

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **41 (1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
41. Jahrgang, 1990, Heft 3

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 41, 1990, numéro 3

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 41, 1990, numero 3

Künstlerbilder

Images d'artistes

Immagini di artisti

Editorial	286
PHILIPPE JUNOD Le peintre et la mort. A propos d'un tableau de Joseph Hornung	287
FABIENNE XAVIÈRE STURM Trois autoportraits de femmes miniaturistes au travers de trois techniques. Aspects de l'école genevoise de miniature	303
WILLIAM HAUPTMAN Les autoportraits de Gleyre. Un peintre se cache	310
SIMONE SOLDINI Tracce di simbolismo negli autoritratti di Filippo Franzoni	318
MATTEO BIANCHI Immagine allo specchio e dislocazione: ipotesi per gli autoritratti di Luigi Rossi	327
SANDOR KUTHY Tausenderlei dämonische Unbegreiflichkeiten. Hans Eggimanns Selbstbildnisse im Kunstmuseum Bern	333
YVONNE HÖFLIGER «...seit Hodler der erste Maler ...» Zum Selbstporträt im Werk von Ernst Ludwig Kirchner (1880 -1938) und zu seinen zwei Künstlerbildnissen im Bündner Kunstmu- seum in Chur	343
CATHERINE LEPDOR L'égomorphisme d'Ignaz Epper. L'autoportrait au-delà du narcissisme	353
MARKUS LANDERT Das Bild vom Künstler: Bernhard Luginbühl im Spiegel der Fotografie	362

Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	371
Chronik	Chronique	Cronaca	387
