

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **H.M.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **29 (1978)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Das Heft 3 schlägt den Fächer Varia auf: es orientiert über die *Herbstexkursion 1978*, es ruft zur regen Teilnahme an einem fesselnden *Wettbewerb* zur Gewinnung neuer Mitglieder auf, es stellt die *Jahresgaben 1976 und 1977* vor und propagiert die Subskription für die *Monographie über das Landhaus Waldbühl* bei Uzwil. Den Ablauf der ereignisreichen *98. Jahresversammlung* in Luzern fasst Dr. ERICH SCHWABE zusammen.

Die Reihe der fünf Aufsätze eröffnet Dr. ELISABETH LANDOLT, die einen Born originaler Forschung mit ergiebigen neuen Resultaten zum Thema *Künstler und Auftraggeber im späten 16. Jahrhundert* ausschüttet, wobei die Beziehungen zu Italien ein zentrales Thema bilden. – PAUL BISSEGER, Mitarbeiter an den *Monuments d'Art et d'Histoire* du canton de Vaud, setzt seine überaus genaue Erforschung der *Stadt Morges* in den Dienst einer städtebaulichen Aufgabe: ein 1975 durchgeführter Wettbewerb soll die Region rund um das Distriktsgefängnis und das Casino – eine wichtige und empfindliche Häusergruppe der Altstadt – zu einer Umgestaltung führen; der Autor appelliert an die Architekten und Behörden, den historischen Bestand ge-

EDITORIAL

Comme chaque année, notre troisième cahier est consacré à des sujets variés: il donne des renseignements sur *l'excursion d'automne*, puis appelle nos membres à une *participation active au grand concours* de recrutement de nouveaux membres; il présente *les dons annuels pour 1976 et 1977* et recommande *la souscription à la monographie sur la résidence de campagne Waldbühl* près d'Uzwil. Les événements de la *98^e assemblée annuelle* sont décrits succinctement par ERICH SCHWABE.

Une série de cinq articles ensuite avec celui de M^{me} ELISABETH LANDOLT, qui révèle un ensemble de recherches originales aboutissant à une moisson de nouvelles données sur le thème «*artiste et commanditaire vers la fin du 17^e siècle*»; les relations avec l'Italie y occupent une place centrale. PAUL BISSEGER, collaborateur à l'élaboration des «*Monuments d'Art et d'Histoire*» du canton de Vaud, met son travail extrêmement minutieux de recherches sur *la ville de Morges* au service d'un *projet d'urbanisme*: un concours ouvert en 1975 doit amener à une transformation du quartier situé autour du casino et de la prison de district, qui constituent une partie importante de la cité. L'auteur de notre article appelle les archi-

mäss Geschichte und architektonischem Wert gebührend bei der Neugestaltung zu berücksichtigen: Kunstgeschichte im Dienste heutigen Städtebaus. – Der seit 25 Jahren in den USA wirkende Architekt und Planer ERDMANN SCHMOCKER durchstöbert kritisch-nostalgisch seine *Heimatstadt Bern*. – Ein originelles Thema wandelt CHRISTIAN RENFER ab: *Papiertapeten im 16. Jahrhundert* – eine Dekorationsart, die noch voller Überraschungen scheint und in den letzten Jahren reizvolle Funde zutage treten liess. – Der Spezialist der Gesteinsarten, die für künstlerische Zwecke ausgewertet wurden, Prof. F. DE QUERVAIN, beschreibt das *Grabmal des Hans Walther von Roll* in der Schlosskapelle von Mammern und verbindet dabei Petrographie und Kunstgeschichte des Bodenseeraumes des 17. Jahrhunderts in anregender Weise.

Varia – möge sie recht viele Leser finden, möge sie beweisen, wie vielgestaltig kunstgeschichtliche Forschung und wie bedeutungsvoll sie ins aktive Leben der Gegenwart einzugreifen imstande ist.

H. M.

tectes et les autorités à respecter l'histoire et la valeur architecturale de cet ensemble. Ceci est un exemple de l'utilité de l'histoire de l'art dans la construction de nos villes. L'architecte et planificateur ERDMANN SCHMOCKER, qui vit aux Etats Unis depuis vingt-cinq ans, fouille avec non moins de nostalgie que de sens critique sa *ville natale, Berne*. Quant à CHRISTIAN RENFER, il développe un sujet peu commun, celui des *tapisseries en papier du 16^e siècle* – un genre de décoration encore riche de surprises et qui fit faire au cours des dernières années des découvertes très plaisantes. F. DE QUERVAIN enfin, spécialiste en pierres décoratives et de sculpture, décrit *le tombeau de Hans Walther von Roll* dans la chapelle de Mammern et relie ainsi de façon séduisante la pétrographie avec l'histoire de l'art de la région du lac de Constance au 17^e siècle.

Que ce cahier de varia trouve de nombreux lecteurs auxquels il puisse démontrer la diversité d'aspects de la recherche en histoire de l'art et son aptitude à intervenir dans la vie active du présent.

H. M.

MITTEILUNGEN

Auslieferung von Jahrgaben im Oktober

Die Drucklegung der *Kunstdenkmäler-Bände Schwyz I* (Jahresgabe 1976) und *Zürich III* (Doppelband, Jahresgabe 1977) konnte im Frühling und Sommer so gefördert werden, dass die Auslieferung an die Mitglieder Ende Oktober gesichert ist. Die Mitglieder, welche die Bände nicht automatisch erhalten, weil sie noch nicht der GSK angehörten, oder Mitglieder, welche einen weiteren zusätzlichen Band beziehen möchten, kön-

COMMUNICATIONS

Envoi des dons annuels

L'impression des volumes des *Monuments d'art et d'histoire Schwyz I* (don annuel 1976) et *Zürich III* (volume double, don annuel 1977) a pu être avancée au cours du printemps et de l'été, de sorte que leur livraison à nos membres est assurée pour la fin d'octobre. Les nouveaux membres qui ne reçoivent pas ces dons annuels et ceux qui désireraient en recevoir un exemplaire en plus pourront demander le prix du volume