

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 38 (1987)

Heft: 4: I

Vorwort: Editorial

Autor: Huber, Dorothe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Mit diesem Heft setzen wir diejenige Reihe fort, die wir mit neuen Ergebnissen zur Mittelalterforschung (Heft 3/1985) eröffnet haben. Im Kleinen spiegeln die hier präsentierten Beiträge den Zustand der Barockforschung in der Schweiz, wie er im einleitenden Aufsatz skizziert wird. In der Mehrzahl sind die monographisch angelegten Arbeiten, die im Umfeld von Denkmalpflege und Inventarisierung entstehen. Für Untersuchungen, die die einzelnen Objekte oder Themen in übergeordnete Zusammenhänge eingliedern, fehlen in der Schweiz offensichtlich die materiellen und institutio-

nellen Voraussetzungen weitgehend. Dazu kommt, dass sich gerade die Barockforschung in diesem Lande nur zögernd aus ihrer ausschliesslichen Bindung an stilistische und ikonographische Problemstellungen löst und nur selten methodisch-innovatorische Wege einschlägt. So entsteht ein gewisses Missverhältnis zwischen einem grossen Bestand an wertvollen Objekten und einer unzureichend ausgestatteten systematischen Forschung, die diese in neue Zusammenhänge bringen und ihnen so Aktualität und Weiterleben sichern könnte.

Ce cahier est le deuxième de la série que nous avons inaugurée avec celui consacré aux nouveaux résultats de la recherche sur le Moyen Age (3/1985). Les articles présentés ici reflètent, en abrégé, l'état des recherches sur le Baroque en Suisse tel qu'il est esquissé dans l'introduction. Il s'agit pour la plupart de travaux monographiques qui ont été effectués dans le cadre de la conservation des monuments historiques et de l'inventorisation. Quant aux études qui font la synthèse de ces travaux isolés, elles ne sont guère favorisées en Suisse,

puis qu'elles manquent cruellement de soutien matériel et institutionnel. Il s'en suit que, dans notre pays, la recherche sur le Baroque ne se détourne que lentement de son intérêt exclusif pour les problèmes stylistiques et iconographiques, et s'engage rarement dans des directions novatrices. Il existe ainsi un certain déséquilibre entre un nombre important d'objets dignes d'attention et une recherche systématique aux moyens insuffisants, laquelle pourrait les mettre en valeur et leur assurer ainsi actualité et survie.

La presente rivista intende continuare quella serie di studi, cui avevamo dato inizio nel bollettino 3/1985 con i nuovi risultati della ricerca sul Medioevo. In particolare i contributi qui pubblicati riflettono il trattamento riservato in Svizzera alla ricerca sul barocco, così come viene descritto nell'articolo d'esordio. Prevalgono i lavori monografici cresciuti nell'ambito della protezione dei monumenti e dell'inventorizzazione. Nel nostro paese mancano evidentemente le premesse materiali e istituzionali per trattazioni improntate ad una necessaria lar-

ghezza d'orizzonte. A ciò si aggiunge il fatto che in Svizzera proprio la ricerca sul barocco sappia abbattere solo con una certa esitazione le barriere di una problematica stilistica e iconografica, cui è intimamente legata, per imboccare, in sede metodologica, nuove vie da seguire. Nasce così una discrepanza fra il numero elevato di oggetti pregevoli e l'indagine, priva com'è di quelle strutture critiche preliminari che permetterebbero di accomunare tali oggetti in una superiore visione, garantendo loro attualità e continuità. *Dorothee Huber*