

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 27 (1976)

**Artikel:** Ein bedeutender Basler Inkunabel-Fund

**Autor:** Landolt, Hanspeter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-393217>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VERLEIHUNG DER AUSZEICHNUNGEN AN ZWÖLF  
SCHWEIZER GEMEINDEN DURCH DEN EUROPARAT  
IM SCHLOSS RAPPERSWIL

Wortlaut der Laudatio der durch den Generalsekretär des Europarates, Georg Kahn-Ackermann, am 12. Februar 1976 überreichten Urkunden:

*Allschwil* für die sorgfältige Planung zur Ortskernerhaltung und die hervorragende Restaurierung seiner Fachwerkhäuser.

*Elm* für seine im Vergleich zu seiner Grösse ausserordentlichen Anstrengungen zur erhaltenden Erneuerung, die auch einen gut in die Landschaft eingepassten Gemeindebau einschliesst.

*Grandvillard* für seine besonders gute Gesamtplanung, die natürliche und gebaute Umwelt umfasst.

*Lichtensteig* für seine Bemühungen, Bevölkerung und Kanton für die Erhaltung der Stadt zu mobilisieren.

*Ligerz* für seine Bemühungen, den typischen Charakter eines Weinbauerndorfs zu erhalten.

*Mollis* für seine zahlreichen Aktionen zur Erhaltung von natürlicher und gebauter Umwelt, wobei das Baumpflanzen und der humoristische Bericht darüber besonders hervorzuheben sind.

*Rapperswil* für seine besonderen Bemühungen im Denkmalschutzjahr.

*Rheinfelden* für seine Gesamtplanung zur Erhaltung, die mit der Restaurierung der Stadtmauer angefangen wurde.

*St. Gallen* für die Einrichtung von Fussgängerzonen und die Beteiligung der Bevölkerung.

*Segein* für seine, gemessen an der Einwohnerzahl, ausserordentliche Anstrengung, einen Gesamtplan zu entwickeln und auszuführen.

*Wiedlisbach* für seine zielbewusste Erhaltungspolitik und die Beteiligung der Bevölkerung.

*Wil* für seine Verkehrs- und Grünplanung und die Restaurierungsarbeiten.

EIN BEDEUTENDER BASLER INKUNABEL-FUND

*von Hanspeter Landolt*

Als im Jahre 1974 der Einband eines im Staatsarchiv Basel-Stadt deponierten, 1525 in Gebrauch genommenen Rechnungsbuches der noch bestehenden Basler Zunft zu Reb-leuten erneuert werden musste, kamen mehrere, als Bindemakulatur verwendete und dadurch beschädigte Exemplare eines bisher unbekanntes Basler Flugblattes von 1494



**Id diuū Sebastianū martyrem / iliteq; glorio**

fum: de ipsius fide/constantia/præconiis & meritis. ode dicio  
 co endecasylabo & adoniō dimetro: Sebastiani Reant.

Quid tuas conser puer imperitus!  
 Et parum prudens/refonare laudes  
 Miles o christi: fidei columen:  
 Splendide martyr!  
 Exigit sancti titulus triumphi /  
 Ertuq; vitæ series sacratæ:  
 Pyndarū vatē: & tragicos cothurnos  
 Sapphica plectra &.  
 Testor excelsi superos olympi:  
 Et tuum numen: mihi nil adesse  
 Vitium/promam tibi quo cupita.  
 Aspice velle.  
 Te tulit Narbon teneris ab annis:  
 Factus Insubrū es tamen inde ciuis:  
 Cæsar charus: prior & cohortis  
 Imperialis.  
 Lectus es maior: procerū potētum:  
 Iustus & summis vigilare semper  
 Principum rebus/Dyocleciani &  
 Maximiani.  
 Totius tu nam fueras visis  
 Gloriæ exemplar: specimen detorū  
 Militum: qui te patris instar omnes  
 Conuenerantur.  
 Sedulum christo/simul & diurnum  
 (Quāuis occulte) peragis laborem:  
 Non quidē mortis latitans pauore/  
 Supplicii ve.  
 Carceris quo deditos frequentes:  
 Atq; confortes animas piorum:  
 Quas metu tortas/variis flagellis  
 Deficere audis.  
 Mortus hac causā nlamydē gerebas  
 Purpure: collum redimitus auro:  
 Militis posses habitu/ut fideles  
 Fidere christo:  
 Nec salutarēs monitus silebo:  
 Cū quibus fratres positos cathenis  
 Diue solans: animū ministrans  
 Temnere poenas.  
 Muta te Zoë: probat esse sanctum:  
 Cuius/ob sacras ad aperta labra  
 Sunt preces: iungue datū impedit:  
 Faminis vltus.  
 Se palam narrat mulier videre  
 Angelum: librū manibus tenentem

Ante te: amans  
 Sermo bi  
 Te nicostrati don  
 Cum Tiburtino/  
 Predicant: fontis  
 Dat po  
 Frangis astrorum  
 Edoces falsos ce  
 Præsidem: pro qu  
 Ind  
 Qui iubens camp  
 Te suis signum fu  
 In tuum corpus le  
 Spiculis/teus/ia  
 Figitur corpus: fo  
 Sētiger delphin v  
 Hericū  
 Saucium linquūt  
 Arboris trunco p  
 Mortuū credunt.  
 Conualu  
 Cæsares aule grad  
 Conuenis: pœnas  
 Persequi christi fa  
 Arguis o  
 Fustibus cedi/bas  
 Perfidī mandāt vi  
 Polluunt/ispargur  
 Limina ci  
 Donec expirans a  
 Mortuū pbris ten  
 Nam sacrum corp  
 Sorde lau  
 Christ⁹ at: quōdā  
 Mecum eris mi ch  
 Semper: is sanctu  
 Stercoris  
 Sancta te donec n  
 Quam mones inte  
 Condidit Lucia le  
 Ad catha  
 Hinc tuus dignū  
 Inuicem patroci  
 Contulit/possis:  
 Artemi

enedictus oris  
 i.  
 & Cromatus /  
 erisq; Claudi  
 is hos sacratio  
 us.  
 mulacra vana:  
 t diuos  
 ur & fremebat  
 r  
 mediū seorsum  
 i sagittis:  
 um subegit  
 is.  
 acutis:  
 ut/repeltur:  
 ti tigebas:  
 eris ministri:  
 e te necatum:  
 dicis diebus  
 s malignos  
 ibus asolebāt  
 dos/seuero  
 q duris:  
 a da membra.  
 rebro cruore  
 ta.  
 nā vomebas:  
 hinc lacecūt  
 lacitur/doace  
 dura.  
 i q spopōdit.  
 Sebastianē  
 enuūt cadauer  
 vers.  
 ter sepulchro  
 nebrę quietem  
 decenti:  
 nbas.  
 redemptor:  
 pendens.  
 vt mederi

Itala quondam regione: crebra  
 Pestis exedens populos/ docebat  
 Quod tua cessar prece perfideli  
 Letifera aura.  
 Tu potes morbum pcul effugare:  
 Aetheris vel quem peperit putredo:  
 Quem vel offensi iaculatur æqui  
 Iudicis ira.  
 En vides quanta rabie fatigans  
 Squa grassatur sine more tabes:  
 Et facit tetram populi ruinam  
 Lurida pestis.  
 En viri/ matres/ iuuenes/ puellę  
 Concidunt: dira sanie peruncti:  
 Quos ferro, torquēs perimit veneno  
 Pestifer aer.  
 Aura corruptas nebulas anhelat:  
 Et solum ruat calidos tepores:  
 Morbifer spirat/ penetratq; neruos  
 Turbidus auster.  
 Igneus venas liquor intus vrget:  
 Aridas torquet litris egra fauces:  
 Frigidus pelli sudor: illa tactu  
 Dura resistit.  
 Inficit cunis pueros iacentes:  
 Lacte quos mulcet genitrix inuvis  
 Ft senes tollit graue olentis astri  
 Liuida tabo.  
 Nil palestrite releuant lacerti:  
 Oblitum pectus pugilis torosum:  
 Nec puer pernix pedibus iuuentę  
 Transuolat illam.  
 Aegra contingit potuisse paucis  
 Corpora infesto trahere a calore:  
 Quos nec absumat grauitur gemēt  
 Arida febris.  
 Ah cadunt primis aliqui diebus:  
 Tercis quidam: modici quaternis:  
 Siue sextenis: subitus quibudam  
 Exitus inflat.  
 Vix patres natos tumulare curant:  
 Fratris exhorret soror ipsa funus:  
 Nā timēt pallim/sera ne procul cō  
 tagia serpent.  
 Longius temptant fugere: & recessu  
 Abdito: celi meliore tractu:  
 Rentur incertum sceleris reatum:  
 Vertere cursu.  
 Id quod iuratos superos/deumq;  
 Indicat nostro sceleri molestum.  
 Crimen horrendum nihili putamus:  
 Ergo perimus.  
 Heu dei seuū luimus furorem:  
 Sic/nec affecti/superos veremur:  
 Est tremor multis necis: at fatis proh  
 Factio paucis  
 Miles at christi venerande martyr.  
 Quam potes nobis precibus repose  
 Gratiam: & dignos venia repertos  
 Viuere faxis.  
 Altra Saturni me bunda pelle:  
 Pelle corrupti Iouis & furorem:  
 Afferas auras miseris salubres  
 Inclyte miles:  
 Hinc tuis voto/modō vita consistet  
 Hostias aris meritas feremus.  
 Adis o preclare Sebastianē  
 Nos precor audi.

.j. 4. 9. 4.

Nihil sine causa.

I. B.

Flugblatt mit Sebastian Brants Gedicht an den Hl. Sebastian und der Darstellung des Sebastian-Martyriums. Einblattholzschchnitt. Johann Bergmann von Olpe 1494. – Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Depositum E. E. Zunft zu Rebleuten. – Zur Abb. S. 225; Die Marter des Hl. Sebastian. Detail aus dem Flugblatt.



Ad diuū Sebastianū martyrem iūilitēq; glorio

zum Vorschein. Sein Text, ein noch vor 1500 in zwei Buchausgaben erschienenes Gedicht des Basler und Strassburger Humanisten Sebastian Brant an den hl. Sebastian, ist von einem etwa  $13 \times 18$  cm messenden Holzschnitt mit einer vielfigurigen Darstellung des Sebastiansmartyriums begleitet. Dieser Holzschnitt nun bildet die eigentliche Sensation des Fundes. Er lässt sich auf Grund eingehender Motiv- und Stilanalyse mit grosser Wahrscheinlichkeit als Werk des jungen Albrecht Dürer bestimmen. Dieser war – wir wissen es dank Daniel Burckhardts glücklichem Fund des von Dürer handschriftlich signierten Hieronymus-Holzstocks seit mehr als 80 Jahren – auf seiner Gesellenwanderung zwischen 1491 und 1494 in Basel, wo er als Entwerfer der Holzschnitt-Illustrationen mehrerer Basler Druckwerke gearbeitet und mit diesen dem Basler Holzschnitt ein völlig neues künstlerisches Gesicht gegeben hat. Das bedeutendste und bekannteste unter diesen von Dürer illustrierten Büchern ist die Erstausgabe von Sebastian Brants «Narrenschiff», die im gleichen Jahr 1494 vom selben Johann Bergmann von Olpe gedruckt wurde, der auch auf dem neuentdeckten Flugblatt als Drucker vermerkt ist!

Über den Fund orientiert jetzt ein dreiteiliger Beitrag im unlängst erschienenen Band 75 der «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde»: auf den knappen Fundbericht mit allen nötigen statistischen Angaben von Wolfgang D. Wackernagel folgt eine ausführliche textkritische Untersuchung des Flugblatts und seines Inhalts durch die Freiburger Inkunabel-Spezialistin Vera Sack; in einem dritten Teil hat der Schreibende die Probleme des Holzschnitts behandelt und dessen Zuschreibung an Albrecht Dürer vorgeschlagen.