

Vorbemerkung zu den Beiträgen der Insa-Mitarbeiter in diesem Heft

Autor(en): **Rebsamen, Hanspeter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **29 (1978)**

Heft 4: **j**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-393311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lige Zunfthaus zu restaurieren, um das Restaurant wieder der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Der Finanzbedarf stellte sich auf 1,9 Millionen Franken, wobei die Kaufsumme Fr. 750 000.– betrug. An Subventionen konnten etwa Fr. 400 000.– erwartet werden, während Hypothekendarlehen im Betrag von 1,2 Millionen Franken in Aussicht standen. Es waren also an eigenen Mitteln Fr. 300 000.– zu erbringen. In der erstaunlich kurzen Zeit von knapp drei Monaten gelang es, ein Genossenschaftskapital von rund Fr. 600 000.– bereitzustellen und dem Unternehmen eine solide finanzielle Basis zu geben.

Die nun anlaufende Restauration nimmt in hohem Masse auf die vorhandene historische Substanz Rücksicht und bemüht sich, behutsam wieder instand zu stellen, ohne jedoch zu rekonstruieren. Vor allem soll vermieden werden, dass ein neues Nobelrestaurant mit historischer Ambiance entsteht. Die Zielsetzung der Trägerschaft besteht darin, eine gemütliche Wirtschaft, in der man sich wohlfühlt, und eine echte Stätte der Begegnung – um diesen strapazierten Ausdruck zu gebrauchen – entstehen zu lassen. Stellt auch die Restauration des «Goldenen Schäfli» denkmalpflegerisch und kunsthistorisch keine Sensation dar, so scheinen mir doch der Erfolg der Privatinitiative und das Finanzierungsmodell bemerkenswert.

VORBEMERKUNG ZU DEN BEITRÄGEN DER INSA-MITARBEITER IN DIESEM HEFT

von Hanspeter Rebsamen

Die hier versammelten Beiträge der INSA-Mitarbeiter Gilles Barbey/Jaques Gubler, Othmar Birkner, Werner Stutz und dem Schreibenden gehen das Thema von verschiedenen Seiten an. Sie sollen gleichzeitig auf die Arbeit des INSA-Teams seit 1973 hinweisen.

Während der Beitrag von Gilles Barbey und Jacques Gubler einen Spezialaspekt des Hotelwesens zeigt, geht Othmar Birkner am Beispiel Basel auf die Verwandlungen des städtischen Badewesens im 19. Jahrhundert ein und verfolgt sie bis ins Atelier des Architekten. Birkners Vorbemerkung betrifft auch seine eigene Werkstatt, wo nicht nur Basel inventarisiert wurde, sondern auch das INSA-Architektenlexikon entsteht. Werner Stutz und der Schreibende haben 1977/78 u. a. Davos inventarisiert; wir legen zwei Original-Textbeispiele vor, welche die INSA-Methode anschaulich machen sollen.

Dabei sei an den Beitrag in «Unsere Kunstdenkmäler» XXVII (1976), S. 260–272, erinnert, wo das INSA erstmals vorgestellt und speziell auf die Photodokumentation eingegangen worden ist.