

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **36 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
36. Jahrgang, 1985, Heft 1

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 36, 1985, numéro 1

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 36, 1985, numero 1

Inhalt

Sommaire

Sommario

Editorial	2
BERNHARD ANDERES Zur Kirchengestaltung des 19. Jahrhunderts	3
ALBERT KNOEPFLI Abkehr vom und Rückkehr zum 19. Jahrhundert. Kirchenrenovation im 19. Jahr- hundert – Restaurierung von Kirchen des 19. Jahrhunderts	17
CLAIRE HUGUENIN · CATHERINE CORNUZ Une peinture «gothique moderne». Premières remarques sur la polychromie des égli- ses néo-médiévales en Suisse romande	25
RINO FONTANA Technische Neuerungen in der Kirchenmalerei des 19. Jahrhunderts	35
ANDRÉ MEYER Die Bedeutung der Architekturpolychromie in der Sakralkunst des 19. Jahrhunderts ...	41
HANS PETER MATHIS Der Thurgau als Beispiel – Historistische Kirchenräume in einem Landkanton	48
LETIZIA SCHUBIGER-SERANDREI La pittura sacra monumentale dell'Ottocento in Ticino. Osservazioni su alcuni affreschi di Giovanni Antonio Vanoni e Giacomo Pedrazzi	55
MARKUS KAISER Johann Baptist Thürlemann – zwischen Architektur und Dekoration	63
MARC EMERY Le Temple Allemand de La Chaux-de-Fonds. Objet de décor néo-gotique et objet du décor urbain	71
DARIO GAMBONI · MARIE CLAUDE MORAND Le «renouveau de l'art sacré». Notes sur la peinture d'église en Suisse romande, de la fin du XIX ^e siècle à la seconde guerre mondiale	75

Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	87
Chronik	Chronique	Cronaca	93
