

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 33 (1982)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT/SOMMAIRE

Zu diesem Heft/Editorial	373
Mitteilungen/Communications	374
Wieviel gilt der Historismus? (PD Dr. Georg Germann, Gladbachstrasse 103, 8044 Zürich)	379
L'éventail typologique de l'architecture néomédiévale en Suisse romande au XIX ^e siècle (François Chanson, chemin Valdézia 6, 1012 Lausanne)	385
Chillon au XIX ^e siècle et les premiers travaux d'Albert Naef (Claire Huguenin, 17, route de Genève, 1028 Prévèrenges)	391
La décoration de la salle des chevaliers au château de Gruyères (Patrick Schaefer, 1, rue du Nord, 1009 Pully)	398
Le mythe de la reine Berthe au XIX ^e siècle en Suisse romande (Philippe Kaenel, Petit-Beaulieu 10, 1004 Lausanne)	404
Eine Wand ohne farbige Einteilung ist unvollkommen. Farbige Raumkunst zwischen 1900 und 1920 (Jürg Keller, Cornelia Wagner, lic. phil., Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich, Künstlergasse 16, 8006 Zürich)	411
Linoleum, Lincrusta und Muralin – Materialien zur Raumkunst um 1900–1920 (Dr. Hans Martin Gubler, Rütistrasse 18, 8636 Wald ZH)	417
Steine und der «Aufbau der Fremdenstadt» (Dr. Peter Röllin, Hintergasse 32, 8640 Rapperswil)	422
Kirchenausstattungen in der Schweiz nach 1850 – Die Wiler Altarbauer als Beispiel (Barbara Handke, lic. phil., Hintergasse 10, 8640 Rapperswil)	427
Beispiele des frühen Hotelbaus in Sils im Engadin (Isabelle Rucki, lic. phil., Malzstrasse 15, 8045 Zürich)	433
Arbeit und Intelligenz. Das Collège de la Promenade in Neuenburg (Elisabeth Castellani-Stürzel, lic. phil., 2516 Lamboing)	438
Der alte Kursaal von Luzern und seine Vorprojekte (Paul Müller, lic. phil., Jungholzstrasse 16, 8050 Zürich)	445
Die Delsbergerallee in Basel (Dr. Uta Feldges, St.-Alban-Vorstadt 91, 4052 Basel)	451
«Eine kleine, freundliche, sonnige und saubere Arbeiterstadt». Die Architekturkolonie Schwarzwaldgut in Schaffhausen der Architekten Curjel und Moser (Ernst Stöbel, dipl. Arch. ETH, Archiv für moderne Schweizer Architektur, ETH-Hönggerberg, 8093 Zürich)	456
Arbeiterdörfer. Zum Wohnungsbau für Arbeiter im spätern 19. Jahrhundert (Dr. Martin Steinmann, 8472 Unterohringen)	463
Industrialisierung, Eisenbahnbau und Verstädterung (Dr. Hans Peter Bärtschi, dipl. Arch. ETH, Agnesstrasse 43, 8406 Winterthur)	474
Vom bäuerlichen zum pflegeleichten Alltag am Zürichberg (Dr. Katharina Medici-Mall, Lerchenbergstrasse 79, 8703 Erlenbach)	481
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst/Importantes nouvelles parutions sur l'art suisse	487
Chronik/Chronique	491
Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses	495

Das *Mitteilungsblatt* «Unsere Kunstdenkmäler» erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 12 500 Exemplaren und wird den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unentgeltlich zugestellt. Die Autoren zeichnen für den Inhalt ihrer Beiträge allein verantwortlich.

Druck : Stämpfli + Cie AG, Bern

Redaktionsadresse : Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Sekretariat, Willadingweg 27, 3006 Bern

Redaktionsschluss : für das Heft 2/1983: 31. Dezember 1982; für Heft 3/1983: 31. März 1983.