, mit Exkursion (Seminar; zusammen mit PD Dr. Max Seidel). – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden • Prof. Dr. Adolf Reinle: Der Turm. – Einführung in die Architekturgeschichte: II. Typologie (1. und 2. Semester, Proseminar); IV. Praktische Übungen (3. und 4. Semester, Proseminar). – Fahrzeuge und Schiffe (Seminar). – Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden • Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Werke der Plastik des 4. Jahrhunderts. – Karwoche und Osterfest

(Übung, zusammen mit Prof. Dr. Hans-Dietrich Altendorf). – Übung zur Archäologie des Mittelalters: Besprechung und Bauuntersuchungen am Objekt • Prof. Dr. Richard Zürcher: Österreichischer Barock. – Deutsche Malerei von der Romantik bis zum Expressionismus. – Übungen zur Baukunst des Jugendstils. – Einführung in die Architekturgeschichte IV: Quellen und Literatur (Proseminar für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). – Einführung in die Geschichte der Malerei IV: Quellen und Literatur (Proseminar für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). – Einführung in die Gattungen der Handzeichnung (Proseminar) • Prof. Dr. Elsy Leuzinger: Afrikanische Kunst, II. Teil • PD Dr. Johannes Dobai: Der Surrealismus. – Übungen zur Kunst des Surrealismus • PD Dr. Rudolf Schnyder: Grundriss der Kunstwissenschaft II: Funktionslehre • Dr. Helmut Brinker: Die weltliche Figurenmalerei Chinas und Japans. – Bild und Schrift in Ostasien (Seminar; im Museum Rietberg) • Prof. Dr. J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth: Malerei und Photographie. Zur Geschichte ihrer Wechselbeziehungen • Dr. Brigitte Zehmisch: Übung: Kunst und politische Parteien; Kunst und Industrie.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich. Prof. Dr. Erwin Gradmann: Kunstgeschichte I (a). – Kunstgeschichte III, mit Übungen. – Kunstgeschichte V (a). – Rembrandt, Watteau, Piranesi, Goya. – Hellas und Rom. – Wohn- und Nutzbau im 19./20. Jahrhundert (Seminar) • Rolf Hager, Assistent: Elemente des Städtebaus, 19./20. Jahrhundert • Prof. Dr. Paul Hofer: Einführung in den Städtebau. – Grundformen des Städtebaus II. – Einzelfragen des Städtebaus I • Prof. Dr. Albert Knoepfli: Zum Problem der Integration. – Einführung in die Denkmalpflege. – Farbe und Fassung in Architektur und Skulptur (Seminar • Dr. Clemenz Krause: Städtebau der alten Welt • Prof. Dr. Adolf Max Vogt: Kunstgeschichte I (b). – Kunstgeschichte V (b). – Kunst und Gewerbe im 19. Jahrhundert. – Architektur als Hülle, Weg und Zeichen (Seminar).

DR. GOTTLIEB LOERTSCHER 60 JAHRE ALT

Am 17. November konnte in Solothurn Dr. Gottlieb Loertscher seinen 60. Geburtstag feiern. Der Solothurner Denkmalpfleger hat der GSK im Jahre 1957 den «Kunstdenkmäler»-Band Solothurn II mit den Bezirken Thal, Thierstein und Dorneck verfasst. Er hat das Kapitel «Kanton Solothurn» im «Kunstführer durch die Schweiz» und mehrere «Kleine Kunstführer» geschrieben. Auch hat er ihr als Organisator der Jahresversammlung 1972 in Solothurn und als Cicerone bei dieser wie bei anderen Jahresversammlungen, ferner als Verfasser von Aufsätzen im «Mitteilungsblatt» wertvolle Dienste geleistet. Seine erste Leidenschaft gilt indessen den Baudenkmälern und den Siedlungsbildern seines Heimatkantons, die er tagtäglich unermüdlich hegt und pflegt. Mögen ihm in seinem jugendlichen Elan noch viele Jahre erfolgreichen Wirkens beschieden sein.

H. M.