

Die Grabkapelle von Wattenwyl in der Kirche von Oberdiessbach

Autor(en): **Naegeli, Andreas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **29 (1978)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-393271>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DIE GRABKAPELLE VON WATTENWYL IN DER KIRCHE VON OBERDIESSBACH

von Andreas Naegeli

Im vergangenen Jahr konnte die Grabkapelle der Familie von Wattenwyl in der Kirche von Oberdiessbach im Innern restauriert werden.

Bei der südlich an das Kirchenchor angebauten Kapelle handelt es sich um einen im Kanton Bern sehr seltenen Bautypus. Es sind uns als vergleichbare Objekte nur die Grabkappelle von Sigismund von Erlach in der Schlosskirche von Spiez und die Grabkapelle von Johann Ludwig von Erlach und seiner Gattin Margaretha in der Pfarrkirche von Schinznach-Dorf AG bekannt. Die Grabkapelle von Oberdiessbach wurde von den Nachkommen des Verstorbenen, Albrecht von Wattenwyl (gest. 1671), Erbauer des neuen Schlosses von Oberdiessbach, zwischen 1671 und 1679 errichtet und ausgestattet. Weitere Fakten zur Baugeschichte sind bis heute nicht bekannt.

Den Zugang zur Kapelle bildet eine grosse profilierte Sandsteinarkade in der Südwand des Kirchenchores. Ein kunstvolles Rautengitter aus der Bauzeit der Kapelle verbindet und trennt zugleich den Kapellenraum vom Kirchenchor. Diese Arkade gibt den Blick frei auf das ungefähr 5 m hohe Grabmal an der Südwand der Kapelle. Es besteht aus einem mensaartigen Marmorsockel, auf dem zwei ionische Vollsäulen eine Segmentgiebel-Ädikula tragen. Im Mittelfeld zwischen den Säulen steht die lebensgrosse, vollplastische Sitzfigur des Verstorbenen. Im oberen Drittel des Mittelfeldes ist auf die schwarze Rückwand die lateinische Grabschrift gemalt. Im Tympanon prangt das Familienwappen mit Herrschaftshut. Die vier Seitenfelder sind als Reliefs ausgeführt, links unten die Gestalt der Viktoria, rechts unten Prudentia. Die seitlichen Mauerstreifen sind ebenfalls in Felder gegliedert, die unteren als Reliefs mit Tod und Chronos ausgeführt. Den Segmentgiebel bekrönen eine Deckelvase und zwei sitzende Engelsfiguren mit Posaune. Das Grabmal ist mit Ausnahme des Marmorsockels in Sandstein ausgeführt, fast vollständig polychromiert und zum Teil vergoldet.

West-, Ost- und Nordwand der Kapelle weisen keine plastischen Elemente auf, sind aber vollständig mit Grisaillemalereien versehen. Erhaltenes Hauptmotiv ist ein umlaufender Fries, in Nischen unterteilt und angefüllt mit Schädeln, Gebeinen und anderen allegorischen Attributen. Nach unten wird es durch ein gemaltes, schattiertes Gesimse begrenzt. Die unteren Bildfelder sind nur noch im Bereich des Kapelleneingangs erhalten. Gegen oben ist die Grabkapelle mit einem Klostergewölbe abgeschlossen.

Neben den erwähnten (ursprünglichen) Ausstattungsstücken sind heute noch zwei Epitaph tafeln aus Holz für Niklaus von Diessbach aus dem Jahr 1613 und zwei Vierpas tafeln mit Diessbach-Wappen in der Kapelle untergebracht. Diese Stücke hatten ihren Platz früher in der Kirche und wurden vor unbestimmter Zeit in die Kapelle versetzt.

Das Schwergewicht der Restauration lag bei der Wiederherstellung der Polychromie und Grisaillebemalung. Diese Aufgabe wurde von Restaurator Hans A. Fischer und seinen Mitarbeitern mit grosser Einfühlungsgabe gemeistert.



Oberdiessbach, Kirche. Grabkapelle von Wattenwyl. Blick vom Kirchenchor auf das Grabmal an der Süd-
wand der Kapelle. Das am linken und rechten Bildrand sichtbare Rautengitter ist normalerweise geschlossen