

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 35 (1984)

**Heft:** 1

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editorial

Typographische Neugestaltungen bedeuten tiefe Einschnitte im Leben einer Zeitschrift. Nach zwanzig Jahrgängen unveränderter Konzeption wagt die Redaktion eine Verjüngung von «Unsere Kunstdenkmäler» und präsentiert ihren Lesern das erste Heft des 35. Jahrganges in neuem Gewand: nicht in erster Linie, damit sie «moderner» wirke, sondern um die Zeitschrift lesbarer und visuell abwechslungsreicher zu gestalten. Dass sich unsere Zeitschrift auch einem inhaltlichen Wandel unterziehen möchte, werden Sie bereits der vorliegenden Nummer entnehmen. Sie ist den Helden, Symbolen und Landschaften der Schweiz gewidmet: Nationalikonographie und vielleicht noch

Une nouvelle présentation typographique est un événement important dans la vie d'une revue. Après vingt ans de conception immuable, la rédaction du bulletin «Nos monuments d'art et d'histoire» se risque à rajeunir sa présentation et soumet à ses lecteurs le premier numéro de sa 35<sup>e</sup> année d'existence sous une nouvelle forme. Il ne s'agissait pas tant de moderniser cette revue, mais plutôt de la rendre plus lisible et de lui donner un aspect visuel plus varié. Son contenu a également subi quelques changements, sensibles dans le présent numéro déjà. Il est consacré aux héros, symboles et paysages de la Suisse, à l'iconographie

Presentarsi in veste tipografica rinnovata rappresenta, nella vita di un periodico, un importante avvenimento. Dopo venti annate di schema invariato la redazione de «I nostri monumenti storici» ha deciso alcune importanti innovazioni e propone ai suoi lettori il primo numero del trentacinquesimo anno realizzato secondo il nuovo programma. Ciò non tanto per soddisfare ad esigenze di rinnovamento, quanto piuttosto per rendere più agevole e variata, anche visualmente, la lettura della rivista. È nostra intenzione dare una nuova impronta anche al contenuto. Questo numero è dedicato agli eroi, ai simboli ed alle regioni della Sviz-

etwas darüber hinaus! Neben kunstgeschichtlichen Beiträgen sind darin für einmal auch kulturgeschichtlich orientierte Artikel und weltanschauliche Positionen vertreten. Im übrigen soll auch künftig der redaktionelle Schwerpunkt auf thematisch ausgerichtete Nummern gelegt werden.

Ein altes Anliegen bedeutet der vermehrte Einbezug der französischen und italienischen Sprache. Mit der Erweiterung der Redaktion durch zwei junge Kunsthistoriker aus der Westschweiz und dem Tessin werden wir dem erstrebenswerten Ziel einer sprachlichen Ausgewogenheit unserer Zeitschrift einen Schritt näher kommen.

*Die Redaktion*

nationale proprement dite et son interprétation. Vous y trouverez, à côté d'articles sur l'histoire de l'art, des articles consacrés aux aspects socio-culturels et idéologiques. En outre, la rédaction se propose de suivre à l'avenir un programme thématique pour la plupart des numéros.

Depuis longtemps, nous désirons donner plus de place à des textes en français et en italien. A cet effet, deux jeunes historiens de l'art de Suisse romande et du Tessin viendront grossir l'effectif de la rédaction, ce qui contribuera à un plus grand équilibre linguistique dans notre revue.

*La rédaction*

zera: iconografia nazionale, quindi, con qualche divagazione in altri campi. Così, accanto ad articoli dedicati a temi iconografici ne troveremo questa volta alcuni di carattere storico-culturale e ideologico. Anche per il futuro ci proponiamo di mantenere per la rivista un programma «tematico».

Siamo poi riusciti a realizzare il proposito di dare spazio ad articoli e informazioni in francese e in italiano; la redazione è stata infatti completata da due giovani storici d'arte rappresentanti la Svizzera romanda e quella italiana nell'intento di conferire al nostro periodico l'auspicato equilibrio linguistico.

*La redazione*