

# Mitteilungen = Communications

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **26 (1975)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## MITTEILUNGEN

### *Die Jahresversammlung 1975*

findet vom 3. bis 5. Mai in Murten statt. Das generelle Programm – siehe Seite 8 – orientiert über den Verlauf der Tagung, wobei erstmals eine Wiederholung der Sonntagsexkursionen vorgesehen ist: wegen der ungünstigen Zugverbindungen nach Murten, um die einzelnen Routen zu entlasten, um die Möglichkeit zur Teilnahme an zwei Exkursionen zu bieten. Nach Bedarf werden also die Tagesausflüge vom 4. Mai am Sonntag, den 11. Mai ab Hauptbahnhof Bern wiederholt.

### *Die Herbstexkursion 1975*

wird zwei grundverschiedene Varianten aufweisen: die erste wird mit den wichtigsten Monumenten des *mittleren Baselbietes* bekannt machen, d. h. in die Region des Kunstdenkmälerbandes Basel-Landschaft II von Dr. Hans Rudolf Heyer führen; die zweite wird zu den Hauptakzenten des Kunstdenkmälerbandes Aargau VI – die *Stadt und den Bezirk Baden* beinhaltend – geleiten, ein Gebiet, das von Dr. Peter Hoegger bearbeitet worden ist. Als Datum ist vorgesehen: *Samstag, 20. September*. Die Organisation besorgen wie gewohnt das GSK-Büro Basel und Dr. Ernst Murbach.

### *Jahresgaben 1975*

Das Jahr 1975 steht im Zeichen der Denkmalpflege und des Heimatschutzes, im Zeichen des Jubiläums «700 Jahre Weihe der Kathedrale von Lausanne». Zu diesen beiden fundamentalen Anlässen hat der Vorstand folgende zwei Jahresgaben beschlossen: «*Kunstführer durch die Schweiz*», Band 2, mit den Kantonen

## COMMUNICATIONS

### *Assemblée annuelle de 1975*

Elle aura lieu à Morat, du 3 au 5 mai 1975. Le programme publié à la page 8 donne les grandes lignes de la manifestation. Pour la première fois, on a prévu un *redoublement des excursions du dimanche*. Ce faisant, compte a été tenu des correspondances ferroviaires peu favorables avec Morat, de l'encombrement des routes et du désir légitime de certains de prendre part à deux excursions. Ceux qui le voudront pourront ainsi refaire, le 11 mai, au départ de Berne, les balades organisées déjà le dimanche 4 mai.

### *Excursion d'automne*

Deux itinéraires tout à fait différents s'offrent au choix. Le premier conduira les participants à la découverte des monuments notables de la région centrale de Bâle-Campagne, pays que nous a fait connaître l'ouvrage récent de M. Hans-Rudolf Heyer (*Basel-Landschaft II*). Le second aura pour but Baden et son district, région que décrit M. Peter Hoegger (*Aargau VI*).

La date choisie est le *20 septembre*, et les organisateurs resteront ceux qui ont fait depuis longtemps leurs preuves, soit notre bureau de Bâle et M. Ernest Murbach.

### *Don annuel de 1975*

La présente année est vouée, on le sait, à la protection des monuments et à la sauvegarde du patrimoine national. Mais on célébrera aussi le sept centième anniversaire de la consécration de la cathédrale de Lausanne. Dans cette optique, le Comité a décidé la publication de deux ouvrages, qui seront distribués aux membres comme don annuel: une *monographie*

(in alphabetischer Reihenfolge) Genf, Neuenburg, Tessin, Waadt und Wallis. Band 2 muss um einen 3. Band erweitert werden, da die Textfülle der noch ausstehenden zehn Kantone zu gross und die Herausgabe der Fortsetzung des Bandes 1 ein dringendes Gebot der Stunde ist; Band 3 wird – im Umfang von ebenfalls rund 800 Seiten – dem Band 2 auf dem Fusse folgen, er erschliesst die Kantone Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Bern, Freiburg und Solothurn und ist als Jahressgabe 1976 vorgesehen. Die *Mono-graphie über die Kathedrale von Lausanne* (Band 3 der «Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz») ist 2. Jahressgabe 1975.

#### *Die nächsten Kunstdenkmälerbände*

Um das Europäische Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz auch seitens der Inventarisierung durch eine Sonderleistung auszuzeichnen, hat der Vorstand dem Antrag der Redaktionskommission zugestimmt, 1975 folgende zwei Kunstdenkmälerbände in Satz zu geben: «*Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau*», Band VI. Stadt und Bezirk Baden. Von Dr. Peter Hoegger. – «*Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis*», Band I. Das Obergoms. Von Dr. Walter Ruppen. Der 6. Aargauer Band tritt an die Stelle des Bandes Ticino II und wird als 2. Jahressgabe 1972 ediert (wann der zweite Tessiner Band ins Programm eingestuft werden kann, steht momentan noch nicht fest); der erste Walliser Band ist 2. Jahressgabe 1974.

#### *Erweitertes INSA*

Seit 1. Oktober 1973 sind fünf Autoren unter der Leitung von PD Dr. Georg Germann, Basel, mit der Erarbeitung des «Inventars der neueren Schweizer

*de la cathédrale de Lausanne*, constituant le tome 3 de la série *Contributions à l'histoire de l'art de la Suisse*, et le tome 2 du *Guide des monuments suisses (Kunstführer durch die Schweiz)*. Ce dernier ouvrage décrit les monuments des cantons suivants (ordre alphabétique): Genève, Neuchâtel, Tessin, Vaud et Valais. Disons tout de suite que ce tome 2 qui devait initialement comprendre tout ce qui n'avait pas paru dans le premier, soit dix cantons, a dû limiter son contenu, la matière à traiter étant décidément pléthorique! Le tome 3 paraîtra en 1976, à titre de don annuel. Il suivra donc de près la publication du tome 2, de 800 pages également, et décrira les cantons de Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Berne, Fribourg et Soleure.

#### *Prochains inventaires monumentaux*

Toujours pour marquer l'Année européenne du patrimoine architectural, le Comité a décidé un effort particulier dans le domaine des inventaires de nos monuments d'art: en 1975, deux volumes vont être mis, simultanément, à la composition. L'un constitue le sixième tome de la série des *Monuments d'art et d'histoire du canton d'Argovie*; il décrit la ville et le district de Baden, l'auteur étant M. Peter Hoegger. L'autre, consacré pour la première fois au *canton du Valais*, a pour sujet particulier *la Haute-Vallée de Conches (Obergoms)* que nous présente M. Walter Ruppen. L'inventaire d'Argovie prend la place que devait occuper le second volume du Tessin; il servira de complément au don annuel de 1972. L'inventaire valaisan, lui, est le don de 1974 (avec le volume II de Bâle-Campagne, déjà reçu). Quant au deuxième inventaire du Tessin, la date de sa parution est encore incertaine.

Architektur» (INSA) beschäftigt. Die Erfahrungen des ersten Arbeitsjahres haben gezeigt, dass in der Schweiz zwischen 1850 und 1920 ein so enormes Bauvolumen erstellt worden ist, dass eine Erweiterung der topographischen Aufnahme unausweichlich ist. Der Vorstand hat deshalb der neuen Disposition zugestimmt, die mit drei präzisen und reich illustrierten topographischen Bänden, einem Architekten-Lexikon und einem Band Städtebau/Siedlungsplanung rechnet. Es ist geplant, mit der Publikation Ende der 1970er Jahre zu beginnen. Die INSA-Bände werden allen Mitgliedern als Jahreshgaben zugestellt.

#### *Die besten Werber des Jahres 1974*

Im vergangenen Jahre haben unsere Mitglieder besonders lebhaft und erfolgreich für unsere Gesellschaft geworben; das «stolze Ziel», über 10000 Mitglieder zu haben, ist erreicht! Drei Mitgliedern ist es gelungen, über zehn neue Mitglieder zu werben: *Rico Brander*, Seuzach, nimmt mit 15 die Spitze ein; an zweiter Stelle mit 14 befindet sich *Rudolf Gruber*, Wil; Prof. Dr. *Eugen Steinmann*, Trogen, besetzt mit 11 neuen Freunden den 3. Rang; Pater Dr. *Rainald Fischer*, Appenzell, führte uns 7 neue Mitglieder zu; Generaldirektor *Arnold Voegelin*, Quästor der GSK, hat 6 neue Mitglieder gewonnen; cand. phil. I *Hans Rutishauser*, Küsnacht ZH, meldete 5 neue Mitglieder an. Mit *649 neuen Mitgliedern im Jahre 1974* hat sich die «GSK-Familie» höchst erfreulich vermehrt. Wir danken den besten Werbern herzlich für ihren unermüdlichen Einsatz, wir sind den vielen Dutzend ungenannten Freunden aber nicht minder lebhaft zu Dank verpflichtet, denn alle helfen sie mit, für unser viel-

#### *L'architecture moderne : un sujet qui se révèle fécond!*

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 1973, une équipe de cinq spécialistes travaille, sous la direction de M. Georg Germann, privat-docent à l'Université de Bâle, à l'élaboration d'un *Répertoire de l'architecture suisse d'époque récente* (l'abréviation allemande: INSA). L'expérience prouve qu'on a construit en Suisse, entre 1850 et 1920, tant d'édifices intéressants que les bases mêmes de cette étude doivent être absolument revues, dans le sens d'un élargissement. Le Comité a donc décidé de publier trois volumes où seront décrits, avec la précision nécessaire et une riche illustration, les édifices dont le choix est retenu. A cela s'ajouteront un dictionnaire des architectes et un volume consacré à l'aménagement urbain. Ces volumes seront distribués à nos membres, à titre de don annuel, vers 1980.

#### *Les recruteurs les plus diligents*

Au cours de ces dernières années, nos membres ont manifesté un zèle louable et véritablement fécond en faveur de l'accroissement de notre effectif. Et voici que la cible «idéale», dépasser le chiffre de 10000, est maintenant atteinte! Les lauréats de ce concours éminemment utile à notre Société méritent d'être cités ici. Trois d'entre eux, chose remarquable, ont gagné *plus de dix membres*: ce sont M. Rico Brander, à Seuzach, avec le record absolu de 15; puis en deuxième position, M. Rudolph Gruber, à Wil, avec 14; enfin le professeur Eugen Steinmann, à Trogen, lequel, avec 11 nouveaux membres, vient en troisième rang. Nous citons ensuite le R.P. Rainald Fischer, à Appenzell, avec 7 noms; M. Arnold Voegelin, directeur général de la Banque

gestaltiges und leider so oft bedrängtes und bedrohtes «patrimoine architecturale» eine starke Phalanx zu bilden und zu halten.

#### *Das 10000. Mitglied der GSK*

ist ein Bündner: Dr. med. *Martin Damur*, Arzt in Andeer (Schams). Das Ehepaar Martin Damur/Franziska Damur-Thür hat in Zürich die Mittelschulen besucht und das Medizinstudium absolviert. Es praktiziert seit Frühling 1972 im Schams. Das Interesse an Kunst und Kunstgeschichte war von Jugend auf vorhanden, wurde im Gymnasium geweckt und vertieft; es erwachte noch vermehrt im Bündnerland: «Zum einen befindet sich Andeer im Schams mit seinen teils bekannteren (Zillis), teils unbekannteren Kunstschatzen, welche als Sgraffito, Wandmalereien, Holzschnitzarbeiten und architektonisch schönen alten Profan- und Sakralbauten zutage treten. Nicht umsonst haben gleich drei Kunsthistoriker ihren Ferien- und Dauerwohnsitz in diesem Tal! Zum andern sind die Herbst- und Winterabende hier lang, es bleibt viel Zeit zum Lesen.» Herr und Frau Dr. Damur haben die GSK über die kleinen Kunstführer und über die Kunst-



Unser 10000. Mitglied: Martin und Franziska Damur

populaire suisse et en même temps trésorier de notre Société, avec 6 noms; M. Hans Rutishauser, candidat en lettres, à Küsnacht (Zurich), avec 5 noms. Au total, ce sont *649 membres nouveaux* qui vinrent grossir nos rangs au cours de l'année 1974: chiffre combien réjouissant! Notre gratitude est acquise aussi aux innombrables amis, que nous ne nommons pas ici, mais qui furent, pour une part plus modeste, les artisans de ce développement heureux! Car, ne l'oublions pas, il ne s'agit pas de chiffres seulement: en gagnant en puissance, la Société d'histoire de l'art en Suisse pourra remplir mieux encore sa mission qui est de défendre, en le faisant connaître, notre patrimoine national si beau, mais hélas combien menacé!

#### *Le dix millième membre de notre Société*

C'est un Grison, le docteur *Martin Damur*, médecin à Andeer (vallée de Schams). M. et M<sup>me</sup> Damur, cette dernière née Franziska Thür, ont fréquenté tous les deux à Zurich les écoles du degré moyen et y ont achevé leurs études de médecine. Depuis le printemps de 1972, ils pratiquent à Schams. Intéressés dès leur jeunesse par l'art et l'histoire de l'art, ils ont cultivé et approfondi ces dispositions pendant leur scolarité gymnasiale. Aux Grisons, terre bénie des archéologues, elles ont pu s'épanouir pleinement. Mais laissons la parole au docteur Damur: «Deux raisons nous incitent à cultiver nos goûts pour l'histoire de l'art. Tout d'abord, la situation même du village d'Andeer, dans la vallée de Schams si riche en trésors artistiques, les uns, comme Zillis, à peu près explorés, les autres mal connus encore, que ce soit des graffiti, des peintures murales, des sculp-

denkmälerbände sowie durch die «einheimischen» Kunsthistoriker kennengelernt. Sie haben von der GSK ein kleines «Jubiläumspräsent» erhalten. Möge es ihnen recht lange bei uns gefallen, denn sie sind ein nur wenig über 30 Jahre altes Ehepaar mit einer Kinderschar, die gewiss im herrlichen Schams die Liebe zu einer intakten Heimat tagtäglich eingepflanzt erhält.

#### *Assistentenwechsel im Sekretariat Bern*

Nach knapp zweijähriger Tätigkeit als wissenschaftlicher Assistent im GSK-Sekretariat Bern hat lic. phil. *Hans Haller* sein Domizil wieder nach Zürich verlegt, wo er ganz seinen innersten Anliegen in selbständiger Existenz wird obliegen können. In seiner Hauptaufgabe als Herstellungsredaktor hat er mit beispielhaftem Einsatz die beiden Kdm.-Bände Appenzell Ausserrhoden I und Basel-Landschaft II erfolgreich und termingerecht gestaltet und zur Auslieferung bereitgestellt. Der Vorstand hat ihm seinen lebhaften Dank erstattet und beste Wünsche für die Zukunft entboten. Ab Mitte 1975 wird der junge Churer Kunsthistoriker *Peter C. Bener* als neuer Assistent in der GSK wirken.

H. M.

tures sur bois et des bâtiments anciens, sacrés ou profanes, d'un grand intérêt architectural. Ce n'est point un hasard si trois historiens de l'art se sont fixés, plus ou moins complètement, dans cette vallée. D'autre part, les soirées d'automne et d'hiver sont longues dans ce pays, et on jouit de loisirs pour lire».

C'est par nos petits guides et par les inventaires monumentaux que M. et M<sup>me</sup> Damur ont été attirés vers notre Société; les contacts entretenus avec les historiens de l'art fixés dans la vallée y sont aussi pour quelque chose. Leur qualité de dix millième membre leur ont valu une sorte de «cadeau du jubilé», sous une forme d'ailleurs modeste. Puisse-t-il se plaire longtemps parmi nous ce couple encore jeune, mais riche déjà d'une belle progéniture!

#### *Mutation au secrétariat de Berne*

Après deux ans d'activité en tant qu'assistant du secrétariat de Berne, M. *Hans Haller*, licencié ès lettres, a repris domicile à Zurich. Il compte s'y vouer à ses goûts personnels, en entreprenant une activité indépendante. Sa tâche principale au service de la Société était la rédaction centrale: il s'en est acquitté de façon exemplaire! Grâce à lui, les volumes *Appenzell Ausserrhoden I* et *Basel-Landschaft II* ont été réalisés avec succès et distribués dans les délais prévus. Le Comité lui a exprimé sa vive gratitude, tout en lui souhaitant plein succès dans sa carrière future. Dès le milieu de cette année, sa place sera occupée par un jeune historien de l'art, originaire de Coire, M. *Peter C. Bener*.

H. M.