

# Editorial

Autor(en): **Chiappini, Rudy**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **38 (1987)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Editorial

Scegliendo Locarno quale sede della propria assemblea annuale, la Società di Storia dell'Arte in Svizzera ha inteso rendere omaggio al Ticino.

Una terra dalla ricca tradizione in ambito artistico che in secoli passati accanto ai grandi Maderno, Borromini e Serodine ha dato i natali a numerose maestranze attive nei più svariati settori: dall'architettura alla pittura, dagli stuccatori ai lapidici.

I contributi raccolti nel presente fascicolo illustrano alcune di queste attività puntando l'attenzione su figure poco note che meritano di essere meglio conosciute nell'ottica di un con-

creto approfondimento delle caratteristiche più autentiche e radicate di un milieu culturale come quello ticinese. Articoli come quelli sul pittore settecentesco Luca Antonio Colomba di Arogno, sulla famiglia Pozzi, stuccatori di Castel Sant'Angelo, sul ciclo di affreschi della chiesa dei SS. Ambrogio e Maurizio a Chironico, sulla Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Bellinzona, sulla storia dell'iconografia in Ticino della «Madonna di Re», permettono una panoramica d'assieme certo non priva di interesse e soprattutto, ciò che lascia ben sperare per il futuro, operata da un gruppo di giovani e validi studiosi.

Mit der Wahl Locarnos als Ort für ihre Jahresversammlung möchte die GSK dem Kanton Tessin ihre Reverenz erweisen, einer Gegend mit reicher künstlerischer Tradition, die in den vergangenen Jahrhunderten neben berühmten Künstlerpersönlichkeiten wie Maderno, Borromini und Serodine zahlreiche in den verschiedensten Gebieten tätige Künstler hervorgebracht hat: Architekten und Maler, Stukkatoren und Steinhauer.

Die in diesem Heft versammelten Beiträge illustrieren verschiedene dieser Tätigkeiten, und sie möchten die Aufmerksamkeit auf einige noch wenig bekannte Künstler lenken, die es im Hinblick auf eine konkrete Aufarbeitung der typischen und ureigensten Besonder-

heiten des kulturellen Umfeldes im Kanton Tessin verdienen, besser erforscht zu sein. Die Aufsätze über den Maler Luca Antonio Colomba aus Arogno, über die Familie Pozzi, die als Stukkatoren im Castel Sant'Angelo tätig waren, über den Freskenzyklus in der Kirche SS. Ambrogio e Maurizio in Chironico, über die Kirche Santa Maria delle Grazie in Bellinzona und schliesslich der Beitrag über die Geschichte der Ikonographie der «Madonna di Re» im Tessin vermitteln sicherlich einen interessanten Überblick. Von einer Gruppe von jungen und kompetenten Forschern erarbeitet, stellen diese Arbeiten aber vor allem auch für die Zukunft erfolversprechende Forschungsansätze dar.

En choisissant Locarno comme cadre de son Assemblée annuelle, la SHAS désire rendre hommage au canton du Tessin. Cette région, qui possède une riche tradition artistique, vit naître au cours des siècles passés, outre les célèbres Maderna, Borromini et Serodine, de nombreux artistes actifs dans les domaines les plus divers: de l'architecture à la peinture, de la stucature à la statuaire.

Les contributions réunies dans la présente brochure illustrent quelques-unes de ces activités, attirant l'attention sur des artistes peu connus, qui méritent d'être mieux connus, dans la perspective d'un approfondissement concret des caractéristiques typiques et origi-

nales du milieu culturel tessinois. Des articles tels que ceux consacrés au peintre Luca Antonio Colomba d'Arogno, à la famille Pozzi, qui réalisa les travaux en stuc du Castel Sant'Angelo, au cycle de fresques dans l'église SS. Ambrogio e Maurizio de Chironico, à l'église Santa Maria delle Grazie de Bellinzona, et finalement le texte exposant l'histoire de l'iconographie de la «Madonna di Re» au Tessin, offrent une vue d'ensemble qui n'est certainement pas privée d'intérêt, d'autant plus qu'elle est le fait de jeunes historiens de l'art compétents, ce qui nous laisse bien augurer de l'avenir

*Rudy Chiappini*