Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 35 (1984)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Tobler, Mathilde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Am 19. Mai führt die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte ihre 104. Generalversammlung in Zug durch. Wie jedes Jahr will das Mitteilungsblatt im voraus Einblick in die Kunst- und Kulturlandschaft vermitteln, die dann am Tagungswochenende interessierten Mitgliedern in zahlreichen Stadtführungen und Exkursionen gezeigt wird (s. S. 246–250). Die in diesem Mai bereiste Region umfasst ausser Stadt und Land Zug die Kantone Schwyz und Uri sowie das Knonaueramt und das Freiamt.

Die Autoren des vorliegenden Heftes sind mit den genannten Gebieten eng verbunden, sei dies durch ihre Forschungsarbeit oder durch ihre Tätigkeit in einer öffentlichen Amtsstelle. Ihre kunstgeschichtlichen oder denkmalpflegerischen Beiträge sind inhaltlich breit gefächert. Die darin behandelten Kulturgüter stammen aus einer Zeitspanne vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert. Einige von ihnen sind aus der Fachliteratur bereits bekannt, bei anderen handelt es sich um «Neuentdeckungen», die hier erstmals veröffentlicht werden.

Dass einige ausgewählte Kunstwerke von koloristisch besonders hoher Qualität in farbiger Wiedergabe vorgestellt werden können, ist dem grosszügigen Entgegenkommen der Kantone Uri und Zug sowie der Stiftung Landis & Gyr in Zug zu verdanken, die je die Kosten für eine Farbabbildung übernahmen.

Le 19 mai prochain, la Société d'Histoire de l'Art en Suisse organise à Zoug sa 104e assemblée générale. Comme chaque année, le bulletin d'information propose un premier aperçu du paysage artistique et culturel qui sera présenté aux membres intéressés lors du week-end au travers de nombreuses excursions et visites guidées de villes (voir pp. 246 à 250). Outre la ville et le canton de Zoug, la région visitée au mois de mai comprendra les cantons Schwyz et Uri ainsi que le Knonaueramt et le Freiamt.

Les auteurs de la présente brochure ont des attaches étroites avec les régions citées, que ce soit par leur travail de recherche ou par leur activité dans un service public. Leurs contributions dans le domaine de l'histoire de l'art ou de la protection des monuments sont de teneur très variée et traitent de biens culturels qui datent d'une période située entre le Moyen Age et le 19e siècle. Certains d'entre eux ont déjà été révélés par la littérature spécialisée, d'autres se présentent comme de «nouvelles découvertes», publiées ici pour la première fois.

Parmi les œuvres d'art choisies, certaines présentent une très grande qualité de coloris et si nous avons pu les reproduire en couleur, c'est grâce à la participation généreuse des cantons Uri et Zoug ainsi qu'à celle de la fondation Landis & Gyr à Zoug qui finance elle aussi le coût d'une reproduction couleur.

Il 19 maggio si terrà a Zugo la 104a assemblea generale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Come ogni anno il bollettino offre una visione anticipata sul paesaggio artistico e culturale che gli associati avranno modo di conoscere più a fondo nei due giorni della riunione partecipando alle numerose visite guidate alla città, e alle escursioni (vedi pagg. 246–250). Al centro dei nostri interessi artistici si troveranno, insieme alla città e al cantone di Zugo, anche le regioni limitrofe dei cantoni di Svitto e Uri, nonché il Knonaueramt e il Freiamt.

Gli autori del presente fascicolo sono strettamente legati ai luoghi citati, sia attraverso le loro ricerche, sia per la loro attività presso gli uffici cantonali dei monumenti. Gli articoli sono dedicati ai più svariati temi concernenti la storia dell'arte e la conservazione dei monumenti storici, per un periodo che si estende dal Medioevo al secolo XIX. Alcuni di questi beni culturali sono già stati trattati dalla letteratura specializzata, altri però sono «nuove scoperte» pubblicate qui per la prima volta.

Grazie a generosi contributi dei cantoni di Zugo e Uri e della Fondazione Landis & Gyr il bollettino ha potuto essere arricchito di quattro tavole a colori.

Mathilde Tobler