

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 25 (1974)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / SOMMAIRE

Zu diesem Heft/Editorial	177
Mitteilungen/Communications	180
Die Ratsstube des Äusseren Standes von Bern (Dr. Robert L. Wyss, Direktor des Bernischen Historischen Museums, Helvetiaplatz 5, 3005 Bern).....	183
Notice sur les manoirs fribourgeois du XVIII ^e siècle (Marie-Thérèse Julmy, place du Petit-Saint-Jean 11, 1700 Fribourg)	196
Der Gartenpavillon der Liegenschaft «zum Hof» in Basel (Dr. Hans Lanz, Direktor des Historischen Museums, Steinenberg 4, 4051 Basel)	202
Au sujet de quelques décors de fêtes en Suisse, à la fin du XVIII ^e siècle (Dr. Alain-Charles Gruber, Konservator am Schweizerischen Landesmuseum, Postfach 2760, 8023 Zürich)	207
Les constructeurs de l'église Saint-Marcel à Delémont (1762–1766) (Gaëtan Cassina, 1751 Lentigny)	215
Die Kirche San Stae in Venedig – die palladianische Fassade des Tessiner Architekten Domenico Rossi (Dr. Werner Oechslin, Stapferstrasse 11, 8006 Zürich)	225
Spätes Rokoko in der Stiftskirche Beromünster (Dr. Katharina Medici-Mall, Lerchenbergstrasse 79, 8703 Erlenbach)	236
Südalpine kirchliche Marmorausstattungen nördlich der Alpen im 18. Jahrhundert (Prof. Dr. Francis de Quervain, Ackermannstrasse 14, 8044 Zürich)	244
La scagliola nel Canton Ticino (Elfi Rüschi, Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Istituto Ticinese, Via Borghese 14, 6600 Locarno)	251
Ein Goldbrokatstoff aus dem frühen 18. Jahrhundert (Canonicus Robert Ludwig Suter, Custorei, 6215 Beromünster)	256
Die Goldschmiedearbeiten für die bekleidete Muttergottesfigur in der Pfarrkirche Sarnen (Zita Wirz, Rotes Haus, 6060 Sarnen)	262
Der silberne Cruzifixus und sein Modell in Solothurn (Dr. Mane Hering-Mitgau, Institut für Denkmalpflege der ETH Zürich, Binzstrasse 39, 8045 Zürich)	267
Johann Carl Hedlinger, ein Vorläufer des Klassizismus (Dr. Peter Felder, Kantonaler Denkmalpfleger, Obere Vorstadt 3, 5000 Aarau)	272
Der Zürcher Architekt David Vogel (1744–1808): Zu seinen Architekturstudien in Rom 1763–1765 (Dr. Hans Martin Gubler, «Kunstdenkmäler»-Autor, Mattackerstrasse 69, 8052 Zürich)	281
Zu einem Fächer von Joseph Werner (Dr. Jürgen Glaesemer, Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 12, 3011 Bern)	295
Neuerscheinungen	302
Chronik	304

Das Mitteilungsblatt «Unsere Kunstdenkmäler» erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10000 Exemplaren und wird den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unentgeltlich zugestellt. Die Autoren zeichnen für den Inhalt ihrer Beiträge allein verantwortlich.

Druck: Stämpfli + Cie AG, Bern.



Redaktionsadresse: Sekretariat GSK, Dalmazirain 11a, 3005 Bern.

Redaktionsschluss: für Heft 1/1975: 1. Dezember 1974.