

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 44 (1993)

Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
44. Jahrgang, 1993, Heft 2

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 44, 1993, numéro 2

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 44, 1993, numero 2

Luzern zwischen Spätmittel-
alter und Gegenreformation

Lucerne entre la fin du Moyen
Age et la Contre-Réforme

Lucerna fra tardo Medioevo
e Controriforma

| | |
|---|-----|
| Editorial | 134 |
| PETER FELDER Kunst im Zeichen der Gegenreformation | 135 |
| HEINZ HORAT Die Wandmalereien in der Kapelle St. Margrethen in Nottwil | 156 |
| CLAUDIA HERMANN · JOCHEN HESSE Das ehemalige Hertensteinhaus in Luzern: Die Fassadenmalerei von Hans Holbein d. J. | 173 |
| ADOLF REINLE Vier Prozessionsmadonnen aus der Werkstatt von Hans Ulrich Räder in Luzern um 1640–1660 | 187 |
| GEORG CARLEN Der Wendelinszyklus von Kaspar Wolfgang Muos in der Kapelle Lieli – Vergleiche mit weiteren Wendelinszyklen der Innerschweiz | 195 |
| YVES JOLIDON Der hl. Eustachius nach Dürer – Ein Hinterglasmalerei von Anna Barbara Abesch | 211 |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|-----|
| Hauptwerke der Schweizer Kunst | Œuvres majeures de l'art suisse | Capolavori d'arte svizzera | 218 |
| GIULIO FOLETTI Le vittime del lavoro – Altorelievo di Vincenzo Vela | | | 218 |

| | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|-----|
| Mitteilungen | Communications | Segnalazioni | 222 |
| Chronik | Chronique | Cronaca | 270 |
