

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 35 (1984)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Mitteilungen = Communications = Segnalazioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### *Die nächsten Jahresversammlungen*

Frühzeitig möchten wir über die kommenden Jahresversammlungen informieren, damit Sie rechtzeitig disponieren und Ihren Terminkalender einrichten können: Die 105. Jahresversammlung findet am *1./2. Juni 1985 in Neuenburg* statt. Die 106. Jahresversammlung wird 1986 in Schaffhausen zur Durchführung gelangen, und die 107. Jahresversammlung wird 1987 im Tessin stattfinden.

### *Herbstexkursionen 1985 – Voranzeige*

Am Samstag, den *21. September 1985*, werden die Herbstexkursionen des kommenden Jahres stattfinden. Folgende Ausgangspunkte und Regionen stehen auf dem Programm: Thun und Berner Oberland, Genf – Stadt und Kanton sowie Ziegelbrücke und Glarnerland/Linthgebiet.

### *Les prochaines assemblées annuelles*

Nous désirons vous informer longtemps à l'avance sur nos assemblées annuelles futures, afin que vous puissiez leur réserver la date dans votre carnet de rendez-vous. La 105<sup>e</sup> assemblée annuelle aura lieu les *1<sup>er</sup> et 2 juin 1985 à Neuchâtel*. La suivante aura lieu en 1986 à Schaffhouse et la 107<sup>e</sup> en 1987 au Tessin.

### *Excursions d'automne 1985 – avis préalable*

Ces excursions auront lieu le samedi *21 septembre 1985*. Les points de départs et les sujets suivants sont au programme: Thoune et l'Oberland bernois, Genève – la ville et le canton, et enfin Ziegelbrücke et les régions du canton de Glaris et de la Linth. GWV

## **Inventarisazione**

## **Inventarisatie**

## **Inventari**

### *Neue Wegleitung für das Kunstdenkmälerwerk verabschiedet*

Als 74. Band der 1927 begonnenen Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» erscheint im November 1984 das Inventar «Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden» von Pater Rainald Fischer, ein Werk, das die vielgestaltige Kunstlandschaft des Halbkantons auf über 600 Seiten ausbreitet. Mehr als ein halbes Jahrhundert ist damit seit der Veröffentlichung des ersten Bandes unserer Reihe verstrichen. 1927 hatte Linus Birchler Band 1 der «Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz, Einsiedeln, Höfe und March» vorstellen können.

74 Inventarbände liegen also vor. Betrachtet man die imposante Reihe, im Bücherregal fein säuberlich nach Kantonen und Bandnummern geordnet aufgereiht, sind zumindest äusserlich nur unwesentliche Unterschiede auszumachen. Vergleicht man allerdings den Inhalt, fallen bemerkenswerte Unterschiede auf: Nicht nur haben die neuen drucktechnischen Methoden den altbewährten Buchdruck zugunsten des Bogenoffsetverfahrens verdrängt, vielmehr sind auch Ziele

### *Adoption des nouvelles directives pour les Monuments d'Art et d'Histoire (MAH)*

En novembre 1984 paraîtra le 74<sup>e</sup> volume des MAH, série lancée en 1927. Il s'agit de l'inventaire des monuments du canton d'Appenzell Rhodes intérieures, réalisé par le Père Rainald Fischer. Ce volume présente sur plus de 600 pages le patrimoine culturel de ce demi-canton. Plus d'un demi-siècle s'est donc écoulé depuis la parution du premier volume de notre série («Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz, Einsiedeln, Höfe und March», de Linus Birchler).

La série des MAH compte ainsi 74 volumes d'inventaire. En contemplant ces volumes soigneusement alignés sur les étagères d'une bibliothèque en fonction des cantons et de leurs numéros, on constatera très peu de différences entre chaque livre. Il en est cependant tout autre en comparant leurs contenus. Non seulement les nouveaux procédés d'impression offset se sont substitués aux anciennes techniques typographiques, mais surtout le but et les méthodes concernant l'établissement d'un inventaire ont constamment évolué durant ces dernières décennies. Tou-

und Methoden der Inventarisierung in den vergangenen Jahrzehnten einem kontinuierlichen Wandel ausgesetzt gewesen. Um aber das Kunstdenkmälerwerk auch vom Inhalt her mit gewissen einheitlichen Grundzügen und methodischen Gesetzmässigkeiten ausstatten zu können, hat die Redaktionskommission der GSK bereits 1938 ein Reglement für das Kunstdenkmälerwerk erarbeitet, das den Autoren Hinweise und verbindliche Vorschriften für die Gliederung des reichhaltigen Stoffes, für die Arbeitsorganisation sowie für die Bereitstellung eines druckfertigen Manuskriptes samt Abbildungsvorlagen liefern sollte. 1939, 1944 und 1965 ergänzt und auf den jeweiligen aktuellen Stand gebracht, sind die Richtlinien mehrmals in neuer Fassung vom Vorstand verabschiedet und in Kraft gesetzt worden.

Der stete Wandel der Inventarisationsmethoden und Inventarisationsziele, die steigende Flut der darzustellenden Objekte und Ensembles und nicht zuletzt auch die Frage der zeitlichen und typologischen Abgrenzung der «Kunstdenkmäler» hat bereits Mitte der siebziger Jahre die Diskussion um eine Neufassung der Richtlinien in der Redaktionskommission und unter den Autoren neu belebt. In zahlreichen, öfters ganztägigen Sitzungen der Redaktionskommission sind die Richtlinien sukzessive neu formuliert und – nach Durchführung eines Vernehmlassungsverfahrens bei den Kantonen, Autoren und dem Vorstand – an der Vorstandssitzung vom 18. Mai 1984 in Zug verabschiedet worden.

Das neue Reglement mit dem Titel «Die Inventarisierung der «Kunstdenkmäler der Schweiz» – Wegleitung und Vorschriften 1984», welches die «Organisation und Richtlinien» vom Mai 1965 ersetzt, sei nachstehend in einigen charakteristischen Passagen vorgestellt. So hält beispielsweise das Kapitel «Grundsätze» fest: «Das Werk «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» erfasst in knapper Form, wissenschaftlich fundiert und für einen grossen Leserkreis bestimmt, die Denkmäler aus dem Zeitraum der Spätantike bis in die Jahre um 1920.» – «Im Werk wird der Begriff des Kunstdenkmals in einem weiten Sinne, von der Gesamtheit des Kulturgutes aus verwendet. Er umfasst damit die ganze von Menschenhand geschaffene Umwelt, soweit ihr aus geschichtlichen und insbesondere künstlerischen Gründen öffentliches oder wissenschaftliches Interesse zukommt. Im Mittelpunkt der «Kunstdenkmäler der Schweiz» stehen die Baudenkmäler mit ihrer Ausstattung und die Vielheiten von Baudenkmälern, von der Einzelhoflandschaft bis zur städtischen Agglomeration.» Ins gleiche Kapitel gehört die Passage: «Das Werk schafft mit Text und Abbildungen die Grundlagen zum Verständnis der Denkmäler in ihrem geschichtlichen Wandel. Es bildet eine notwendige

tefois, afin d'apporter au contenu une certaine unité et d'établir des données réglementaires sur la méthode, la Commission de rédaction (CR) de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse a élaboré, en 1938 déjà, un règlement pour les MAH. Ce texte donnait aux auteurs des indications et des prescriptions concernant la structure du tissu volumineux, l'organisation du travail et la préparation du manuscrit définitif et des illustrations. En 1939, 1944 et 1965, ce règlement a été complété et réadapté à la situation du moment. Chaque nouvelle version a été soumise au Comité de la société qui l'a approuvée et mise en vigueur.

L'évolution incessante des méthodes et des buts d'un inventaire, l'afflux croissant des objets et des ensembles à répertorier, sans oublier la délimitation temporelle et typologique des MAH ont incité la CR et les auteurs, au milieu des années 70 déjà, à revoir les directives. Lors de nombreuses réunions de la CR, les directives ont été peu à peu reformulées. Après consultation auprès des cantons, des auteurs et du Comité, elles ont été adoptées par le Comité lors de sa réunion du 18 mai 1984 à Zoug.

Ce nouveau règlement porte le titre suivant: «L'inventaire des «Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse» – Recommandations et prescriptions 1984». Il remplace le document intitulé «Organisation et directives» de mai 1965. Voici quelques passages importants de ce nouveau règlement. Le chapitre «Principes» précise notamment: «Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse constituent un inventaire scientifique des monuments construits entre la fin de l'Antiquité et les années 1920. Il est destiné à un vaste public de lecteurs.» – «Le terme de monument d'art et d'histoire y est compris dans son sens large, à partir de l'ensemble des biens culturels. Cette notion englobe les éléments de l'environnement créés par l'homme, qui présentent, pour le public et pour les scientifiques, un intérêt certain des points de vue de l'histoire et de l'histoire de l'art. Les MAH sont centrés sur l'architecture, comprenant le décor et le mobilier, et sur les nombreux bâtiments intéressants, de la ferme isolée à l'agglomération urbaine.» – «Les MAH créent les bases utiles à la compréhension des monuments dans leur évolution historique et constituent la condition nécessaire aux chercheurs ultérieurs, de même qu'à la protection et à la conservation des monuments.»

Le chapitre «Etendue et limites des MAH» a entraîné de longues discussions. Il a été formulé comme suit: «L'inventaire répertoire en principe les monuments réalisés entre la fin de l'Antiquité et les années 1920.» Pour conclure, voici une citation du paragraphe «Critères de sélection»: «La présentation des objets dans l'inventaire procède d'un choix qui doit permettre à l'auteur de mettre

Voraussetzung für die weitere Erforschung der Denkmäler sowie für ihre Pflege und Erhaltung.»

Lange wurde das Thema «Umfang und Grenzen des Werkes – Zeitgrenzen» diskutiert. Die entsprechende, verbindliche Formulierung lautet nun: «Das Inventar erfasst grundsätzlich Denkmäler aus dem Zeitraum der Spätantike bis in die Jahre um 1920.» Zuletzt noch ein Zitat aus dem Abschnitt «Auswahlkriterien»: «Unter den Artefakten (= durch menschliches Können geschaffene Werke, Anm. d. Red.) trifft der Autor für die Darstellung im Inventar eine Auswahl, die ihm erlaubt, das geschichtliche und künstlerische Erbe in seiner ganzen Breite, in seinem ganzen Reichtum und in seiner ganzen Vielfalt vorzustellen. Dabei ist nicht ein vollständiges Haus-zu-Haus-Inventar, sondern – unter Berücksichtigung der Grundsätze – eine ganzheitliche Darstellung des architektonischen Erbes des behandelten Gebietes anzustreben. Dies ergibt für die verschiedenen Inventargebiete und die verschiedenen Epochen unterschiedliche Schwerpunkte. Der aktuelle Zustand eines Objektes oder seine Gefährdung darf kein Ausschlusskriterium sein.»

Mit der vorliegenden neuen Wegleitung hofft die Redaktionskommission, ein für die Autoren nützliches Instrument bereitgestellt zu haben, ein Instrument auch, das vor allem die äusserst anspruchsvolle Bearbeitung der Kunstdenkmäler-Inventare erleichtern soll. *Gian-Willi Vonesch*

en évidence, dans toute son ampleur, sa richesse et sa variété, l'héritage historique et artistique de la région traitée. Il ne s'agit pas de tendre à un inventaire complet et exhaustif, mais à une vue globale, en tenant compte des principes. Les points forts varieront selon les régions et les époques traitées. L'état d'un objet ou les menaces de destruction qui pèsent sur lui ne doivent en aucun cas constituer des critères de sélection.»

Avec ces nouvelles directives, la CR espère avoir créé un instrument de travail utile aux auteurs, avec le but de faciliter la mise en œuvre des MAH présentant souvent de nombreuses difficultés. *Gian-Willi Vonesch*

## Publikationen

## Publications

## Pubblicazioni

### *Kommende Jahressgaben*

Nachdem der Kunstdenkmäler-Band Appenzell Innerrhoden von Pater Rainald Fischer (2. Jahressgabe 1982) noch vor Weihnachten dieses Jahres ausgeliefert werden kann, möchten wir unsere Mitglieder über die kommenden geplanten Inventarwerke informieren: Zwei bis drei Kunstdenkmäler-Bände und ein INSA-Band werden voraussichtlich im Verlaufe des kommenden Jahres erscheinen. Zuvorderst steht dabei das vom Berner Kunsthistoriker Jürg Schweizer verfasste und der Stadt Burgdorf gewidmete Kunstdenkmäler-Inventar *Bern Land I*, welches unter anderem einen detaillierten und umfassenden Einblick in die komplexe Bau- und Kunstgeschichte von Schloss und Kirche Burgdorf gewähren wird. Für die zweite Jahreshälfte stehen die beiden Inventare *Uri II* von Helmi Gasser und *Zürich Land VII*, Der Bezirk Winterthur, von Hans Martin Gubler auf dem Programm. Während der Urner Band – er ist

### *Futurs dons annuels*

Le volume des Monuments d'Art et d'Histoire Appenzell Innerrhoden, dû au RP Rainald Fischer et constituant le 2<sup>e</sup> don annuel pour 1982, pourra être livré encore avant la fin de cette année. Pour les dons annuels à venir, voici quelques indications sur notre programme. Deux ou trois volumes des Monuments d'Art et d'Histoire ainsi qu'un numéro de l'INSA paraîtront vraisemblablement au cours de l'année prochaine. Le premier sera l'ouvrage de l'historien d'art Jürg Schweizer consacré à la ville de Berthoud, sous le titre *Bern Land I*, lequel donnera avant tout une image détaillée et englobante de l'histoire complexe de la construction et décoration du château et de l'église de cette ville. Deux autres titres des Monuments d'Art et d'Histoire sont attendus pour la deuxième moitié de l'année, soit *Uri II* par Helmi Gasser, et *Zürich Land VII*, Der Bezirk Winterthur, par Hans Martin Gubler. Le volume sur Uri,

der Ersterscheinende der kantonalen Reihe – die sechs Seegemeinden Bauen, Isenthal, Sisikon, Seelisberg, Flüelen und Seedorf behandelt, wird sich der Zürcher Landband den 22 Landgemeinden im Bezirk Winterthur widmen. – Ein wichtiges Ereignis wird das auf den Spätherbst 1985 geplante Erscheinen von Band 2 des INSA darstellen, weil damit die Bände 1–4 dieser Reihe (Städte Aarau bis Glarus in alphabetischer Reihenfolge) vorliegen werden. Der auf 480 Seiten veranschlagte *Band 2 des Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920* wird die Städte Basel, Bellinzona und Bern behandeln. Für weitere Details verweisen wir auf die kommenden Mitteilungsblätter.

### *Neuaufgabe von Kunstdenkmälerbänden*

Im letzten Mitteilungsblatt (1984·3) hatten wir den Nachdruck der Kunstdenkmälerbände Graubünden III, Wallis I und Appenzell Ausserrhoden I zur Subskription angeboten. Nach Ablauf der Subskription müssen wir leider mitteilen, dass wir die *Bände mangels genügendem Interesse vor derhand nicht nachdrucken können*. Den Interessenten danken wir für die Bestellungen und bitten um Verständnis.

### *Kunstführer Sitten erschienen*

Im historischen Supersaxohaus von Sitten wurde der neugeschaffene Stadtführer über die Walliser Kapitale der Öffentlichkeit übergeben. Grundlage dafür bildete eine 1972 als Jahrbuch der Vereinigung «Sedunum Nostrum» erstmals erschienene Arbeit des Kunsthistorikers André Donnet. Er hat, auf Anregung des Inventarisators der Kunstdenkmäler, Gaëtan Cassina, den Text neu bearbeitet und dabei auch die wichtigsten Bauten der jüngeren Architektur berücksichtigt; eine reiche Zahl ausgezeichneter Photographien sowie fünf Pläne geben der 116 Seiten starken, zweisprachig abgefassten Schrift zusätzlichen Gehalt. – Der Stadtpräsident von Sitten, Félix Carruzzo, beglückwünschte die Herausgeber – die GSK und die Vereinigung «Sedunum Nostrum» – wie den Autor und die Bearbeiter zu dem gut gelungenen Vorhaben, dies Kompendium der Kunstdenkmäler eines städtischen Gemeinwesens zu schaffen; nach jenen über Basel und Freiburg ist es das dritte solcher Art in der Schweiz. Dr. E. Schwabe dankte namens der Arbeitsgruppe für Kunstführer der GSK, und André Donnet wies auf das Kunstgut Sittens und die interessanten archäologischen Befunde, die eben erst wieder durch Ausgrabungen am Fuss der Valère bereichert worden sind.

premier de la série cantonale, traite les six communes de Bauen, Isenthal, Sisikon, Seelisberg, Flüelen et Seedorf, tandis que l'ouvrage consacré au canton de Zurich présentera les 22 communes rurales du district de Winterthur. – La parution du volume 2 de l'INSA, prévue pour la fin de l'automne 1985, constituera un événement important, car elle complétera la série 1 à 4 de cet inventaire, couvrant dans l'ordre alphabétique les villes de Aarau à Glaris. Ce *deuxième volume de l'Inventaire Suisse d'Architecture 1850–1920*, qui comptera quelques 480 pages, comprendra les villes de Bâle, Bellinzona et Berne. De plus amples détails seront donnés dans les prochains bulletins.

GWW/SB

### *Réimpression de «Monuments d'Art et d'Histoire»*

Les volumes Graubünden III, Wallis I et Appenzell Ausserrhoden I offerts en réimpression dans notre bulletin 1984·3 ne seront pas produits. Nous avons en effet reçu *très peu de souscriptions*. Les intéressés comprendront cette décision. GWW

### *Parution du guide arts et monuments – Sion*

Le nouveau guide d'art du chef-lieu valaisan a été présenté au public dans le cadre historique de la maison Supersaxo à Sion. Un premier ouvrage de l'historien d'art André Donnet, publié en 1972 comme livre annuel de la société «Sedunum Nostrum», lui a servi de base. Faisant suite à la proposition de Gaëtan Cassina, rédacteur des Monuments d'Art et d'Histoire, A. Donnet a remanié son texte en tenant compte entre autres des ouvrages les plus importants de l'architecture d'époque récente. Le guide de 116 pages comporte un texte en deux langues et de nombreuses photographies de qualité excellente ainsi que cinq plans. Au cours de la cérémonie, Félix Carruzzo, président de la Ville de Sion, a félicité l'auteur et les éditeurs – la SHAS et l'association «Sedunum Nostrum» – ainsi que tous ceux qui avaient participé à la réussite de cette sorte d'abrégé des monuments d'art et d'histoire de la ville de Sion, le troisième de son espèce après ceux des villes de Bâle et de Fribourg. Erich Schwabe a exprimé les remerciements du Groupe de travail pour les guides d'art de la SHAS, et André Donnet a donné un exposé sur les richesses historiques de Sion et des intéressantes découvertes archéologiques faites récemment au pied de la colline de Valère.

*Schweizerische Kunstführer*

Die Serie 36 (2. Serie 1984) wird voraussichtlich anfangs Dezember versandbereit sein. Einmal mehr steht ein vielfältiges Angebot auf dem Programm. Auch einzelne Nummern dieser und früherer Serien sind lieferbar. *Bestellungen bitte an das Sekretariat.*

## UNIVERSITÄT MISÉRICORDE IN FREIBURG

Christoph Allenspach



## SCHWEIZERISCHE KUNSTFÜHRER

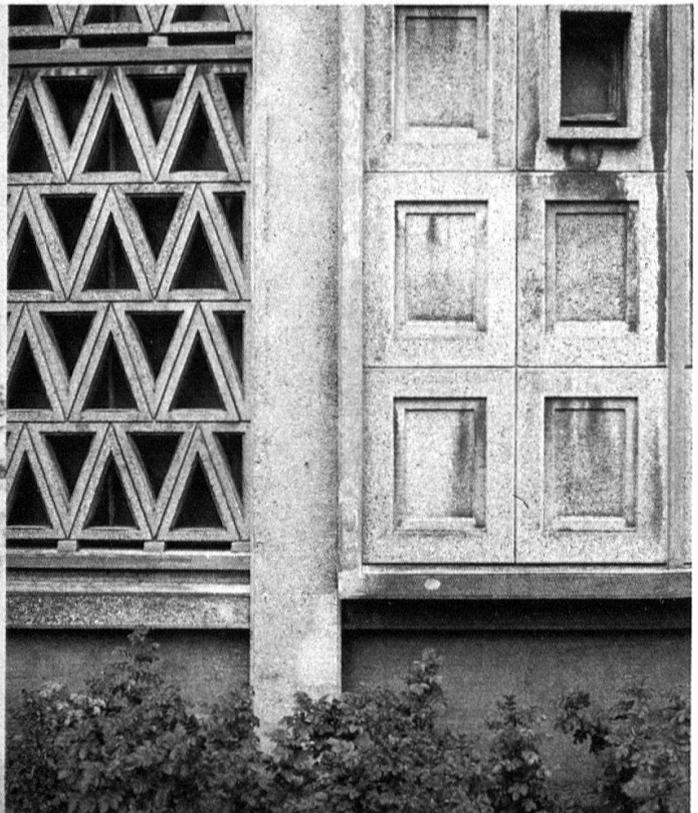
Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

*Guides de monuments suisses*

La série 36 (2<sup>e</sup> série pour 1984) sera vraisemblablement prête au début de décembre. Les titres forment de nouveau un vaste éventail, et peuvent aussi être obtenus séparément, de même que les numéros plus anciens. *Veillez adresser vos commandes au secrétariat, s.v.p.*

## UNIVERSITÄT MISÉRICORDE IN FREIBURG

Christoph Allenspach



## SCHWEIZERISCHE KUNSTFÜHRER

Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

## Serie/Série 36

(2. Serie für 1984 / 2<sup>e</sup> série 1984)

- |         |   |     |   |
|---------|---|-----|---|
| 351/352 | Mesocco, Burg und Kirche Santa Maria del Castello<br>Werner Meyer und Emil Maurer<br>ISBN 3-85782-351-8      44 Seiten<br><i>Esiste anche una versione italiana</i> | 355 | Universität Miséricorde in Freiburg<br>Christoph Allenspach<br>ISBN 3-85782-355-0<br><i>Existe également en langue française</i><br>24 Seiten |
| 353     | Der Fraumünsterkreuzgang in Zürich<br>Urs Baur und Dieter Nievergelt<br>ISBN 3-85782-353-4      24 Seiten   | 356 | Visp VS, Siedlung und Bauten<br>Walter Ruppen<br>ISBN 3-85782-356-9      28 Seiten  |
| 354     | Die reformierte Kirche St. Arbogast in Oberwinterthur<br>Walter Drack, Karl Keller und Albert Knoepfli<br>ISBN 3-85782-354-2      24 Seiten                         | 357 | Notre-Dame de Vevey<br>Paul Bissegger<br>ISBN 3-85782-357-7      28 Seiten  |

358 Guggisberg BE, Kirche und Pfarrhaus  
Hermann Schöpfer  
ISBN 3-85782-358-5 28 Seiten

*Änderungen vorbehalten!*

Bestellungen an: Gesellschaft für Schweizerische  
Kunstgeschichte, Pavillonweg 2, 3012 Bern.

*Weihnachtsangebote*

Im Hinblick auf die bevorstehende Weihnachtszeit möchten wir Sie auf einige zu Geschenkwzwecken geeignete Publikationen hinweisen: Für Zürcher und Freunde der Zwingli-Stadt besonders willkommen dürfte die Baumonographie *Das Grossmünster in Zürich* von Daniel Gutschner sein. Das mit zahlreichen Abbildungen und sieben Faltafeln gestaltete Werk bietet einen umfassenden Einblick in die wechselvolle, oftmals spannende Geschichte des Zürcher Wahrzeichens. (Fr.42.- für GSK-Mitglieder.)

Ferner verweisen wir auf die in den letzten Monaten erschienen Regionalführer *Arts et monuments Jura bernois*, *Bienne et les rives du lac*, *Kunstführer Oberengadin* und *Kunstführer Sitten / Arts et monuments - Sion*.

Beachten Sie bitte auch S.494.

*Einbanddecken für*

*«Unsere Kunstdenkmäler»*

Es lohnt sich sicherlich, die Hefte eines Jahrganges unserer Zeitschrift binden zu lassen. Die Druckerei Stämpfli+Cie AG in Bern offeriert für den Jahrgang 1984 einen neugestalteten Kunststoffeinband, dunkelblau (Balacron) mit Kapitalband, Prägung hellgrau auf Rücken und Deckel, Klebebindung zum Preis von Fr.18.40. Die vier Nummern sind bis spätestens 14. Januar 1985 *direkt zu senden an: Stämpfli+Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern*. Das Inhaltsverzeichnis für den gesamten Jahrgang befindet sich am Schluss dieses Heftes. Auslieferung: etwa Ende Februar 1985.

*Angebote und Kaufgesuche für  
GSK-Publikationen*

Jörg Ammann, Weingarten, 9242 Oberuzwil, verkauft: BE Stadt II, IV, BS I, IV, FR I-III, LU IV-VI, NE I, II, SG III, SH II, III, SO III. - August Koebeli, Gatterweg 48, 4125 Riehen, 061/675240, verkauft: AG I-VI, AR I-III, BS I,

359/360 Weinfeldten  
Alfons Raimann, Hermann Leisen und  
Albert Knoepfli  
ISBN 3-85782-359-3 44 Seiten

*Modifications réservées!*

Adresser les commandes à: Société d'Histoire de  
l'Art en Suisse, Pavillonweg 2, 3012 Berne.

*Offres de Noël*

En prévision des prochaines fêtes de Noël, nous aimerions vous suggérer quelques titres de publications qui se prêteraient très bien pour des cadeaux. Pour les Zurichoises et tous les amis de la ville de Zwingli, la monographie de Daniel Gutschner *Das Grossmünster in Zürich* serait certainement la bienvenue. Cet ouvrage aux nombreuses illustrations et comprenant sept dépliants, donne un aperçu très étendu de l'histoire riche en changements et souvent captivante de ce symbole de Zurich. (Prix 42 fr. pour les membres de la SHAS.)

Nous signalons également les guides régionaux parus ces derniers mois: *Arts et monuments - Jura bernois*, *Bienne et les rives du lac*, puis le *Kunstführer Oberengadin* et le *Kunstführer Sitten / Arts et monuments - Sion*.

Veillez consulter aussi la page 494.

*Reliure pour les cahiers*

*«Nos monuments d'art et d'histoire»*

Les membres qui désirent collectionner les bulletins de notre société peuvent les faire relier. Les imprimeries Stämpfli+Cie SA à Berne offrent pour les cahiers de l'année 1984 une reliure brochée en balacron bleu foncé, estampée en gris clair au dos et en couverture au prix de 18fr. 40. Faites parvenir les quatre numéros de l'année 1984 directement à l'adresse suivante: *Stämpfli+Cie SA, CP 2728, 3001 Berne*. Le registre pour 1984 se trouve à la fin de ce cahier. Livraison des cahiers reliés vers la fin du mois de février 1985.

GWV

V, BL I, II, BE Stadt I-V, FR I-III, GR VI, VII, LU I-VI, NE I-III, SO III, SG I-V, SH I-III, SZ I, TH I-III, TI I-III, VD I, II, IV, VS I, II, ZH Stadt II, III, ZH Kanton VI. - O. Lienert, Kronenstrasse 25, 8840 Einsiedeln, verkauft: SZ I, II.