

Mitteilungen = Communications = Segnalazioni

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **36 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitgliederbeitrag 1985

Der Mitgliederbeitrag wird anfangs Februar erhoben. Sie erleichtern uns die Arbeit entscheidend, wenn Sie ausschliesslich den Einzahlungsschein mit Referenznummer (VSER) benützen. Die Höhe des Jahresbeitrages beträgt unverändert Fr. 100.– bzw. Fr. 50.– für Jugendmitglieder gegen Ausweis. Wir danken Ihnen herzlich für eine termingerechte Einzahlung und für das Vertrauen, das Sie uns damit wiederum schenken!

Wichtig! Für Abonnenten der Serien «Schweizerische Kunstführer» wird der Betrag von Fr. 50.– zusätzlich zum Jahresbeitrag und mit gleicher Rechnung belastet.

Cotisations pour 1985

Les cotisations seront perçues au début de février. Vous nous faciliterez notre travail en utilisant le bulletin de versement bleu avec chiffre de référence (BVR). Le montant de la cotisation est resté le même, soit 100 fr. resp. 50 fr. pour les étudiants, élèves et apprentis (avec attestation). Nous vous serons reconnaissants pour un versement dans les délais, comme pour la confiance que vous nous témoignez.

Important! Les abonnés aux «Guides de monuments suisses» payeront le montant des deux séries, soit 50 fr., avec le même bulletin de versement que la cotisation annuelle. GWV

Vorschau

Futur programme

Anticipazioni

Jahresversammlung 1985

Die Jahresversammlung 1985 findet am 1. und 2. Juni in Neuenburg statt. Gegenüber dem Vorjahr erfährt das Programm nur geringfügige Veränderungen: am Samstagmorgen steht die Generalversammlung im Temple du Bas auf dem Programm. Anschliessend hält Staatsarchivar Dr. Jean Courvoisier, Autor der drei Neuenburger Kunstdenkmälerbände, einen Vortrag zur Geschichte und Kunst des Tagungsortes. Die Stadtführungen des Samstagnachmittages und die Exkursionen vom Sonntag runden das Angebot ab. Besucht werden die Kantone Neuenburg und Jura sowie die nördlichen Teile der Kantone Freiburg, Bern und der Waadt. *Weitere Angaben zur Jahresversammlung siehe S. 91.*

Für die Bestellung des Hotelzimmers benützen Sie bitte die beiliegende Karte.

Nächste Jahresversammlungen: 1986 – Schaffhausen; 1987 – Tessin.

Assemblée annuelle 1985

L'Assemblée annuelle aura lieu cette année à Neuchâtel les 1^{er} et 2 juin. Le programme se déroulera à peu de choses près de la même manière que les années précédentes: le samedi matin, l'Assemblée générale se tiendra au Temple du Bas, suivie par une conférence sur l'histoire et l'art de la ville de Neuchâtel, donnée par l'archiviste de l'Etat M. Jean Courvoisier, auteur des trois volumes des «Monuments d'Art et d'Histoire» de Neuchâtel. L'après-midi sera consacré aux visites de la ville, et le dimanche aux excursions, qui mèneront dans les cantons de Neuchâtel et du Jura ainsi que dans les parties du nord des cantons de Vaud, de Fribourg et de Berne. *Voir aussi les informations p. 91.*

Pour la réservation de chambres d'hôtel, veuillez utiliser la carte jointe à ce cahier.

Prochaines assemblées annuelles: 1986 Schaffhouse; 1987 Tessin.

Herbstexkursionen 1985

Die Herbstexkursionen gelangen am *Samstag, den 21. September* zur Durchführung. Folgende Ausgangspunkte und Regionen stehen auf dem Programm: Thun und Berner Oberland, Genf –

Excursions d'automne 1985

Les excursions d'automne auront lieu le *samedi 21 septembre*. Au programme, les points de départ et les régions qui suivent: Thun et l'Oberland bernois, Genève – la ville et le canton – enfin

Stadt und Kanton – sowie Ziegelbrücke und Glarnerland/Linthgebiet. *Die detaillierten Angaben zur Jahresversammlung und zu den Herbstexkursionen finden Sie in den Heften 2 bzw. 3 unseres Mitteilungsblattes.*

Ziegelbrücke et le pays de Glaris et de la Linth. *Les renseignements détaillés concernant l'Assemblée générale et les excursions d'automne seront donnés dans le 2^e, respectivement le 3^e cahier de notre bulletin.* GWV

Publikationen

Publications

Pubblicazioni

20 Jahre Forschungsarbeit gewürdigt – Übergabefeier und Pressekonferenz in Appenzell

Für Pater Dr. Rainald Fischer, für seine hochbetagte Mutter sowie für die zahlreich erschienenen Verwandten und Freunde dürfte der vergangene 15. November als unvergesslicher Tag in Erinnerung bleiben, haben doch Autor und GSK den der Kultur und Kunst des Kantons Appenzell Innerrhoden gewidmeten Kunstdenkmälerband im Rathaus zu Appenzell dem Regierenden Landammann zuhänden des Kantons und der Bevölkerung feierlich übergeben können. Nach zwanzig langen Jahren unermüdlichen Forschens und Sammelns ist es Pater Rainald Fischer gelungen, den gemessen an der Grösse des Landes äusserst vielgestaltigen, reichen Bestand an sakraler und profaner Architektur und ihrer Ausstattung zu inventarisieren, zu beschreiben und zu würdigen.

«Dem Himmel sei Dank!» hat der Autor in seiner Ansprache den Anwesenden zugerufen und seine über 90jährige Mutter meinte, auch sie sei sehr froh, dass das Werk nun – endlich – vorliege. Der Regierende Landammann, Ständerat Carlo Schmid, fasste seine Ausführungen in der Feststellung zusammen: «Mit diesem 74. Band der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» haben Sie uns ein Werk übergeben, das den Verfasser auszeichnet, den Herausgeber ehrt, und uns Innerrhoder freut.»

Für die GSK ergriff Vizepräsident Hans Martin Gubler, Präsident der Redaktionskommission, das Wort, und der INSA-Leiter, Hanspeter Rebsamen, ging auf die Bedeutung des Kapitels «Appenzell» im bereits im Februar 1984 erschienenen Band 1 des INSA-Werkes ein. Beim anschliessenden, gemütlichen Mittagessen konnte nicht nur an der guten Stimmung und an den fröhlichen Gesichtern abgelesen werden, wieviel der neuste Kunstdenkmälerband für alle Beteiligten bedeutet und hoffentlich noch bedeuten wird.

In der zweiten Novemberhälfte hat die Auslieferung dieses neusten Inventarwerkes als 2. Jah-

Vingt années de travail de recherche couronnées – cérémonie et conférence de presse à Appenzell

La date du 15 novembre 1984 a dû se graver profondément dans la mémoire du RP Rainald Fischer ainsi que de sa mère, déjà très âgée, et de leurs parents et amis venus en nombre pour cette journée, au cours de laquelle cet historien d'art et la SHAS ont remis au Landammann à l'Hôtel de ville d'Appenzell – à l'intention des autorités et de la population du canton – le volume des «Monuments d'Art et d'Histoire», consacré au demi-canton d'Appenzell Rhodes. Intérieures. Dans cet ouvrage qui lui a coûté vingt ans de travail intensif, le RP Rainald Fischer a réussi à faire l'inventaire, à décrire et à donner une appréciation scientifique de la multitude de monuments d'architecture tant profane que sacrée dont cette région est étonnamment riche.

«Le ciel soit loué!», s'est exclamé l'auteur dans son allocution, et sa mère, âgée de plus de 90 ans, reconnut qu'elle aussi était bien heureuse que l'ouvrage soit, enfin, terminé! Le Landammann Carlo Schmid résuma pour finir son discours par ces mots: «Avec ce 74^e volume de la série des «Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse», vous nous avez remis un ouvrage dont l'auteur peut être fier, l'éditeur heureux, et qui réjouit les Appenzellois.»

Hans Martin Gubler, président de la commission de rédaction, prit la parole au nom de la SHAS, et le directeur de l'INSA Hanspeter Rebsamen donna des éclaircissements sur l'importance du chapitre traitant d'Appenzell dans le premier volume de l'INSA, paru en février 1984. Au cours du dîner qui suivit, les visages détendus des participants et l'atmosphère heureuse témoignèrent du plaisir que le nouveau volume des «Monuments d'Art et d'Histoire» causait à toutes les personnes présentes.

La distribution de cet ouvrage (2^e don annuel pour 1982) aux membres de notre société a commencé à partir du 15 novembre. Le prochain vo-

resgabe 1982 an die Mitglieder begonnen. Als nächster Kunstdenkmälerband erscheint in der zweiten Jahreshälfte 1985 das von Jürg Schweizer verfasste Werk *Bern Land 1, Die Stadt Burgdorf*.

Erneute Auszeichnung für den Regionalführer «Jura bernois»

Im Mitteilungsblatt 1984/3 (S.365) haben wir über die Auszeichnung unseres Regionalführers «Jura bernois, Bienne et les rives du lac» seitens des Comité national Suisse du Grand prix des guides touristiques berichten können. Nun hat die vor Jahresfrist erschienene Publikation auch die Aufmerksamkeit einer ausländischen Jury auf sich gezogen: Im Rahmen des 9. «Grand Prix Mondial des Guides Touristiques» ist unserem Führer in Paris die «Palme» zuerkannt worden.

Abonnieren Sie die «Schweizerischen Kunstführer»!

In der vergangenen Weihnachtszeit ist die 36. Serie der weitherum bekannten, von vielen geschätzten «Schweizerischen Kunstführer» an die Abonnenten verteilt worden. Seit Erscheinen der ersten Serie 1953/1954 sind insgesamt 360 verschiedene Nummern aufgelegt und – gesamthaft gesehen – in Millionenaufgabe verteilt und verkauft worden.

Ein Blick ins Gesamtverzeichnis zeigt Vielfalt und geographische Verteilung der bislang behandelten Objekte und Ensembles: da sind Monographien zu Objekten aller Landesteile und in allen vier Landessprachen – das Rumantsch Grischun inbegriffen – entstanden. Ferner sind zu einzelnen Nummern auch Übersetzungen ins Englische und ins Spanische greifbar. Zeitlich gesehen reichen die Führer vom frühen Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert hinein: vom karolingischen Dreiapsidensaal von St. Peter in Mistail GR über St. Martin in Zillis, die Kathedrale von Lausanne und über bedeutende Zeugen aus Renaissance- und Barockzeitalter reichen die Beispiele bis ins 19. und 20. Jahrhundert hinein. Kaum eine Baugattung, die nicht schon behandelt worden wäre. Da gibt es Interessantes und Beachtenswertes zum Thema Industriebauten, zum Thema Regierungs- und Parlamentsgebäude neben Technischem wie etwa die Würdigung der historischen Raddampfer des Vierwaldstätter- oder Genfersees.

Für Fr. 50.– im Jahr können Sie die alljährlich erscheinenden 20 Nummern der «Schweizerischen Kunstführer» abonnieren. Und ein Geschenkabonnement dürfte vielerorts gewiss willkommen sein.

Siehe auch unsere Anzeige auf S. 112.

lume de cette collection, qui paraîtra dans la 2^e moitié de 1985, sera *Bern Land I, consacré à Berthoud*, par Jürg Schweizer.

Nouvelle marque d'honneur pour le guide régional «Jura bernois»

Dans notre bulletin 1984/3 (p.365), nous avons signalé la mention élogieuse de notre guide régional «Jura bernois, Bienne et les rives du lac» par le Comité national suisse du Grand Prix des guides touristiques. Plus récemment, cette publication a été remarquée par un jury étranger: dans le cadre du 9^e «Grand Prix Mondial des Guides Touristiques», elle a reçu la palme.

Abonnez-vous aux «Guides de monuments suisses»

Pendant la dernière période de Noël, la 36^e série des petits guides bien connus et appréciés a été envoyée aux abonnés. Depuis qu'a paru la première série en 1953/1954, 360 numéros ont vu le jour, dont il a été vendu au total plus d'un million d'exemplaires.

Un regard sur la liste de ces guides permet de voir la diversité comme la répartition géographique des sujets traités: il y a là des monographies d'objets de toutes les parties de la Suisse en l'une ou l'autre des quatre langues nationales – y compris le Rumantsch Grischun. Dans certains numéros, on trouve aussi des traductions en anglais ou en espagnol. La période historique couverte va du Moyen Âge au XX^e siècle, soit de l'église carolingienne de Saint Pierre à Mistail GR, en passant par Saint Martin de Zillis, la cathédrale de Lausanne, des monuments importants de la Renaissance et du Baroque, jusqu'à des témoins du XIX^e et du XX^e siècle. Il n'y a guère de type de construction qui ne s'y trouve pas. On y trouve des exemples intéressants d'édifices industriels, d'hôtels de villes et de parlements, et des sujets techniques tels les bateaux à vapeur historiques, à aubes, du lac des Quatre cantons et du Léman.

Pour 50 fr. par an, vous pouvez vous abonner aux 20 numéros annuels des «Guides de monuments suisses» – ou faire un cadeau très apprécié.

Voir aussi l'annonce de la page 112. GWV

Albert Knoepfli zum 75. Geburtstag

Das Bild des Edelsteins taucht unwillkürlich auf. Von welcher Seite wir ihn betrachten, immer sind klar begrenzte Formen zu sehen, die aus unergründlicher Tiefe heraus funkeln und leuchten. Klarheit und Willensstärke zeichnen ihn aus, kindgebliebene Freude verbindet sich mit kantenscharfem Verstand. An Facetten ist er reich, so reich, dass keine Hauptansicht erkennbar wird. Der Musiker mit der Bratsche, an der Orgel oder klavierspielend, um sich zu erholen und zu stärken: Für das tägliche Geradestehen als Denkmalpfleger, der die Grenzen seines Kantons gesprengt und seine Kinder ebenso im St. Gallischen und Schaffhausischen wie auch auf der Reichenau oder in Zürich grossgezogen hat.

Verwandt mit diesen beiden ist der Kunsthistoriker, geht es doch immer um Töne, Harmonien, um Proportionen und Profile, um die ganzheitliche Sehweise unseres Kulturraumes, in dem der Bodensee verbindet. Überwiegt in seiner Tiefe die Frühzeit mit dem heiteren Ernst klösterlicher Kulturzentren oder doch rokokobeschwingte Lebensfreude und Heiterkeit?

Zum Beispiel das Kloster Salem. «Wie ein erratic Block hat das Salemer Münster der Brandung wechselnder Stile widerstanden.» – Zum Beispiel die Wallfahrtskirche Birnau. «Keine Ar-

chitektur mehr «an und für sich», sondern nur noch im Sinne des Gesamtkunstwerkes, vereint mit Farben und Formen ihrer Ausstattung, und selbst so erst dann organisch erfüllt, wenn darin das Wort gesprochen wird und Musik und Gesang darin erklingen.»

Das Interesse im eigentlichen Sinn des Wortes bleibt immer spür- und greifbar: ganz zwischen den Dingen sein, sich von ihnen ergreifen und fesseln lassen. Erst daraus kann fragend und suchend Neues geschaffen werden. Bauten und Kunstwerke, Zeiten und Menschen in Sprache zu fassen, mit Sprache zu zeichnen, zu malen, zu modellieren ist schöpferisches Tun. Schreibmaschine statt Pinsel, das Sehen, das mit Verstand und Herzen Erfassen, bleibt sich gleich.

Eine Stiftung und zwei Ausstellungen: Die Wechselwirkung von zunehmend genauem Messen und künstlerische Interpretation beim Darstellen unserer Welt im Laufe der Jahrhunderte zeigt die Kartensammlung, die das Museum Bischofszell hütet. Museen ins Leben setzen, gestern für morgen.

Lernen und lehren, fragen, suchen, finden und weitergeben. Lernender bleiben, Lehrer sein und Vorbild. Die zahlreichen Schüler, Leser und Kunstfreunde freuen sich und danken. *Jürg Ganz*

Erich Schwabe siebzigjährig

Er ist zu einem Begriff geworden unter den Bewahrern der breitgefächerten Kultur und ihrer Ausdrucksformen in der Schweiz. Er versteht es, komplizierte Vorgänge und Probleme von Geomorphologie, Landschaftsschutz, Geschichte, Brauchtum und Fremdenverkehr leicht fasslich zu erzählen und brillant zu formulieren, stets begeisterungsfähig und imstande, sein Publikum anzuregen und zu ermuntern.

Erich Schwabe war einer der Ersten, die das Unbehagen der Schweizer an der Umwandlung der Kultur- und Siedlungslandschaft zu artikulieren verstand und in ungezählten Publikationen und Vorträgen in die Öffentlichkeit trugen. Sein Hauptberuf: Journalist in Genf, dann Mitarbeiter der Schweizerischen Verkehrszentrale in Zürich, seit 1953 Redaktor der Schweizerischen Politischen Korrespondenz (spk) in Bern. Das genügte ihm bei weitem nicht. Seit seinem Studium blieb er mit dem Geographischen Institut seiner Vaterstadt Basel verbunden, wirkte als Lektor und wurde zum Leiter des Institutes und von der Uni-

versität zum Ehrendozenten ernannt. Seine Begabung, zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeitsarbeit zu vermitteln, prädestinierte ihn dazu, in zahlreichen kulturellen Institutionen unseres Landes entscheidend mitzuwirken – so im Heimatschutz, im Burgenverein, in der Geographischen Gesellschaft.

Auch der GSK hat Erich Schwabe seine reichen Kenntnisse und Erfahrungen zur Verfügung gestellt. Er war Mitglied der Propaganda-Kommission, seit drei Jahren präsidiert er die Kommission für Schweizerische Kunstführer.

Seit seiner Pensionierung ist der unermüdlich Tätige mit wachsendem Erfolg Organisator, Dozent und Leiter von Studienreisen ins Ausland an der Volkshochschule Basel. Er gleicht dem transitiven Verbum, das von Objekt zu Objekt eilt – immer liebenswürdig, gut informiert und getragen von einem unverwüsthlichen Optimismus. Dieser äussert sich nicht zuletzt in seiner noch immer aktiven Teilnahme als Tambour an der Basler Fasnacht. *Gottlieb Loertscher*

105 ^e Assemblée générale à Neuchâtel	1 ^{er} et 2 juin 1985
105. Jahresversammlung in Neuenburg	1./2. Juni 1985
105 ^a Assemblea generale a Neuchâtel	1. e 2 giugno 1985

Programme général
Samedi 1^{er} juin 1985

Temple du Bas, Neuchâtel

- 10 h 30 Assemblée générale, apéritif offert par les autorités, conférence par M. Jean Courvoisier, archiviste de l'Etat, Neuchâtel
- 15 h 00 Heures de début des visites de différents monuments de la ville de Neuchâtel
- 16 h 00
- 17 h 00
- 17 h 45 Fin des visites
- 20 h 00 Souper (Cité universitaire)

Generelles Programm
Samstag, den 1. Juni 1985

Temple du Bas, Neuenburg

- 10.30 Uhr Generalversammlung, Aperitif (offert durch die Behörden) und Referat von Dr. Jean Courvoisier, Staatsarchivar, Neuenburg
- 15.00 Uhr Anfangszeiten der Führungen verschiedener Denkmäler und Gebäude der Stadt Neuenburg
- 16.00 Uhr
- 17.00 Uhr
- 17.45 Uhr Ende der Führungen
- 20.00 Uhr Gemeinsames Nachtessen (Cité universitaire)

Dimanche 2 juin 1985

- 8 h 30 Départ des autocars pour tout le territoire neuchâtelois et les régions avoisinantes
- 18 h 30 (env.) Fin des excursions à la gare de Neuchâtel

Sonntag, den 2. Juni 1985

- 8.30 Uhr Abfahrt der Cars in das ganze Kantonsgebiet und die angrenzenden Regionen
- 18.30 Uhr (approx.) Rückkehr der Cars zum Bahnhof Neuenburg

Le programme définitif sera publié dans le bulletin 2/1985 (à paraître à la mi-avril 1985).

Das definitive Programm wird im Heft 2/1985 «Unsere Kunstdenkmäler» bekanntgegeben (Versand Mitte April 1985).

Réservation des chambres

Veillez réserver votre chambre d'hôtel au moyen de la carte de réservation jointe à ce bulletin directement auprès du bureau de l'Office du Tourisme de Neuchâtel jusqu'au 15 mars 1985. Ce dernier fera suivre votre carte à un hôtel de la catégorie désirée qui vous confirmera la réservation définitive. Les prix comprennent: chambre et petit déjeuner, service et taxes.

Zimmerbestellung

Für die Hotelunterkunft benützen Sie bitte die beigelegte Bestellkarte (*Anmeldetermin 15. März 1985*). Das Verkehrsbüro Neuenburg wird Ihre Anmeldung an ein Hotel der gewünschten Preiskategorie weiterleiten, das Ihre Reservation bestätigen wird. In den Kongresspreisen sind Unterkunft, Frühstück, Service und Taxen inbegriffen.

AS/GWV

Echo

Echo

Eco

Zum Erscheinen des Kunstdenkmälerbandes Appenzell Innerrhoden

Für die Überreichung des 74. Bandes der Reihe der Kunstdenkmäler danke ich Ihnen sehr herzlich. Ich freue mich, dass das dem Kanton Appenzell Innerrhoden gewidmete Werk in der gewohnten sorgfältigen Edition Ihrer Gesellschaft nunmehr vorliegt. Darf ich Sie bitten, auch Herrn Pater Rainald Fischer meine herzlichsten Glückwünsche zur erfolgreichen Vollendung seiner anspruchsvollen Arbeit auszurichten. Ihr Hinweis auf die interessanten religionsgeschichtlichen und kulturpolitischen Einblicke, die dieser Band vermittelt, ist ein Anlass, mich eingehender mit ihm zu befassen.

*Dr. Alphons Egli, Bundesrat
Vorsteher des*

Eidgenössischen Departements des Innern

Sie hatten die Freundlichkeit, mir den 74. Band der Schriftenreihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» zuzustellen, der von Pater Dr. Rainald Fischer verfasst wurde und der dem Kanton Appenzell Innerrhoden gewidmet ist.

Ich danke Ihnen sehr für diese willkommene Gabe. Es erfüllt mich mit Freude und Genugtuung, dass Sie mit dem 74. Band, dessen graphische und drucktechnische Gestaltung besondere Anerkennung verdienen, der schweizerischen Öffentlichkeit das reiche baulich und künstlerisch wertvolle Erbe des Kantons Appenzell Innerrhoden näherbringen.

Mit nochmaligem Dank und mit freundlichen Grüßen.

*Frédéric Dubois, Direktor des Bundesamtes
für Kulturpflege*

Jahr für Jahr erhalte ich die von Ihnen herausgegebenen Werke kantonaler Kunstdenkmäler, ohne Ihnen je einen Dank ausgesprochen oder ein Kompliment gemacht zu haben. Ich möchte dies ein für alle Male in bescheidenem Masse nachholen, nachdem mir heute der Band von Appenzell Innerrhoden ins Haus geflogen kam.

Wenn ich diesen jüngsten Band betrachte, so muss ich einfach staunen, was da der Verfasser in diesem kleinen Kanton zusammengetragen hat, um den Lesern ein kunsthistorisches Bild dieses genannten Kantons vor Augen zu bringen. Auch die Druckerei will ich nicht vergessen, die unermüdlich seit Jahrzehnten ihre nicht leichte Aufgabe erfüllt.

Somit wiederhole ich nochmals meinen herzlichsten Dank, auch im Namen meiner vielen Kinder, die alle ebenfalls Ihre Werke abonniert haben.

Mit freundlichen Grüßen und besten Wünschen verbleibe ich stets Ihr ergebener alter

Dr. Emil Landolt, alt Stadtpräsident von Zürich

Zu Heft 1984/3

Mit grossem Interesse habe ich Heft 3 zum Thema des Bilderstreites gelesen. Die Öffnung gegenüber Nachbardisziplinen, die Betrachtung kunstgeschichtlicher Probleme im (sozial- und kirchen-) historischen Kontext sind ausserordentlich begrüssenswert. Ich freue mich auf weitere solche Themennummern, die Kunst in einem umfassenderen Zusammenhang interpretieren.

Dr. Martin R. Schaerer, Corseaux

Angebote und Kaufgesuche für GSK-Publikationen

Dr. Daniel Gutscher, Balderstrasse 25, 3007 Bern, 031/459837, verkauft: AG I-VI, AR I-III, BS I-III, BL II, BE I, II, IV, NE I, SG V, SH I-III, SZ I (Neuausgabe), SO III, TI I-III, UW (Nachdruck), VD I, II, VS I, II, ZH-Stadt II, ZH-Land II, III, VI, FL. – O. Lienert, Kronenstrasse 25, 8840 Einsiedeln, sucht: SZ I, II.